

అపరాధ పరిశోధన

రూ. 7.50

జూన్ '88

1-177

స్వీమెంట్
174

'PRABHAKAR'



BLANK PAGE

అపరాధపరిశోధన అనుబంధం—174

మౌఢునమలు

(మీ కోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

బూతు బొమ్మ

రచన: వి. యస్. రావ్

సిద్ధేంద్రస్వామి భక్తులు

రచన: వసుంధర

గాంగ్ వార్

రచన: ఫణిబాబు

అపరాధ పరిశోధన నష్టిమెంట్ -174

జూన్, 1988

కెల: రు. 7-50

వీడాడి చందా: 90 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

వి. వి. మోహనావ

బొమ్మిడి అచ్చారావు

వి. యస్. రావ్

సుంకరి రాంప్రసాద్

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్, స్ట్రీట్ మద్రాసు-1,

బూతు బొమ్మ

వి.యస్. రావ్

వెండి తెరమీద కథ సాగుతోంది.

ట్రయాంగిల్ లవ్ ప్లారికి సబ్ టైటిల్స్ దూపంలో తెరమీద ప్రత్యక్షమవుతున్న సంభాషణలు కథకి అద్భుతంగా ప్రాణం పోస్తున్నాయి.

హీరోయిన్ ఒక సీన్ లో భర్త అనుయనీ, అనుమానాన్ని తట్టుకుంది. మరో సీన్ లో తను ప్రేమించిన వ్యక్తి అనురాగాన్ని, ఇంకా ఆరిపోని అనురాగాన్ని రుచి చూసింది. భర్తను వదులుకోలేని, మోసంచేయలేని యువతిగా, మనసిచ్చిన ప్రియుడితో ఆనందంగా వుండలేని నిస్సహాయురాలిగా హీరోయిన్ అవార్డు నటన అందిస్తోంది....

కుషన్లు కుర్చీలో అతను వెనక్కి వాలాడు. తెరమీద ఇలాంటి ఆసలు నటనను చూసి చాలా కాలమైంది. ఇవాళ రెండోసారి తను ఈ చిత్రం చూస్తున్నాడు. అయితే, శేఖరం హీరోయిన్ అందిస్తున్న అవార్డు నటన

కోసమేకాదు, నెక్సోట్ నీవో అనూయతో, అగ్రహంతో
నిండిన భర్త హీరోయిన్ సమక్షంలో హీరోని చితక
బాదుతాడు. ఆ తరవాత సీనులో....

ఆ తరవాత సీనుకోసమే తను రెండోసారి నినిమా
చూస్తున్నాడు. ఏవో ఆలోచనలు అతన్ని చుట్టు
ముట్టాయి; తెరమీది నటన అతనికి అవుపించకుండా
తెరిచివున్న అతని కళ్ళముందు ఏదో కనిపించని తెరను
పట్టాయి ...

ధియేటర్ విజిల్స్ తో ఒక్కసారిగా దద్దరిల్లిపోయింది.
అతని ఆలోచనలు చిందరవందరయ్యాయి. తెరమీద
దృష్టిని శ్రేణీకరించాడతను. భర్త హీరోని చావగొడు
తున్నాడు. హీరో నోట్లించి రక్తం కారుతోంది.
ఓపిగ్గా తన్నులు తింటున్న హీరో, చివరికి తిరగబడాడు.
భర్తని ఉతకడం ప్రారంభించాడు. విజిల్స్. కేకలు.
హీరోయిన్ ఇద్దరినీ వారించే ప్రయత్నం చేసింది. ఇద్దరూ
అమెని మారంగా తోనేకారు.

ఫర్నిచర్ విరుగుతోంది. అద్దాలు పగులున్నాయి.
ఇద్దరు వ్యక్తులు చావచితకగొట్టుకోడాన్ని, శ్రేణుకులు
బ్రహ్మాండంగా ఎంజాయ్ చేస్తున్నారు. కాదు; వాళ్ళలో
ఆజ్ఞాతింగా వున్న హింసాప్రవృత్తి ఆ హింసని ఎంజాయ్
చేస్తోంది! అతను నిట్టూర్చాడు....

ఉన్నట్టుండి చాకిరేవు సీను అయిపోయింది. ఉన్న
ట్టుండి హీరో నిశ్శబ్దం తాండవించింది. అతను కళ్ళు
చిటించాడు.

తెరమీద మరో యుద్ధం ప్రారంభమైంది. స్త్రీ
పురుష శరీరాలు గ్లోజ్ లో అవుపిస్తున్నాయి. మిడ్
లాంగ్ షాట్. లాంగ్ షాట్. మళ్ళీ గ్లోజ్. ఇంకా,

కోజివ్. అతను రెప్పవేయకుండా చూస్తున్నాడు. ఇందాకా చావగొట్టుకుంటున్న ఇద్దరినీ చూస్తూ ప్రేక్షకులు తమలోని హింసాప్రవృత్తిని తృప్తిపరచుకున్నారు. ఇప్పుడు ఇద్దరి శృంగారాన్ని చూస్తూ తమలోని లైంగికవాంఛని పరోక్షంగా తృప్తిపరచుకుంటున్నారు!

మాతృభాషలో వచ్చే నీనిమాల్లో బూతు పాటల వేనకా, బూతుదైలాగుల వేనకా, లంగోటిల వేనకా, బ్రాసీయర్ల వేనకా దాగిన శృంగారంతో తృప్తిపడలేని ప్రేక్షకులంతా మాటలూ, పాటలూ, దుస్తులూ, వస్త్రాలతో దాచిపెట్టబడని దైర్ఘ్య శృంగారాన్ని చూడడానికి ఇంగ్లీషు నీనిమాలకి ఎగబడతారు!

‘నీను’ అయిపోయింది. అతను లేచాడు. తల కిందికి వార్చి సోదర ప్రేక్షకుల కాళ్ళని తప్పించుకుంటూ ఎగిట్ వేపు కదలసాగేడు. వూర్తి సెక్స్ చిత్రంగా అనౌన్స్ చేయబడిన ఇంగ్లీషు చిత్రాన్ని వూర్తిగా చూడకుండా తమని డిస్టర్బ్ చేస్తూ వెళ్తున్న తెలుగు ప్రేక్షకులైని తనని లోపల్లోపలే వెనకవరసలోని ప్రేక్షక సోదరులు తిట్టుకుంటున్నారని అతనికి తెలుసు!

కాస్మోపట్లో అతను డోర్ కి ఇవతల నిలబడ్డాడు. అతనిలో వీవో అలోచనలు పుట్టి, పెరిగి, పెద్దవి పోతున్నాయి. సిగరెట్ ముట్టించాలన్న కోరికను చంపుకుంటూ అతను కదిలాడు. మెట్లు దిగాడు ‘జునేజర్’ అని ఎర్రరంగులో రాయబడిన తెలుపుముందు ఆగాడు. అతని కుడిచేయ్యి కోటుజేబులోకి దూరింది. ఎడం చేయ్యి తెలుపుమీద బరువుగా ఆనింది. తెలుపు లోపలికి జరిగింది.

అతని వెనక తెలుపు చిన్న చప్పుడుతో మూసుకుంది. పెడల్సాటి టేబుల్ కి రెండువైపులా కూచుని, థియేటర్

లోపలి కొట్టువాడు భీగా సమైక్యత చేసి సెక్షన్ టీని
సేవిస్తున్న ఇద్దరు వ్యక్తులు అతన్ని ప్రశ్నార్థకంగా
చూస్తున్నారు. అతను వాళ్ళపై పు నిర్లక్ష్యంగా
చూశాడు.

“మేనేజర్” అంటూ అగాడతను.

“నేనే. ఏం కావాలి?” లావుపాటి వ్యక్తి విసుగుని
దాచుకోలేదు.

“ప్రాప్రయిటర్,”

“మిరెవరు?”

“అడిషనల్ కమిషనర్. ఆర్. ఏ. డబ్ల్యూ; ఆనరరీ
జ్యేష్ఠ, ఏ. ఏ. ఏ.” తలుపుముందునుంచీ కదలకుండా
అన్నాడతను.

మేనేజర్ కళ్ళు చిట్టించాడు. కనుబొమలు వంకీలు
తిరిగాయి. రెండో వ్యక్తి నిర్లక్ష్యంగా టీ తాగు
తున్నాడు.

“అంటే?” మేనేజర్ అగాడు.

“అంటే ఐమిన్, ఆర్. ఏ. డబ్ల్యూ అంటే
రిసెర్చ్ అండ్ అనాలిసిస్ వింగ్, గవర్నమెంటాఫ్
ఇండియా. ఏ. ఏ. ఏ. అంటే ఆల్ అడియన్స్ అసోసి
యేషన్, ఇండియా.”

“అంటే?” మేనేజర్ మళ్ళా అన్నాడు.

అతను టేబుల్ దగ్గర జరిగాడు. రెండో వ్యక్తిని
అదోలా చూశాడు. “హూ ఆర్ యూ?”

రెండో వ్యక్తి టీ కప్పు కింద పెట్టాడు. అతని మొహం
కొద్దిగా జేవురించింది.

“సామితుడు” మేనేజర్ కల్పించుకున్నాడు.

“జెన్, ఆస్కా హిమ్ టూ గట్ బేట్, కాబినలో

కూచుని స్త్రీగా నీనిమా చూడమను?" అన్నాడతను
మేనేజర్ వెళ్ళు తిరిగి.

“నాట్?!” మేనేజర్ గొడవచాడు.

“మేనేజర్, నేను నీతో, మీ ప్రాప్రయిటర్ తో
వ్యవహారం మాట్లాడాలి. వ్యవహారం మాట్లాడాలి అంటే
నేను కూచోవాలి. కూచోవాలంటే నాకు కర్చీ కావాలి,
కర్చీ కావాలంటే, ఇతను లేచి ఖాళీచేయాలి! ఇది ఒకటి.
రెండు: నేను నీతో ఆడే మాటలు మరొకరు విన్నడం
నీకు నీ థియేటర్ కూ మంచిదికాదు...”

“నాన్ సెన్స్!” మేనేజర్ అరిచాడు, “హూ ది
హో ఆర్ యూ?”

“ఇదాదాకే చెప్పాను. నేను ఏమేం చేయాలనో
చెప్పాను; కావాలంటే, ఈ దేశంలోని ఏ పదార్థాన్నైనా
రిసెర్చి చేయించి, అనలైజ్ చేయించే అధికారాన్ని
ప్రభుత్వం నాకు అప్పగించింది. ఈ దేశంలోని నీనిమాల్ని
‘ఒక చూపు’ చూసే అధికారాన్ని ‘ఆర్ ఆడియన్స్
అపోసియేషన్’ నాకు అప్పగించింది....”

“మాకు తెలుసు. ఆర్ ఏ. డబ్ల్యూ పరిధిలోకి నీని
మాలూ, థియేటర్లు రావు!” మేనేజర్ తెలివిగా
అన్నాడు.

అతను మెల్లిగా ముందుకి వంగాడు. రెండుచేతుల్ని
టేబుల్ మీదున్న గ్లాస్ లోంచి అవుపిస్తున్న ఇద్దరు
టావలెన్ హాల్స్ వుడ్ హీల్ యిన్ల మీద బోర్లించాడు.
మేనేజర్ కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూశాడు.

“మేనేజర్, నువ్వు తాగుతున్న టీనీ, నువ్వు పీలు
స్తున్న గాలినీ, నీ థియేటర్లో ఇరుక్కుని ఉక్కిరిబిక్కి
రవుతూ నీ ప్రేక్షక బలిపకువులు పీలుస్తున్న వేడివేడి

గాలిని, ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే నీ కాళ్ళ కిందున్న భూమికి, నీ నెత్తిమీదున్న ఆకాశానికి మధ్య వున్న దేన్నైనా రిపెర్చిచేసి, అనల్తేజ్ చేసే అధికారం ఆర్ ఏ డబ్ల్యూకి వుంది!”

మేనేజర్ ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూశాడు. అతని చూపులు ఒకసారి యెదురుగా సాక్షిలా కూచున్న వ్యక్తి వేపు తిరిగాయి.

“ఇంతకీ మీరనేదేమిటి?” ఇంకా టేబుల్ మీదికి వంగేవున్న వ్యక్తిని విసుగు నటిస్తూ అడిగాడు మేనేజర్.

“నేను తలుచుకుంటే నీముందున్న టెలిఫోన్ ఉపయోగించి కలెక్టర్ ద్వారా నువ్వు కళ్ళుమూసి తెరిచే లోగా నీ థియేటర్ని సీల్ చేయించగలను. నేను అనేది ఇదే! తరవాత, నువ్వీలాగే నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తిస్తే, నేను తలుచుకుంటాను. తెలుసుకో!”

మేనేజర్ ఎదురుగా కూచున్న వ్యక్తి మెల్లిగా పైకి లేచాడు. “సుందర్, నేను వెళ్తాను. నువ్వు పనిచూసుకో ” అంటూ గుమ్మంవైపు కదిలి, కాస్సేపట్లో అదృశ్యమయ్యాడతను.

అతను భారీచేసిన కుర్చీని ఆక్రమించి, మేనేజర్ వైపు చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“ఆల్ రైట్ చెప్పండి. మీ పేరు?” మేనేజర్ సుందర్ ప్రశ్నించాడు.

అతను చిన్నగా నవ్వాడు. అతని కుడిచేయ్యి కోటు జేబులోకి దూరి ఇవతలికి వచ్చింది. అరచేతిలో ఇరుక్కున్న ఐడెంటిటీ కార్డుని సుందర్ చూసేలా కాసేపు పట్టుకుని, మళ్ళీ జేబులోకి జారవిడిచా డతను.

ఇంకా ఎడం చేతిలోనే వున్న టీ కప్పుని తటాలున

గుర్తు! తెచ్చుకున్న సుందర్ కప్పుని పెదాలకి అనిం
చాడు, అప్రయత్నంగా ఆతని చెయ్యి కాలింగ్ బెల్ ని
నొక్కింది. తలుపు తెరుచుకుంది. ఒక కుర్రాడి తల
లోపలికి తొంగి చూసింది.

“సుబ్బు, స్ట్రాంగ్ టీ పట్రా!” సుందర్ ఆళ్ళ
పించాడు. తలుపు మూసుకుంది.

“ఏమిటి సార్. థిర్లీ నుండి చాలామారం వచ్చేకారు!”
సుందర్ కొత్తరకంగా మాట్లాడడం ప్రారంభించాడు.

“థిర్లీ ఇప్పుడు మారంకాదు!” నవ్వుతూ అన్నాడతను.
“సుందర్, నువ్వు మేనేజ్ చేస్తున్న ఈ థియేటర్
మీద మాకు రిపోర్టు వచ్చాయి....”

“ఎవరు..... ఏ థియేటర్ వాడు రిపోర్టు చేశాడు?”
సుందర్ ఆశ్రంగా అడ్డుకొనిపోయాడు.

“థియేటర్ వాడు కాదు; ‘ఏవీఏ’ రీజనల్ సెక్రటరీ!”
కమిషనర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఏవీఏ—ఈ ఊళ్ళో అది వున్నట్టులేదే!” సుందర్
అనుమానంగా అన్నాడు.

“మాకు అందిన రిపోర్టు నిజమే అని నేను స్వయంగా
తెచ్చుకున్నాను....” కమిషనర్ ఆతన్ని నిర్లక్ష్యంచేస్తూ
అన్నాడు.

సుందర్ ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“ప్రస్తుతం మీరు ప్రదర్శిస్తున్న ఇంగ్లీషు చిత్రంలా
అశ్లీల దృశ్యాలున్నాయి....”

తలుపు తెరుచుకుంది; మూసుకుంది. కుర్రాడు టీ
కప్పుని టేబుల్ మీద పెట్టాడు. మళ్ళా తలుపు తెరుచు
కుంది; మూసుకుంది.

“టీ తీసుకోండి!” సుందర్ మర్యాద ఉట్టిపడేలా అన్నాడు,

కమిషనర్ టీ తీసుకున్నాడు. ఒక్క గుక్కలో తాగేసి కప్పుని కింద పెట్టేశాడు.

“అలాంటి నీళ్లు ఈమధ్య వస్తున్న ఇంగ్లీష్ మూవీస్ లో మామూలే సార్” సుందర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

కమిషనర్ చిన్నగా నవ్వాడు. “కొంతవరకూ నవ్వు కర్తే! అయితే అలాంటి దృశ్యాల్ని సెన్సార్ క త్తిరించేసి మరీ వదులుకోండి ”

“సెన్సార్ సంగతి మీకు తెలింజేసుందిసార్! ఫిల్మ్ తెచ్చే ముందు మేం చూస్తామా, చేస్తామా? డిస్ట్రిబ్యూటర్ ఇస్తాడు; మేం వేస్తాం. వేళాకగానీ ‘అది’ వుందని మాకు తెలీదుగా?” సుందర్ నవ్వాడు.

కమిషనర్ నవ్వలేదు. “ప్రస్తుతం మన దేశంలో థియేటర్లకి ప్రేక్షకుల్ని చీనుల్లాగా ఆకర్షిస్తున్న ఎన్. ఆర్.ఐ. సినిమాల్ని స్పెషల్ గా సెన్సార్ చేస్తున్నారు. కొన్ని వందల చిత్రాల్లో కొన్ని పదుల చిత్రాల్నే సెన్సార్ అంగీకరిస్తోంది. అంగీకరించిన వాటిలో అధ్యంతర కరమైన దృశ్యాల్ని కోసిపారేసి సర్టిఫై చేస్తోంది....”

“అలాగని అందరం అనుకుంటున్నాం లేండి. అయితే....”

“ఇప్పుడు నీ థియేటర్లో ఆడుతున్న చిత్రాన్నీ తీసుకుందాం. ఇందులో మూడోరీలు ప్రారంభమయ్యాక, ఒక అశ్లీలదృశ్యం వుంది. థిల్లో ఈ చిత్రాన్ని నేను చూశాను. అప్పుడు ఈ దృశ్యంలేదు. ఈ చిత్రంలో సెన్సార్ ఏయే భాగాల్ని కత్తిరించిందో కూడా నాకు తెలుసు....”

“అయితే, ఆ కత్తిరించి భాగాల్ని మేం మళ్ళీ అతిరించి ఆడుతున్నామంటారా?” సుందర్ అడ్డు తగిలాడు.
“లేదు.”

“అయితే మీరనేదేమిటి? నాకు అర్థంకావడంలేదు.”

“మొదట్లో నాక్కూడా అర్థంకాలేదు!” కమిషనర్ నవ్వుతూ అన్నాడు. సుందర్ అతన్ని అదోలాచూశాడు.

“అసలు కథలోవున్న పాత్రలువేరు. ఆ సీనులోవున్న పాత్రలు వేరు!” కమిషనర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“యేమిటో.... ఆయోమయంగా మాట్లాడుతున్నారు.” సుందర్ విసుగ్గా అన్నాడు.

“ఇప్పుడు ఇక్కడ ప్రదర్శింపబడుతున్న చిత్రం ఒరిజినల్ గా ట్రయాంగిల్ లవ్ స్టోరీ. ఈ డ్రెంచ్ చిత్రంలో ఒరిజినల్ గా అశ్లీల దృశ్యాలున్నాయి వాటిని సెన్సార్ కత్తిరించేసింది. సీదాసాదా ఇంగ్లీషునినిమార్చి ఇవాళా రేపు నీ తెలుగు ప్రేక్షకులు పెద్దగా పట్టించుకోవడంలేదు. అంచేత మరెక్కడో తగూరే న అశ్లీలం చిట్కొని, చిత్రంలో ఎక్కడో ఒకచోట అతికించి నీలాంటి తెలివైనవాళ్ళు ప్రేక్షకుల్ని ఆకరిస్తారు....”

“మేం అలాంటి వధవపని చెయ్యం! అలాంటి తెలివైనపని చేయొచ్చని మీరు చెప్తాంటే తెలుస్తోంది నాకు!” సుందర్ అడ్డుతగిలాడు.

కమిషనర్ చిన్నగా నవ్వాడు. “ఈ చిత్రంలో హీరో హీరోయిన్లు కాకుండా మరో ఇంట తెరమీద శృంగారం ప్రదర్శిస్తున్నారు. నవ్వు అడదాన్నీ, మగాడ్నినగ్నంగా కసరతు సీనులో చూపించినంతకాలం ప్రేక్షకులు, వాళ్ళు హీరో హీరోయిన్లు కాదా అని ఆలోచించరు. వాళ్ళకి కావాల్సింది బ్లూబిట్, అందులో

ఎవరున్నా వాళ్ళకి ఒకటే!”

“కమిషనర్ గారూ....”

“అద్దూరాకు. ప్రస్తుత - బూరుసీన్ లో వున్న ఆడదీ, మగాడూ - బిల్కిద్దరి మొహాలేకాకుండా, బ్యాక్ గ్రౌండ్, లెటింగ్ ఎఫెక్ట్, కథలో కంటియ్యటి - ఇవన్నీ కూడా అశ్లీలదృశ్యం అసల కథలోది కాదు అని చెప్తున్నాయి.”

“దానికి నన్నేం చేయమంటారు? డిస్ట్రిబ్యూటర్ సమైచేసిన చక్రాన్ని మేం తిప్పుతాం. అదంతా మాకు తెలియ!” సుందర్ అడు తగిలాడు.

“నీకు - అంటే మీకు: అంటే ప్రాప్రయిటర్ కి నీకు - తెలుసుని నాకు తెలుసు!” కమిషనర్ సగర్వంగా అన్నాడు. “సుందర్, ఆ అశ్లీలం ముక్కని నవ్వు, నీ ప్రాప్రయిటర్ కూడా తయారుచేయలేదని నాకు తెలుసు....”

“తెలిసీ మీరు....”

“ఫిర్మ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్ కి ఈ ‘అరుకు’ గురించి ఏమీ తెలియకుండా నాకు తెలుసు. అయితే, నాకు తెలిసి విషయం ఒకటుంది. అది తెలుసుకోదానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నా....” కమిషనర్ అగి, సాభిప్రాయంగా చూశాడు.

“ఏమిటి?” అర్థం అయ్యాకాని పరిస్థితిలోవున్న సుందర్ అడిగాడు.

“సోర్స్ ఆఫ్ డబ్ బ్లూ బిట్!” కమిషనర్ అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు. “అశ్లీలదృశ్యం ముక్క జన్మస్థానం!”

సుందర్ నిట్టూర్చాడు. “మాకు తెలియ ”

“తెలికపోడం నీ దురదృష్టం!” కమిషనర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“మీ ఆరంభం?”

“నా ఆరంభం నీకు ఆసరం తెచ్చి పెడుతుంది! రెండు నిమిషాల్లో నీను టెలిఫోన్ రిసీవర్ అందుకుంటాను, ఆ తరువాత కొన్ని నిమిషాల్లో నువ్వు పోలీసు రక్షణలోకి వెళ్ళిపోతావ్. నీ థియేటర్ మూతపడుతుంది!”

సుందర్ కళ్ళల్లో కంగారు ప్రత్యక్షమైంది. “మీలాగే నేనూ ఉద్యోగిని. మధ్య నన్నెందుకు అరెస్టు చేస్తారు?”

“మీ ప్రాప్రయిటర్ లేడుగా!”

సుందర్ నవ్వుతున్న కమిషనర్ వైపు అదోలా చూశాడు. మెల్లిగా వెకిలేశాడు.

“ఒక్కక్షణం.... మా ప్రాప్రయిటర్ గార్ని పిలిపిస్తాను....”

అనుమానిస్తూ తన వేపు యేదో చెప్పమన్నట్టు చూస్తున్న సుందర్ ని కమిషనర్ చిరునవ్వుతో చూశాడు. “మంచి ఆలోచన!”

సుందర్ అదరాబాదరా కదిలి, తలుపు తెరుచుకుని, చూసుకుని అదృశ్యమయ్యాడు. ప్రాప్రయిటర్ని పిలవడానికి టెలిఫోన్ ఉపయోగించడండా మేనేజర్ సుందర్ స్వయంగా ఎందుకు, ఎక్కడికి వెళ్ళాడు అని ఆలోచిస్తూ కమిషనర్ సిగరెట్ పరిగించాడు....

కాస్టేబుల్ తలుపు తెరుచుకుంది; చూసుకుంది, లోపలికి వస్తున్న ఇద్దరినీ కమిషనర్ ఆశ్చర్యంతో చూశాడు. మేనేజర్ ప్రాప్రయిటర్ కోసం ఫోన్ ఎందుకు ఉపయోగించలేదో అతనికి అర్థమైంది. ఇండాకా మేనేజర్ స్నేహితుడి అవతారంలో తను కూచున్న బర్సోలో కూచున్నవ్యక్తి—ప్రాప్రయిటర్—అదోరకం

భయభక్తుల్లో, కంగారుతో టేబుల్ దగ్గరగా నడిచాడు.

“కమిషనర్ గారూ, ఎందుకొచ్చిన గొడవ అని ఇందాకా మా యజమానిగార్ని నా స్నేహితుడన్నాను.. క్షమించాలి....” సుందర్ పర్శికిలిస్తూ సిగ్గుపడ్డాడు.

కమిషనర్ నవ్వలేదు. కళ్ళు చిటిస్తూ చూశాడు.

“కమిషనర్ గారూ, అయామ్ పరమానందం....”
మేనేజర్ కుర్చీలో కూచుంటూ అన్నాడు ప్రాప్రయిటర్.
“కమిషనర్లూ, కలెక్టర్లూ, వాళ్ళూ ఏళ్ళూ యేదో సాకుతో మిమ్మల్ని ఇరకాటంలో పెడుతూవుంటారు! అందుకని....”

“నెవర్ మైండ్!” కమిషనర్ అతనికి అడుతగిలాడు.
“మీరు పారిపాటు చేశారు. నేను మామూళ్ళకి వచ్చే మామూలు ఆఫీసర్ని కాను!”

“అఫ్ కోర్సు.... సుందర్ చెప్పాడు. ఆ అక్లైలం ముక్కలగురించి మాకేం తెలీదు.... మేం....”

“తెలీకపోలే, ‘పూర్తి సెక్సోచిక్రల్’ అంటూ పబ్లిసిటీ ఎట్లా ఇచ్చారు?” కమిషనర్ ప్రశ్న తటాలున అతనికి అడుతగిలింది.

“ఇంగ్లీషు చిత్రాలంటే అదే మామూలే.... కలెక్టర్స్ కోసం అలా రాస్తాం. ఈ క్లాబ్ పద్ధతివచ్చాక ఎలా గోలా గిటుబాటు చేసుకోవాలి చూడండి....”

“ఆల్ రైట్! అభ్యంతరకరమైన దృశ్యాన్ని మీరు ప్రదర్శిస్తున్నారు. నేను చట్టరీత్యా చర్య తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది. ఆ చర్య యేమిటో మీకు తెలిసేవుండాలి. ఢియేటరు మూత. మిమ్మల్ని కస్టడీ ...”

“అంతదాకా లాగకండిసార్! ప్రజల అభిరుచులు మారుతున్నాయ్. దళాబ్దం కిందట వచ్చిన మన నీనిమా

లకీ, ఇవారే వస్తున్న వాటికీ తేడా మీరు గమనించే వుంటారు! బూతుమాటలూ, పాటలూ, మగాడి నెత్తుని ఉద్రేకపరిచే విధంగా ఒళ్ళంతా గుల్లచేసుకునే దాన్సులూ వగైరాలు లేకపోలే నీనిమాని తట్టుకోలేని స్థితికి ప్రేక్షకులు చేరుకున్నారు....”

“యూ ఆర్ రాంగ్! ప్రేక్షకులు ఆ స్థితికి చేర్చబడారు!” కమిషనర్ అడుకిలిలాడు.

“బూతు లేకపోలే చిత్రం పురిటిలోనే సంధికొట్టి పోతుందని నిర్మాతలూ, దర్శకులూ హాడిలిచ్చుతున్నారు. ఆ భయం సహజంగా మమ్మల్ని పట్టుకుంది!” ప్రొఫెయిటర్ పరమానందం నవ్వుతూ అగి సుందర్ బైపు సాభిప్రాయంగా చూశాడు. “సుందర్, కమిషనర్ గారు ఏం తీసుకుంటారో కనుక్కో; అరేంజ్ చేయ!”

సుందర్ అదారాబాదరా కదలబోయాడు. కమిషనర్ కంఠం ఆతన్ని అటకాయించింది.

“మిస్టర్ పరమానందం, నీను తీసుకోబోయేది తెలు దొరకడు; మీ దగ్గరే దొరకుతుంది!”

పరమానంద్ అర మెనట్టు తేలిగ్గా నవ్వాడు. “చెప్పండి, సార్, ఎంతి?”

కమిషనర్ ఆరిపోయిన సిగరెట్ ని యాష్ట్రేలో పడేశాడు. కొత్తది వెలిగించి, సావధానంగా పొగ పీల్చాడు; అప్పటికే కంగారుని చిరునవ్వుగా మార్పు కన్న పరమానందం, సుందర్ ఆతన్నీ చూస్తున్నారు. ఆతను పరమానంద్ కళ్ళల్లోకి తడేకంగా చూశాడు.

“ఎంత కాదు; ‘ఏమిటి అని అడగండి!’”

పరమానంద్ అరంకానట్టు చూశాడు. కానీ తీసుకోదం ఇవ్వలేని కమిషనర్ ఏదైనా వస్తువు ఆశిస్తు

న్నాడా? కలరుటివీ? నగ? లేకపోలే....

“ఏమిటో చెప్పండి!” పరమానందం ఉమారుగా అన్నాడు.

“ప్రదర్శించే ప్రతి ఇంగ్లీషు సినిమాకీ మీరు బ్లా మసాలా తగిలిస్తున్నారు. ఆ ‘బూతుముక్కలు’ మీకు ఎక్కణ్ణుంచీ అందుతున్నాయ్?”

పరమానందం, సుందర్ — ఇద్దరూ ఉరిక్కిపడ్డారు, పరమానంద్ క్షణంలో సర్దుకున్నాడు.

“అది....మాకేం తెలుసు? డిస్ట్రిబ్యూటర్”

“షట్! ” కమిషనర్ హతాతుగా ముంకరించాడు, “ఆ చెతంతా వినడానికి నాకు టెంలేదు. పెగా అదంతా ఎప్పుడో విన్నాను. సిల్వర్ స్క్రీన్ డిస్ట్రిబ్యూటర్సుని నేను కల్సుకున్నాను. వాళ్ళు మీకు అందించిన డబ్బాల్లో ఈ చెతలేదు!”

పరమానందం దిక్కుతోచని వాడిలా సుందర్ని చూశాడు.

“సార్...ఆ గొడవలన్నీ జేసికెలెండి... ఇకనుంచీ తాగర్తగా వ్యవహరిస్తాం ..రేటు చెప్తే...” సుందర్ పల్కిలిస్తూ నసిగాడు.

కమిషనర్ సిగరెట్ పొగని అతనివేపు ఉదుతూ రీక్షణంగా చూశాడు. “నా రేటు చెప్తే కళ్ళుతిరిగి, కాళ్ళు వొడికి నేలమీద కూలిపోతావ్!”

సుందర్ ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూశాడు. అతని చూపులు ఆయోమయంగా తన యజమానివేపు తిరిగాయి.

“ఆ బూతు ముక్కలు మీకు స్వేచ్ఛేస్తోందెవరు?” కమిషనర్ కంఠం ఖంగుమంది.

పరమానందం ఖంగుతిన్నట్టు చూశాడు. “మీ కర్రో

లేనిదానిని చెప్పినట్లున్నారు. అసలు ఫిక్ష్తోకాటే ఆ రీట్యా వచ్చివుంటాయి. మా మాట నమ్మండి!”

కమిషనర్ తటాలున పెకిలేచాడు. చిరునవ్వు నవ్వుతూ పరమానందాన్ని చూశాడు. “మీ ఫోన్ ఉపయోగించవచ్చా?”

“జె ఆల్ మీన్స్!” అంటూ పరమానందం ఆదరాబాదరా ఫోన్ని అతనివైపు తోశాడు.

చిరునవ్వు నవ్వుతూ కమిషనరు ఎర్రటి రీసీవర్ని ఎడం చేత్తో అందుకున్నాడు. ఉంగరం వేలితో నిర్లక్ష్యంగా డయల్ చేయసాగేడు. అతని వేశ్యవాద్య ఇరుక్కున్న సిగరెట్ ఎర్రగా, కనిపించని గీతల్ని గీస్తూ గుండ్రంగా తిరుగుతోంది.

“డిస్ట్ శివానంద్, ఆడిషనల్ కమిషనర్, సి.బి.ఐ కనెక్ట్ మీటూ ది ఎస్.పి. ప్లీస్!”

పరమానంద్, సుందర్ కం గారుగా చూశారు. పరమానంద్ ఆదరాబాదరా పెకిలేచాడు. ఇంకా చిరునవ్వుతోనే చూస్తున్న కమిషనర్ వైపు అగర్దాతో చూశాడు. అతని పెదవులు రడిఆరిపోతూ అనిరాయి.

“కమిషనర్ గారూ...ఫోన్ పెట్టేయండి! ప్లీస్! మీతో మాట్లాడాలి!”

“నాతో మాట్లాడే విజయ మీలో లేదని రుజువు చేశారు. మీదట ఎస్ పి తో, రెవారీ కలెక్టర్ తో మాట్లాడండి!” కమిషనర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నో! కదు! మీరే దీన్ని ఫైరైజ్ చేయండి! దయచేసి...”

“అడిగింది ఇన్స్టాన్స్, ఇది ఫైరైజ్ అవదు!”

సిగరెట్ పొగ ఊదుతూ కమిషనరు స్వప్నంగా అన్నాడు.

“ఇస్తాం, రిసీవరు పెట్టేయండి!” పరమానందం ప్రాధేయపూర్వకంగా అన్నాడు.

ఒక్క కదలికలో రిసీవర్ని క్రెడిట్ మీదికి, తన శరీరాన్ని కుర్చీలోకి సరఫరా చేశాడు కమిషనరు. చెరగని చిరునవ్వుతో ఇద్దర్ని కలయికాశాడు. పరమానంద్ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

“షూట్!” కమిషనరు నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఈసారి అడగండి...మీకు...ఏంకావాలి...?”

“మీ ఇగ్గీషు సినిమాలకి బూరుముక్కలు సపై చేస్తున్న వ్యక్తి పేరూ, ఊరూ....అతనికి మీరిచ్చే రేటూ—అతని పూర్తి జాతకం...వగైరా!”

“నన్ను నమ్మండి! అన్ని వివరాలు మాకు తెలివు.”

“మీకు తెలిసినదన్నీ వివరంగా చెప్పండి!” కమిషనరు నవ్వుతూ అన్నాడు.

పరమానందం చిన్నగా దగ్గాడు. “చెప్తే...మమ్మల్ని వొదిలేస్తారా?”

కమిషనరు చిన్నగా నవ్వాడు.

“మిమ్మల్ని ఇంకా పట్టుకోలేదుగా!” పరమానందం నవ్వే ప్రయత్నంలో దారుణంగా వోడిపోయాడు.

“అదికాదు...మా గురించి ఎవరికీ ముఖ్యంగా అతనికి చెప్పరుగా?”

“మిస్టర్ పరమానందం, తన ఇన్ ఫార్మరుని సి.బి.ఐ—మకోవ్యక్తితో పెళ్ళయిన అడవి గతంలోని తన ప్రేమ వ్యవహారాన్ని దాచిపట్టుగా—దాచి వుంచుతుంది!”

“సార్...దీని మూలంగా మాకేం ప్రమాదం రాదుగా.

అసలే శ్లేష్ మా లాభాల్ని కొరుక్కుతి నేస్తాంది.”

“కాదు, అయితే అశ్లేషదృశ్యాల్ని అతికించే అభ్యంతరకరిమైన అలవాటుని మీరు మా నేయాలి. ముఖ్యంగా జరుగుతున్న పో అయిపోయాక, ఆ బిట్ ని మీరు కత్తిరించి, నాకు సరెండరు చేయాలి. తరవాత మీరు కంచె దాటకూడదు. ఈ తుణునుంచీ మీ థియేటరు మా మైక్రోస్కోప్ కిందవుంటుంది. వందలాది ప్రేక్షకులలో మా వ్యక్తి ఎవడో మీరు చచ్చినా కనుక్కోలేరు.”

“సార్...”

“అసలు నీనిమానుంచీ, అతకుల్ని విడదీసి చూసే నైపుణ్యం మా వాళ్ళందరికీ వుండి! మరో సంగతి మీకు చెప్తాను. ఇల్లంతా వ్యాపించిన పొగని చెదరగొట్టడం కన్నా, పుట్టుక స్థానంలోనే పొగని నాశనం చేయడం తెలివైనపని. థియేటర్ వంట పనుగట్టడంకన్నా, అశ్లేషదృశ్యాలు పుట్టుక స్థానాన్ని మూత వేయించడం శక్తివంతమైన రిమెడీ అని నేను భావిస్తున్నాను. అందుకే శిక్షారమైనా కూడా మీ థియేటర్ని వదిలేస్తున్నా. అయితే ఆ వదిలేయడం మీరిచ్చే ఇన్ ఫర్మేషన్ లోని యధార్థం మీదా, మీ నిజాయితీ మీదా ఆధారపడి వుంటుంది.”

పరమానందం మొహంమీది కంగారు మాయం కాసాగింది. “సార్...”

“తప్పుడు ఇన్ ఫర్మేషన్ ఇచ్చారనుకోండి. నేను తిరిగొస్తాను. అయితే ఒంటరిగా కాదు. కలెక్టర్, ఎస్.పీ, వగైరా ఉన్నతాధికారులు నాతో వుంటారు! రైట్, ప్రారంభించండి!”

పరమానందం విచారంతో ప్రారంభించాడు.

మూసిన కలుపుసక్క నేవున్న కాలింగ్ బెల్ నొక్క
బోతూ ఆతను ఆగాడు.

మనసు మార్పుకుని కోటుజేబులోంచి బ్రయర్ పెట్
ఇవతలికి తీశాడు. నిర్మానవ్యంగావున్న నడకని సాలో
చనగా చూస్తూ పెట్గిన్నెలో పొగాకు కూరాడు.
పొగాకు కవర్ని కోటుజేబులోకి వదిలిన ఆతని కడిచెయ్యి
ఆగ్నిపెట్టెలో ఇవతలికి వచ్చింది. ఆతని ఆలోచన
పూర్తయ్యింది. ఆగ్నిపుల్ల వెలిగింది. ఘాటుగా పొగపీల్చి
ఆతను హండిల్ని తిప్పుతూ కలుపుని లోపలికి తోశాడు.

లోపలికి జొరొందిన ఆతని వెనకే కలుపు మూసుకుంది.
ఎదురుగా టేబుల్ కి అటువైపున కూచున్న వ్యక్తి
మొహంమీద ఆతని చూపులు కేంద్రీకరించబడ్డాయి.

పల్చగా, పొడుగ్గా అవుపిస్తున్న మీసాలు లేని
మొహం. ఫాషన్ లో బాటు పెళ్ళిపోకుండా ఇంకా
ఆతన్నే అంటిపెట్టుకునేవున్న హిప్పీలూరు భుజాలదాకా
వేశ్యాడుతోంది. గుబురుగా. అల్లిబిల్లిగావున్న కను
బొమలకింద అనుమానంతో చూస్తున్న కళ్ళు. పొగ
చూరిన పెదవులు.

“ఎవరు? బెల్ నొక్కకుండా రాకుడదని తెలిదా?”
కోపాన్నీ, విసుగునీ సమపాశ్యంలో గంగరించింది ఆతని
కంఠం. గుమ్మం ముందు ఎత్తుగా పుగ్గనూటులో నిలబడ్డ
అపరిచిత వ్యక్తిని ఆతను పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. వంకీల
జుట్టు. పెదంకిందికి కొద్దిగా జారిన పెడల్పాటి మీసాలు.

చిరువక్కుతో విచ్చుకుంటున్న పెదాల మధ్య పెట్
ఇరికించి. ఆతను గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగాడు. కలుపు
లాగి, అవతలికి జరిగాడు. కలుపు మూసుకుంది. నవ్వు

కుంటూ ఆతను కాలింగ్ బెల్ బటన్ మీదున్న చిన్న గంట
మీద జేలితో నొక్కాడు. తలుపు తోస్తూ లోపల
దూరాడు.

కుర్చీలో కూచున్న వ్యక్తి అర్థంగానట్టు చూస్తు
న్నాడు.

“సారీ, బెల్ నొక్కి, అనాన్స్ చేసి గదిలోకి ప్రవేశం
చడం పాతపదతి. నేను సంచరించే దేశాల్లో అలవాటూ,
ఆచారాలూ మారిపోయాయి....”

“మీరు....”

“మిమ్మల్ని అఫెండ్ చేయడం ఎందుకని, మర్యాదగా
అవతలికళ్ళి, మర్యాదగా బెల్ నొక్కి, మర్యాదగా
లోపలికొచ్చాను!” నూటువ్యక్తి నవ్వుతూ, ఇండాకా
ఆతను కత్తిరించడానికి ప్రయత్నించిన తన మాటని
పూర్తిచేశాడు. కూచున్నవ్యక్తి కళ్ళలో నవ్వు, ఆశ్చర్యం
కలిసి ప్రత్యక్షమయ్యాయి.

“అయితే మీరు....”

“అయామ్ డాక్టర్ దండేకర్, మిస్టర్ కాశీనాథ్.”

కాశీనాథ్ ఆదరాబాదరా లేచి నించున్నాడు.
లూజా చొక్కాని పాంటులోకి దోపుకున్నా కూడా
ఆతను సన్నగానే ఆవుపిస్తున్నాడు.

“బల్ టమ్!” అన్నాడు టేబుల్ మీంచి మారంగా
జరుగుతూ.

అప్పటికే ఆతన్ని సమీపించిన దండేకర్, ముందుకి
సాగిన ఆతిథి చేతిని పట్టుకుని, వదిలేశాడు.

“క్షమించాలి. మీరు పదకొండున్నరకి వస్తాన్నారు
ఫోనులో. గంటముందుగా వచ్చారు. అందుకే ఊహించ
లేక సోయాను! అన్నట్టు ఫోన్ కంట్రీస్ లో గదిలో

దూకేముందు బెల్ నోక్కి ఆచారం మారిపోయినట్టు నేను అనుకోలేదు!” కాశీనాథ్ నవ్వుతూ అన్నాడు, “ప్లీస్ సిడౌన్!”

దండేకర్ కూచున్నాడు, “ఫోరిన్ ఆచారాలూ, ఫాషన్లూ రాకెట్ స్పీడులో మారిపోతూ వుంటాయి. అక్కడ జన్మించిన ఫేరెడ్ తీన్స్ ఇండియాకి రాడానికి పడేట్లు పట్టింది!”

కాశీనాథ్ ఆరమేనట్టు నవ్వాడు, “పొద్దుట మీరు ఫోన్ చేస్తూంటే ఆశ్చర్యపోయాను. అనుమానించును కూడా! నా పేరూ, బెల్ ఫోన్ నంబరూ ఎలా సంపాదించారు? ఇక్కడ మీ కవరు చెప్పారు?”

“మిస్టర్ కాశీనాథ్, ఇక్కడ నా కవరూ చెప్పలేదు. ‘అక్కరే’ మీ గురించి కనుక్కున్నాను....”

“ఈజిప్ట్ నా? ఎలా? నేను నమ్మలేను....” కాశీనాథ్ ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

దండేకర్ సగర్వంగా నవ్వాడు, “ఈ ధూగోళం మీద ఏ అక్షాంశంలో, ఏ రేఖాంశంలో ఏ డిగ్రీమీద ఎవరున్నారో నేను అలిసులువుగా కనుక్కోగలను!”

“వుకా? ఎలా?”

“చెప్తాను, వినండి; మరిచిపోండి: మాఫియాలో నాకు మేల్ కనెక్షన్లున్నాయి!”

“ఈజిప్ట్?” కాశీనాథ్ ఆశ్చర్యంతో అరిచాడు.

దండేకర్ నవ్వుతూ తలాడించాడు.

“డాక్టర్ దండేకర్, మీరు....మిస్టర్ టైలర్ దయమా?” కాశీనాథ్ ప్రశ్నించాడు.

“కాదు, పెక్స్ అండ్ సైకాలజీలో రిసెర్చ్ చేశాను. డాక్టరేట్ సంపాదించాను. నాది మెడికల్ ఫీల్డు

అయితే, మీ దగ్గరికి వచ్చేవాణ్ణి కాను!" దండేకర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

"చెప్పండి. ఏం పనిమీద వచ్చారు? ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చారు?" కాశీనాథ్ అడిగాడు.

"రెండేళ్ళుగా పారిస్ లోవుంటున్నా అయితే, అమెరికా, ఇంగ్లండ్, స్పెయిన్, జర్మన్ వగైరా దేశాల్లో నాకు చాలా దగ్గర సంబంధాలున్నాయి. నా వృత్తి నన్ను ఎన్నో దేశాలకి తరుముతూవుంది...."

"మీ వృత్తి?" కాశీనాథ్ అడుగుతూ అడిగాడు.

"నెక్స్ట్ అండ్ నెక్స్ట్!" దండేకర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

"అరంకాలేదు; విడమరచి చెప్పండి...."

"తైంగిక జీవనం, మవిషి — ఈ విషయం నాకు ఎంతో నచ్చింది. ఎంతో అధ్యయనం చేశాను. ఫ్రాంకెన్ స్టోన్, జింగ్, యాడ్లర్, పద్మశ్రీ, కొక్కాకుడు, ముఖ్యంగా వాత్సయ్యనుడు. ఇంకా ఎందరో. ఎంత చదివినా, అధ్యయనం చేసినా అధ్యయనం చేయల్సిందీ, అర్థం చేసుకోవాల్సిందీ ఎంతో వుండని పించింది. ఇంకా అధ్యయనం చేయల్సిన గ్రంథాలు; సజీవ గ్రంథాలున్నట్టు కనిపెట్టాను...."

"సజీవగ్రంథాలా?" కాశీనాథ్ ఆశ్చర్యంతో అడుగుతూ అడిగాడు.

"మనుషులు." దండేకర్ నవ్వుతూ జవాబిచ్చాడు. ప్రముఖ భారతీయ తైంగిక శాస్త్రవేత్త వాత్సయ్యను మహర్షి 'కామనూత్రాల' ప్రాతిపదికగా, నేను రూపొందించుకున్న ఒక విశిష్టమైన పద్ధతిలో సజీవగ్రంథాల్ని అధ్యయనం చేస్తూ, నేను జన్మించిన భారతదేశానికి

వచ్చాను. నాలో మొలకలెత్తి వృక్షాలుగా ఎదిగిన ఎన్నో సందేహాలకి సరైన సమాధానాలు ఇక్కడే చిక్కతాయన్న నమ్మకం నాకు కలిగింది....”

“ఇక్కడా? అంటే?” కాశీనాథ్ అయోమయంగా అడిగాడు.

“ఇక్కడ అంటే—మీ ఆఫీసుగదిలో కాదు; ఇండియాలో!” దండేకర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఐనీ....” ఇండియాలో చిక్క సమాధానాల కోసం వెతుక్కోకుండా తన దగ్గిరికి దండేకర్ ఎందుకు వచ్చాడో అంతుపట్టని కాశీనాథ్ పొడిగా అన్నాడు.

“యూనీ మిస్టర్ కాశీనాథ్, ఇతర దేశాల్లో మనములు చెప్పలేని ఎన్నో సమాధానాల్ని స్త్రీ పురుష సంబంధంలోని రహస్యాల్ని ఇండియాలో నోరులేని శిల్పాలు చెపుతున్నాయి! నేను ఇక్కడికి, ఐమిన్— ఇండియాకి రాడానికి శిల్పాలు కూడా ఒక ముఖ్య కారణం....” దండేకర్ ఆగి పైకలోని బూడిదని యాష్ట్రేలో విరిల్పడం ప్రారంభించాడు.

“డాక్టరు దండేకర్అయినా మీరు నన్నెందుకు కలుసుకున్నారో ఆరంభించడంలేదు....ముఖ్యమైన బిజినెస్ అన్నారు పొద్దుట ఫోన్ లో....” కాశీనాథ్ సస్పెన్స్ తీరించలేక అడిగాడు.

“వస్తున్నా: ముఖ్యంగా కోణార్కు దేవాలయం వద్ద శిల్పాలు నన్ను అయస్కాంతాల్లా ఆకర్షించాయి. మిస్టర్ కాశీనాథ్. మీకు క్రిస్టిని కీలర్ గురువు డాక్టరు వార్డు గుర్తున్నాడా?”

“అఫ్ కోర్సు....అతను ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడుగా?” కాశీనాథ్ అన్నాడు.

“డాక్టరు వార్డు కోణాద్కు శిల్పాల్ని చూసి ఆదిరిపోయాడు. ఆయన పెదడుని కప్పిన ఎన్నో పొరల్ని ఆ శిల్పాలు చీల్చిపారేశాయి. ఆ శిల్పాలనుండి తను తను క్కుండేమిటో లోకానికి చెప్పకుండా నే ఆయన లోకం వదిలి వెళ్ళిపోయాడు. అందుకు రాజకీయాలు కారణం అనుకోండి.... అది జేరే సంగతి....”

అసహనంగా ముందుకి వంగుతున్న కాశీనాథ్ ని చూస్తూ దండెకర్ ఆపేశాడు.

“డాక్టర్ దండెకర్, ముందు నా దగ్గరికి మీరెందుకు వచ్చాకో చెప్పండి!”

దండెకర్ నవ్వుతూ తెల్లటి పళ్ళని ఆతనికి చూపించాడు. “మనిషి మనస్తత్వాన్నీ, శరీరాన్నీ, పెట్టిన ట్యున్నంగా పరిశోధించిన నేను ఆ ఫలితాల్ని ‘మనిషి’కి అందజేయాలని నిర్ణయించుకున్నాను. ఆ కార్యంలో మీ సహకారం నాకు కావాలి....”

కథ ఆరంభమవుతున్న కాశీనాథ్ చప్పుడుచేస్తూ నిట్టూర్చాడు. “టెబుల్ మీదున్న పాకెట్ లోంచి తీసి, సిగరెట్ పరిగించాడు. పొగ ఊద చిరునవ్వు నవ్వాడు. “యూ హావ్ కమ్ టూ ఏ రాంగ్ పర్సన్! డాక్టర్ దండెకర్, నేను పుస్తకాల వ్యాపారంలో లేను! కాశీనాథ్ అండ్ కాశీనాథ్ పేరుతో పబ్లిషర్స్ న్యూ ఢిల్లీలో వున్నారు. మీరు పారపాటుగా ఈ కాశీనాథ్ దగ్గరకొచ్చారు....”

“యూ ఆర్ రాంగ్!” దండెకర్ అడ్డుతగిలాడు.

“మీరు మీరని తెలుసుకునే వచ్చాను. నేను రాయబోయే పుస్తకాల్ని పబ్లిష్ చేయమని మిమ్మల్ని అడగడానికి రాలేదు. నేను నోరు తెరిచి అడిగితే చాలు

అక్సపర్లు, మాక్మిలన్, రీడర్స్ బైజ్ను వగైరా కంపెనీలన్నీ చోటిపడి నా పుస్తకాల్ని వేస్తారు. నా ఉద్యోగం అదికాదు....”

“ఏమిటి మీ ఉద్యోగం?”

“నా పరిశోధనల ఫలితాల్ని చదువుకున్న వాళ్ళకే పరిమితం చేయడం నాకిష్టంలేదు. నా పరిశోధనల ఫలితం కళ్ళున్న ప్రతి మనిషికీ కనిపించాలి!”

“అంటే....?”

“అంటే ఇండియా దేవాలయాల గోడలమీదున్న అపురూప శిల్పాల్ని, వాతావ్యయన కామనూత్రాల్ని ఆధారంగా చేసుకుని నేను ఎనభైనాలుగు రకాల చలన చిత్రాల్ని నిర్మించాలనుకుంటున్నాను....”

“ఎనభైనాలుగా?” కాశీనాథ్ నోరు పెళ్ళబెట్టాడు.

“యస్. ఎనభైనాలుగు. నిడివి చిత్రాలుకాదు; పావు గంట నుండి ఆరగంట డ్యూరేషన్ వున్న చిత్రాలు...”

“ఎనభైనాలుగు....?”

“ఎక్కటి ఎయిటిఫార్? కామకాస్త్రం నిర్దేశితున్న ఎనభైనాలుగు బంధాల్ని—చాళితి బంధాల్ని—గురించి మీకు తెలిసే వుంటుంది. ఎనభైనాలుగురకాల భంగిమల్ని ఎనభైనాలుగు రకాల బిల్డ్స్ గా—క్లాసికల్ గా నా జాతికి బహుకరించాలని ఉవ్విళ్ళూరుతున్నాను. అందుకే మీ దగ్గరకు వచ్చాను!”

కాశీనాథ్ ఇబ్బందిగా చూశాడు. “ఇంతకీ నన్నేం చేయమంటారు? నా వ్యాపారంవేరు. నేను ఫైనాన్సియర్ని కాను!”

డా॥ దుదేకర్ చిన్నగా నవ్వాడు. “మీరు ఎవరు కాలో, ఎవరు అవుతాలో నాకు తెలుసు. ఈ చాళితి

బంధాల చిత్రనిర్మాణంలో మీరు సహాయంచేయాలి....”

“ఏం చేయాలా నాకు అంతుపట్టడంలేదు. సినిమాలో హక్కులుకొని వాటిన్నీ ఏడియో కాసెట్స్‌గా తీసి అమ్ముటనే సంస్థ నాది....”

దండేకర్ పెట్ వెలిగించి పాగ ఉడుతూ ముందుకి వంగాడు. “మిస్టర్ కాశీనాథ్, అందరికీ కనిపించే మీ ఏడియో కాస్టెల్ వ్యాపారంతో నాకు పనిలేదు. మీరు స్వయంగా నిర్మించి థియేటర్ వాళ్ళకి సప్లై చేస్తున్న ఆర్థికదృశ్యాల వ్యాపారంతో నాకు పనుంద!”

కాశీనాథ్ ఉలిక్కిపడి, ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచాడు. “వాట్ దూ యూ మీన్?”

“ఐ మీన్ వాట్ ఐ జస్టు సెడ్!”

“నేను అలాంటి అభ్యంతరకరమైన పనులు చేయను. నా యూ కన్ గో!” కాశీనాథ్ పెకిలేస్తూ అన్నాడు.

“కంగారుపడకండి, కాశీనాథ్! మీ వృత్తి గురించి, ప్రవృత్తి గురించి పూర్తిగా తెలుసుకునే మీ దర్శనం చేసుకున్నాను. మీరు అండర్ గ్రౌండ్‌లో షూట్ చేస్తున్నారు. ఇండియాని సందర్శించడానికి వచ్చే ఇతర దేశాల స్త్రీ పురుషుల్ని చాకచక్యంగా పట్టి, వాళ్ళని ఉపయోగించి బ్లూ చిట్స్ తీస్తున్నారు. ఎన్.ఆర్.ఐ. సినిమాలు ప్రదర్శించే థియేటర్లకి జాగ్రత్తగా ఆ చిట్స్ సప్లై చేస్తున్నారు! మీరు చేస్తున్నదాన్ని కాదనడానికి నేను రాలేదు. నేను తలపెట్టిన పనికి నెన్నారూ అంగీకరించదు. అంచేత మీరు చేస్తున్న కార్యాన్నీ, నా ఆశయాన్నీ తోడించి నా ఎన్నో నాలుగు చిత్రాల్ని మీ ద్వారా థియేటర్లకి, రిద్వారా ప్రజలకి అందించాలని నేను నిర్ణయించాను....”

దండేకర్ ఆగి, పొగలాగాడు. అనుమానంగా అడు
ర్గాగా చూస్తున్న కాశీనాథ్ కళ్ళలోకి చిరునవ్వులో
చూశాడు.

“నేను తయారుచేసే ఈ చిత్రాల్ని అండర్ గ్రౌండ్
నుండి మీరు డిస్ట్రిబ్యూట్ చేస్తారు. అంతే!”

“నా గురించి మీ కవర్ ర్యాంక్ ఇన్ ఫర్మేషన్
ఇచ్చారు....” కాశీనాథ్ ప్రారంభించాడు.

“ఒక్కక్షణం!” డా. దండేకర్ “జౌనంటూ
నేనూ కాదంటూ మీరూ కబడీ ఆడుతూ టైం వేస్తు
చేయడం నాకివ్వలేదు. మీరు ఆశ్చర్య దృశ్యాల్ని—
సెన్సాసు భాషలో దొంగచాటుగా థియేటర్ కి అందిస్తూ
వ్యాపారం చేస్తున్నారు. ప్రస్తుతం రాష్ట్రం మొత్తం
మీదా పదకొండు బిట్స్ ప్రేక్షకుల కళ్ళకి విందు చేస్తు
న్నాయ్. ఏయే ఊళ్ళలో ఏయే థియేటర్ లో ఏయే
బిట్స్ ఆడుతున్నాయో కూడా నాకు తెలుసు మిస్టర్
కాశీనాథ్. నాతో దాగుడుమూతలు అడ్డానికి ప్రయ
త్నించకండి!”

కాశీనాథ్ లేవబోయి, కూలబడ్డాడు. అతని కళ్ళలో
యేదో సందేహం దొంగలా తొంగిచూస్తోంది. రెప్ప
పాటులేని కళ్ళు అతనిలో సాగుతున్న ఆలోచనల్ని
స్పష్టంగా చూపిస్తున్నాయి.

“ఎనభై నాలుగు బిట్స్ షూట్ చేయడానికి అయ్యే
ఖర్చంతినీ నేనే భరిస్తాను. యువతీయువకుల్ని ఇద్దరం
సెలక్ట్ చేద్దాం. నేనే రై రెక్స్ చేస్తాను. అవసరమైతే
నేనే కమెరామన్ గా కూడా పనిచేస్తాను. మీరు
చేయాల్సిన పనులు రెండే. మీ అండర్ గ్రౌండ్ నుండి
యోనీ, కమరాల్ని ఉపయోగించడం; దేశవ్యాప్తంగా

బిట్స్ పంపిణీ చేయడం....”

“జస్టె మో మూవ్ ...” కాశీనాథ్ అద్భుతగిళాడు.

“వచ్చే లాభాల్ని చెరిసగం పంచుకుంటాం. ఎనభై నాలుగునీ ఏడియో క్యాసెట్స్ గా కూడా తీస్తాం. ఆర్నిల్లు తిరిగేలాగా ఆ క్యాసెట్లు దేశంలో కోత దంపతులకి పెళ్ళికానుకగా తయారయ్యే పరిస్థితి వస్తుంది! వాట్ని అంత ఆర్బి సిక్ గా తీస్తాన్నేను!” దండేకర్ ముగించాడు.

కాశీనాథ్ పెదవి కొరుక్కున్నాడు. “ఆర్బి సిక్, డాక్టరు దండేకర్, ఇతర జేకాల్లో మారనుకున్నవాట్ని ఈజీగా తీయొచ్చు. ఏ ఆమెరికాలో మీరు షూట్ చేసి వదిలినా ఇక్కడ మేం చూస్తాం. నా దగ్గరికే రావడంలో మీ ఉద్దేశం ఏమిటి? నిజం చెప్పండి.”

డా. దండేకర్ చిన్నగా నవ్వాడు. “నా ప్రాజెక్ట్ ఇండియన్ టెంపుల్స్ లో లభించే శిల్పాలు ఆధారం అని ఇందాకే చెప్పాను. ఇండియన్ స్టైల్లో, ఇండియన్ ఆర్కిటెక్చర్లో వాతావ్యయన కామనూత్రాలకి రూపకల్పన చేయాలన్నదే నా ధ్యేయం. ఒక్కో ప్రత్యేక విధానాన్ని ఒక్కో ప్రాంతం వాళ్ళు అనుసరిస్తారని వాతావ్యయనం పేర్కొన్నాడు. ఆ ప్రాంతం వాళ్ళలో, ఆ విధానాన్ని వివరించే చిత్రం తీస్తాను నేను. ఉదాహరణకి ఆంధ్రదేశంలోని ప్రజలు యెక్కువగా అనుసరించే విధానాన్ని ఆంధ్రదేశంలో, ఆంధ్ర యువతీయువకులలో చిత్రీకరిస్తాను!” దండేకర్ ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

“అందుకే నేను పనిగట్టుకుని ఇండియాకి వచ్చాను. విదేశాల వాతావరణం, వ్యక్తులూ, ఫాషన్స్ ఏవీ మచ్చుకి కూడా నా చిత్రీకరణలో ఆపుపించడం నా కిష్టంలేదు.

సెట్సుని మన ప్రాచీనులు ఎలా గౌరవించాలో, ఎలా దేవాలయ చోరాలో లోకానికి చూపిస్తాను! అందుకే ఇండియాకి, అందుకే మీ దగ్గరకూ వచ్చాను. కొంత వాళ్ళతో రిస్క్ తీసుకోవడంకన్నా అండర్ గ్రౌండ్ ప్రాధ్యూపయగా, డిస్ట్రిబ్యూటరుగా అనుభవం సంపాదించిన మిమ్మల్ని నేను ప్రత్యేకంగా ఎన్నుకున్నాను!”

కాశీనాథ్ మెల్లిగా పెకిలేచాడు. సిగరెట్ పలిగించి రెండుసార్లు ఇటూ ఆటూ పచార్లు చేశాడు. తటాలున అగి దండేకర్ వెళ్ళు తీక్షణంగా చూశాడు.

“మీ ఆఫీస్ ని నేను కాదంటే ఏం చేస్తారు?”

డా. దండేకర్ అర్థంకానట్లు కాశీనాథ్ వెళ్ళు చూశాడు. మెల్లిగా చిరునవ్వు నవ్వాడు. “పల్కిపోతాను. ఫిల్మ్ ఇన్సూరర్ బోర్డుని కల్సుకుంటాను. ‘విదేశీ ప్రాధ్యూపర్స్ తీస్తున్న బ్లూ బిట్స్’నీ, ఇండియాలో ఇతర దేశాల వ్యక్తులతో తీసి దొంగతనంగా కాశీనాథ్ సరఫరా చేస్తున్న ఆశ్చర్యదృశ్యాల్ని దేశంమీదికి వదిలేసి కళ్ళు మూసుకున్న మీరు నా కళాఖండాల్ని ఎందుకు అనుమతించకూడదు?’ అని నిలదీస్తాను....”

“మధ్యలో నా విషయం జేసికీ?” కాశీనాథ్ అడ్డు తగిలాడు.

“మీ ప్రస్తావన నాకు బలం ఇస్తుంది!” దండేకర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

కాశీనాథ్ నవ్వులేదు. కిటికీ వెళ్ళు తిరిగి, ఏకాగ్రతతో ఆకాశాన్ని చూస్తూ వణిపిస్తాడు. గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగాడు.

“డాక్టరు దండేకర్, నేను పెసా పెట్టుబడి పెట్టను. శేవలం పంపిణీ చేస్తాను. ఫిఫ్టీ పర్సెంట్ ఇస్తావా?”

“ఇస్తానని కాసిస్తాను!” దంరేకర్ నవ్వుతూ అన్నాడు. “చాకచక్యంగా, సమర్థవంతంగా మీరు పంపిణీ చేస్తే చాలు! నాకు డబ్బు అవసరంలేదు. ఫెయిర్ ఫాక్స్ అబ్బులు కూడా కనిపెట్టలేనంత పకడ్బందీగా స్వీస్ బాంక్స్ లో నా డబ్బు దాక్కుంది. ఇంకో విషయం కూడా మీకు చెప్తాను. త్వరలో నేను ఎనభై నాలుగు బుక్ లెట్స్ పబ్లిష్ చేస్తాను. ఆ పుస్తకాల ఆదాయం చాలు నాకు!”

కాశీనాథ్ కళ్ళు అటూ ఇటూ చూశాయి. మెల్లిగా దంరేకర్ ముందుకి నడిచాడతను. “డాక్టర్ దంరేకర్, చాలా కాలంగా పబ్లిషర్ కావాలన్న ఆలోచన కూడా వుంది నాకు. నన్ను పార్టనర్ గా తీసుకుంటారా?”

కాశీనాథ్ కళ్ళలో నాట్యంచేస్తున్న అత్యాశని దంరేకర్ చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“అది చిత్రనిర్మాణంలో మీరు అందించే సహకారం మీద ఆధారపడి వుంటుంది!”

“నా సహకారాన్ని మీరు చూస్తారు!” కాశీనాథ్ సగర్వంగా ఉపాయగా అన్నాడు.

“తప్పకుండా!”

కాశీనాథ్ నవ్వుతూ టేబుల్ కి అనుకున్నాడు. “డాక్టర్ దంరేకర్, విస్కీతో మన బిజినెస్ అగ్రి మెంట్ నీ సీల్ చేద్దాం!”

“సారీ, నేను తాగను. టీతో ఆ పని చేద్దాం!” దంరేకర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

కాశీనాథ్ విదేశాల్లో పెరిగిన దంరేకర్ ని ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ కుర్చీలో కూచున్నాడు.

“మిస్టర్ కాశీనాథ్! మీలోపని చేయాలి, మూడు గోజుల్లోగా రావ్వంటో వివిధ ప్రజాకాల్లో వున్న మీ బిట్స్ని అన్నింటినీ రప్పించాలి, నాలోసం ప్రత్యేకంగా ప్రాజెక్టు చేయాలి, వాటికీ, మనం తీయబోయేవాటికీ ఎక్కడా క్లాష్ రాకూడదు, మీ బిట్స్ని నేను పరిశీలిస్తూ, చూడాలి....”

“తెప్పించే అవసరంలేదు, కాపీలున్నాయి, మీరు చూడవచ్చు!” కాశీనాథ్ సగర్వంగా అడుక్కొనిపోయాడు.

“వెరీగూడ్, రాత్రికే ఆ పని ప్రారంభిస్తాం...తరవాత మనకి డజనుమందికి పైగా ఆడాగ్యూ, నుగాగ్యూ అంద మైన వ్యక్తులు—నిజం చెప్పాలంటే చక్కటి శరీర సౌష్ఠ్యం వున్న వాగ్యూ కావాలి, వాళ్ళందరినీ నేను ఇంటర్వ్యూ చేయాలి....”

“ఇంతవరకూ నేను ఇండియన్ ఫ్లేష్ని వాడలేదు! టూర్ల పేరుతో ఇండియాకి వచ్చే ఫారిన్స్ని—యువతీ యువకుల్ని—వాడుకున్నాడు....ఇప్పుడింక వెతకాలి.... అంతసులభం కాదనుకుంటాను....”

“మిస్టర్ కాశీనాథ్, అనుకుంటే ఈ లోకంలో అసాధ్యం ఏదీలేదు! నాకు స్వదేశీ సరుకే కావాలి!” దండెకర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

కాశీనాథ్ నవ్వాడు. “మార్కెట్లో వెతికిస్తాను!”

“రైట్, రాత్రి పదింటికి ఇక్కడికొస్తాను, మీ బిట్స్ అన్నింటినీ చూస్తాను, వారం గోజుల్లో మనం నాలుగు బిట్స్ తీయాలి!”

“అంగ త్వరగా....వి థింక్....”

“జోంట్ థింక్! డబ్బు చేతిలో వుంటే యెంత పన్నేనా, ఎంత త్వరగా ఆయినా చేయొచ్చు, నా

జేబుల్లో యెంతో డబ్బుంది!" దండేకర్ సగర్వంగా అన్నాడు.

కాళీనాథ్ నవ్వుతూ టీకోసం చెల్లనొక్కాడు....

3

తలుపు తెరిచిన కాళీనాథ్ గుమ్మంలో నిలబడ్డ దా, దండేకర్ని ఆశ్చర్యంలో చూశాడు. అతని కళ్ళు మెరికాయి.

"రండి రండి రండి! చెప్పా పెట్టకుండా అంతర్ధానమే పోయాడు, వారం రోజుల్లో ఫస్ట్ బిట్ షూట్ చేయాలన్న మీరు పన్నెండు రోజులూ విఫలమైతే పోయే సరికి, ఇండియానుంచి అంతర్ధానమే పోయా లేమో అనుకున్నాను!" కాళీనాథ్ గబగబా అన్నాడు.

దండేకర్ నవ్వుతూ లోపలికి జరిగాడు. తలుపుమూసి, బాగర్తగా గొళ్ళెంపెట్టిన కాళీనాథ్ అతన్ని వెంబడించాడు. అప్పటికే కుర్చీలో కూచున్న దండేకర్ ఎదురుగా తన కుర్చీలో కూచున్నాడు.

"డాక్టర్ దండేకర్, ఎక్కడికి అంతర్ధానమయ్యారు?"

దా, దండేకర్ చిన్నగా నవ్వాడు. "అనుకున్నది సాధించేదాకా నేను అంతర్ధానం కాను!"

"అయితే.... ఇన్నాళ్ళూ..."

"ఇన్నాళ్ళూ రాష్ట్రమంతా తిరిగాను...."

"ఎందుకు?" కాళీనాథ్ కళ్ళు చిట్టించాడు.

"నువ్వు సప్టె చేసిని బూతు ముక్కలు అసలు నీని మాలకి అతికించి ప్రేక్షకుల జేబులు ఖాళీచేస్తున్న థియేటర్ యజమానుల్ని కల్చుకోడానికి...."

ఉన్నట్టుండి తనని ఏకవచనంలో సంబోధిస్తున్న దా. దండేకర్ని కాశీనాథ్ ఆశ్చర్యంతో చూశాడు. ఏదో కొత్త భావం దండేకర్ ముహూర్తాన్ని మాస్కలా కప్పింది. అతను ప్రయోగించిన ఏకవచనాన్ని కాశీనాథ్ నిర్లక్ష్యం చేస్తూ అన్నాడు.

“వాళ్ళని కల్చుకోడం దేనికి?”

“ఆ బూతు బొమ్మల్ని నువ్వే పైచేళావని రాత మూలకంగా వాళ్ళనుంచీ తీసుకోదానికి!” దండేకర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

కాశీనాథ్ కనుబొమలు అతని క్రాపుని పెక్కితోస్తూ కదిలాయి. అతను తీక్షణంగా దండేకర్ ముహూర్తానికి చూశాడు.

“డాక్టర్ దండేకర్, ఏమిటో ఆరం పరం లేకుండా మాట్లాడుతున్నారు....మన ప్రాజెక్టుకి అవన్నీ అవసరం లేదనుకుంటున్నాను....”

“మన ప్రాజెక్టు కాదు; నా ప్రాజెక్టు!” దండేకర్ అతనికి అడు తగిలాడు.

కాశీనాథ్ కనుబొమలు మళ్ళీ ఇబ్బందిగా కదిలాయి. “నాట్ దూ యూ మీన్? నా పార్టనర్ షిప్ ని వదులుకుంటున్నారా? ఎన్నడై నాలుగునీ మీరే....”

“కాశీనాథ్, నేనెప్పుడూ పార్టనర్స్ ని పెట్టుకోను. నా పని ఏదై నా నేనొక్కణ్ణే చేసుకుపోతాను!”

“అయితే నన్ను వెరుక్కుంటూ ఇక్కడికెందుకు వచ్చారు?” కాశీనాథ్ విసుగ్గా అన్నాడు.

దండేకర్ చిన్నగా నవ్వాడు. “నీతో వ్యాపారం చేయాలనుకుంటున్నాను గనక!”

“ఏమిటి మీ వ్యాపారం?” కాశీనాథ్ గర్జించాడు.

“నువ్వు చెప్పిన లిట్టప్రకారం థియేటర్ వాళ్ళని కల్సుకున్నాను. నీ బూతు ముక్కలు చూశాను. నువ్వు సపై చేసినట్టూ, మామూలుగా చేస్తున్నట్టూ థియేటర్ వాళ్ళనుంచి స్టేట్ మెంట్స్ తీసుకున్నాను. నువ్వు సెలెబ్రిటీ చేసిన యువతీ యువకుల్ని కల్సుకున్నాను. వాళ్ళ స్టేట్ మెంట్స్ తీసుకున్నాను....”

“ఎందుకు?” కాశీనాథ్ బిగ్గరగా అరిచాడు, “వాళ్ళ వరో నేను చెప్పలేదు!”

“చెప్పకపోయినా ఫర్వాలేదు. నువ్వు కల్సుకున్న వాళ్ళందరినీ ఒక కంట కనిపెట్టాను. తరవాత కల్సుకున్నాను. ఫేమస్ డైరెక్టర్ దండేకర్ గా వాళ్ళతో మాట్లాడాను. నువ్వు బూతు బొమ్మల్లో నటించడానికి తమని అడిగినట్టు వాళ్ళంతా రాసిచ్చారు....”

“ఐ సే వే? ఎందుకు?” విసిగిపోయిన కాశీనాథ్ అరునూ టేబుల్ మీద పిడికిలిని సు తిలా వాయించాడు.

“కాశీనాథ్, అనవసరంగా టేబుల్ ని బాదకు. ఎలాగా కాస్సేపట్లో నె తీనోయా బాదుకుంటావ....”

“నాన్ సెన్స్!” అరునూ కాశీనాథ్ పెకిలేచాడు. దండేకర్ వైపు ఆవేశంతో చూశాడు. లోపలి పళ్ళు కొగుక్కుంటున్న అతని దవడలు మెల్లిగా కదిలాయి. దండేకర్ వాలకం బొత్తిగా అంతుపట్టని కాశీనాథ్, ప్రయత్నించి తన ఆవేశాన్ని అదుపులోకి తెచ్చుకున్నాడు.

“డాక్టర్ దండేకర్”

“అయామ్ నాట్ డాక్టర్, అ యామ్ నాట్ దండేకర్”

“దెన్ హూ డి హెల్ ఆర్ యూ?” కాశీనాథ్

గర్జించాడు.

దండేకర్ కుర్చీలో వెనక్కి వాలాడు. కోటుజేబు లోంచి పాకెట్ తీసి సిగరెట్టు వెలిగించాడు. పాగ ఉదుతూ, బుసకొద్దున్న కాశీనాథ్ ని చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“అయామ్ శివరామ్,”

కాశీనాథ్ కనునూమలు అవ్వవంకరు తిరిగాయి. అతని పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి. “ఎవర్నువ్వు?”

“చెప్పానుగా! అయామ్....”

“ఎందుకొచ్చావ్? తప్పుడు పేరు ఎందుకు చెప్పావ్?”

కాశీనాథ్ అడ్డుతగ్గులూ హుంకరించాడు.

“నీతో వ్యాపారం చేయడానికి,”

“ఏమిటి నీ బోడి వ్యాపారం?”

“బోడి వ్యాపారంకాదు; బూతు వ్యాపారం!”

శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

కాశీనాథ్ ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ అగ్రహారశాలలో చూశాడు.

“వాట్ నాన్ సెన్స్....”

“షట్! శివరాం కంఠం టపాకాయలా పేలింది. “నోరు మూసుకుని నీ కుర్చీలో కూచో. చెవులు రిక్కించు. చేతులు నీ వొళ్ళో పెట్టుకో. ఎందుకంటే కాసేపట్లో అవి వణకడం ప్రారంభిస్తాయి....”

“నాన్ సెన్స్! ఏమిటి వాగుడు? ఫస్టు యూ గటౌట్!” కాశీనాథ్ హుంకరించాడు.

“ఫస్టు ఐ విల్ గట్ వాట్ ఐ వాంట్.... తరవాత ఐ విల్ గట్ టౌట్!”

“ఏం కావాలి నీకు?”

“డబ్బు” శివరాం క్లప్తంగా అన్నాడు.

“కళ్ళి నీ బాబునడుగు!”

“నీలాంటి జేబుదొంగలున్నంత కాలం బాబుల్ని అడగాల్సిన అవసరంలేదు!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు, “బూతుబొమ్మలుతీసి, ప్రేక్షకులకి విందుచేసి తెలివిగా, చేతులు ఉపయోగించకుండా వాళ్ళ జేబులు కొట్టేస్తున్నావ్ ...”

“దటిస్ నన్నాఫ్ యువర్ బిజినెస్!” కాశీనాథ్ అరిచాడు.

“కరెక్టు! అది నా వ్యాపారంకాదు; నా వ్యాపారం ఇది!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు. “నీ చరిత్రంతా ఒక చక్కటి ఫైలుగా తయారుచేశాను. నువ్వు తయారు చేసిన బూతు కళాఖండాల లిస్టు వాటికి సంబంధించిన స్టీల్స్, ప్రస్తుతం అవి కనిపించే అసలు నీనిమాలూ, అడిస్తున్న థియేటర్ లూ, థియేటరు యజమానులు వినయ విధేయతతో సమైక్యంగా చేసిన స్టేట్ మెంట్స్ కొత్తగా నువ్వు డాక్టర్ దండేకర్ సహకారంతో నిర్మించబోయే ఎనర్జీ నాలుగు కళాఖండాలతోసం సంప్రదించి బుక్ చేసిన దేశవాళీ ఆర్టిస్టుల వివరాలూ స్టేట్ మెంట్స్ ఫైల్స్ వున్నాయి.”

“అవన్నీ నీకందుకు?” నిత్యరపాటుతో కర్పిల చలికిలబడుతూ కాశీనాథ్ ప్రశ్నించాడు.

“అంకుశం లేకపోతే ఏనుగుని లాంగదీయలేం!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“జేన్నమ్మను. నువ్వు బుకాయుస్తున్నావ్!” కాశీనాథ్ కొద్దిగా లేరుకుని అన్నాడు.

“నువ్వు నమ్మకపోవచ్చు. పోలీసులు నమ్మకాదు; ప్రభుత్వం నమ్ముతుంది!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు. “నీకు కావాలంటే ఆ ఫైల్ని నీకే అమ్మేస్తాను. వద్దాంటే ప్రతికరికి అమ్మేస్తాను....”

పెకిలేసున్న కాశీనాథ్ ని చూస్తూ శివరాం ఆపేశాడు. కాశీనాథ్ టేబుల్ చుట్టూ తిరిగి శివరాం దగ్గర గా నించున్నాడు. రెప్పపాటులేని కళ్ళతో శివరాం కళ్ళలోకి తడేకగా చూశాడు. నవ్వు అతని పెదవుల చివర ని కొద్దిగా కదిపింది.

“బాక్ మెయిలింగ్ బాస్టర్! ఈ వృత్తిలో నీలాంటి వాళ్ళని లెఖలేవంత మందిని చూశాను. నన్ను తప్పుగా అంచనా వేశావ్. అందుకు విచారిస్తావ్!”

శివరాం రెప్పలు పెకలి కాశీనాథ్ ని తడేకంగా చూశాడు. చివరి దమ్ములాగి నీగ రెట్ పీకని యాష్ట్రేలో నొక్కుతూ వుండిపోయాడు. చూపుల్ని కాశీనాథ్ మొహంమీంచి తిప్పకుండా మెల్లిగా పెకిలేచాడు. అతని ఎడమకాలు తటాలున కదిలింది. వనకున్న కర్చి చప్పుడు చేస్తూ వల్లకిలా పడింది.

“కాశీనాథ్, యూ ఆర్ కరెక్టు. నిన్ను తప్పుగా అంచనా వేశాను! నా మెసేజ్ ని అర్థంచేసుకుని, నీ ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకుంటావనుకున్నాను. నా దగ్గరున్న నీ జాతకాన్ని కొనుక్కంటావనుకున్నాను. ఎంత మందిని చూసివున్నా కూడా, ఎదగాల్సినంతగా నువ్వు ఎదగలేదు! ఆల్ రైట్. వస్తాను!” శివరాం పక్కకి జరిగి గుమ్మంవేపు తిరిగాడు. ఎడంజేత్తో పట్టుకున్న లెదర్ ఫోల్డిర్ని వూపుకుంటూ సావధానంగా నడివసాగేడు.

“అగు....” నింపాదిగా ధ్వనించిన కాశీనాథ్ కంఠం

గుమ్మానికి మూడడుగుల మారంలో శివరామ్ని అపింది. అగి, పెనక్కి తిరిగి శివరాం అమాయకంగా చూశాడు.

కాశీనాథ్ టేబుల్ ముందులేను. తన కుర్చీదగ్గరగా నించున్నాడు. అతని చేతిలో ఇరుక్కున్న రివాల్వర్ శివరాంఛాతీని ఒంటికంటిలో చూస్తోంది.

“దండేకర్, శివరామ్ లేకపోతే — శివరామ్ దండేకర్. ఈ గదిలోంచి నవ్వు రెండు వస్తువుల్లో ఒకటి ఒకదాన్ని తీసుకెళ్ళగలవ్. ఒకటి నీ ప్రాణం. రెండోది నీ చేతిలోని ఫైలు. ఏది తీసుకెళ్తావో తేల్చుకో....”

“అలాగా?” శివరాం ఎగతాళిగా అన్నాడు.

కాశీనాథ్ అద్దాదిశ్యల్లావున్న కళ్ళని శివరాం మొహం మీదే నిలిపాడు. “నీకు కొద్దిగా టైం ఇస్తాను. రెండో ఎక్కం చెప్పటం ప్రారంభిస్తాను. ‘రెండుపదుల ఇరవై’ అనేలాగా నీ పెరెకన్ ఏదో నాకు తెలియజేయాలి. తెలియజేయకపోతే నీకు రెండూ అవసరంలేదని నేను తేల్చుకుంటాను; రెండూ తీసుకుంటాను....”

అగిన కాశీనాథ్ ని శివరాం అర్థంకానట్టు చూశాడు. “రెండు ఒకటైరెండు....” కాశీనాథ్ ప్రారంభించాడు.

చిరునవ్వు నవ్వుతూ శివరాం అతనివేపు మెల్లిగా అడుగులు వేయసాగాడు. కాశీనాథ్ కళ్ళు కదలిక లేకుండా శివరాంమీదేవున్నాయి. ఫోల్డర్ని చేతికింద ఇరికించి, శివరాం సిగరెట్టు వరిగించాడు.

“రెండు ఏళ్ళ పథ్నాలుగు.... రెండెనిమిదు....”

కాశీనాథ్ తెలివైన విద్యార్థిలా రెండోఎక్కం చెప్పక పోతున్నాడు. శివరాం ఫోల్డర్ని కడిచేతో పట్టుకున్నాడు. రివాల్వర్ పట్టుకున్న కాశీనాథ్ చెయ్యి కదిలింది. నవ్వుతూ శివరాం ఫోల్డర్ని టేబుల్ మీదికి

గిరా లేకాడు.

“రెండుపదు....” ఫోల్డర్ చప్పుడు రెండో ఎక్కం పూరి చేయటండా కాశీనాథ్ కి అడ్డు తగిలింది.

“ఓలాక్స్!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

రివాల్వర్ని తృప్తికరంగా ఒకసారి చూసి, రప్పలెత్తి సగర్వంగా కాశీనాథ్ శివరామ్ ని చూశాడు. చిరునవ్వుతో అతని పెదవులు వంకరగా కడిలాయి.

“తెల్లపై న నిర్ణయం! నా గెట్ లాస్ట్!” కాశీనాథ్ గర్జించాడు.

శివరాం గుప్పన పొగవూది నవ్వుతూ చూశాడు. “థాంక్స్ ఫర్ ది కాంప్లిమెంటు! నా దగ్గర ‘ప్రాణం’ ఒక్కటేవుంది; ఐమిన్....ఒకే ఒక ప్రాణంవుంది. ఫోల్డర్స్ బోల్డ్స్ ని వున్నాయి! ఆల్ రైటు! సీ యూ లేటర్ ఇన్ తెల్! నుడ్ రె!” గిరుక్కున పనక్కిలి తిరిగి శివరామ్ గుమ్మం వేపు బోరుగా నడిచాడు.

“అ....గు....” కాశీనాథ్ కంఠం బొంగురుగా ధ్వనించింది.

శివరాం ఆగలేదు; తిరిగి చూడలేదు.

“శివరాం.... పల్లొద్దు.... అ...గు!” కాశీనాథ్ దాదాపుగా అరుస్తున్నట్టు అన్నాడు.

ఈసారి శివరాం ఆగి తిలుపుకి వీపు ఆనించాడు. చిరునవ్వుతో కాశీనాథ్ ని చూశాడు. అతని మొహం మీద ఆశ్చర్యం కొత్తచర్మంలా అవుపిస్తోంది. శత్రువుని ఎదుర్కోడానికి రివాల్వర్ లాగి, చివరిక్షణంలో ఆ రివాల్వర్ లో గుళ్ళులేవని తెలుసుకున్న వ్యక్తిలా కంఠా రుతో బలహీనంగా చూస్తున్నాడతను.

“కాశీనాథ్, తెలుగు సినిమాలోని సెకండ్ రేట్

విలన్ లా ప్రక రించావు! మనిషికి ఒక జేబుగా దబ్బా మరో జేబులో రివాల్వర్ — ఈ రెండూ మాత్రమే ఉంటే చాలదు! మెడమీదున్న బుర్రలో సవ్యంగా పనిచేసే మెడదుండాలి! అదిలేని నీలాంటి మూఝలతో శివరాం వ్యవహారం చేయదు, నో లాంగ్” శివరాం తలుపుమీంచి వీపుని ముందుకి కదిలించాడు.

“స్కాండ్రల్, ఇలారా, పూర్తిగా, వివరంగా మాట్లాడుకుందాం, .” కాశీనాథ్ పళ్ళు దిగబట్టి అన్నాడు.

“సారీ! పూర్తిగా వివరంగా మాట్లాడుతూ కూచుంటే నీ కొంప పూర్తిగా మునిగిపోతుంది, నీ టేబుల్ మీద మీద పడున్న ఫోల్డర్ కవరులు మరో ఆరు, ఆరు చేతులలో రెక్కలు విప్పి ఎగిరిపోడానికి సిద్ధంగా వున్నాయ్. నేను ముందే నిర్ణయించిన టైం ప్రకారం మరో పాతిక నిమిషాలలో, నేను టేమంగా, ముఖ్యంగా లాభంగా తిరిగి వెళ్ళి ఆ రెక్కలు కత్తిరించాలి. లేకపోతే ఆరుగురూ ఆరుగురు వ్యక్తుల్ని కల్సుకుని కథంతా చెప్పి కథని సరిండర్ చేస్తారు. మరుక్షణం చట్ట తన ఎలాస్టిక్ హస్తాల్ని చాపుతుంది. కామాయ గుడ్డలు ధరించి కాశికి వలస వెళ్ళే ఆవకాశం కూడా — కనీసం నీకుండదు....”

“నో! యూ ఆర్ బ్లఫింగ్!” కాశీనాథ్ బొంగురుగా అరిచాడు.

“నీ రివాల్వర్ని నువ్వు నీకు కవచంగా వాడుకున్నట్టే నీ చరిత్రని — లేకపోతే ఆ ఫోల్డర్ కవలల్ని నాకు కవచంగా నేను వాడుకుంటున్నాను, కాశీనాథ్!” శివరాం గంభీరంగా అన్నాడు.

కాశీనాథ్ ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూశాడు, అతను

తేదకు నేలలోగా శివరాం ప్రారంభించాడు.

“పాతిక నిమిషాల్లో నాలుగు పరుగులేకాయి. మిగిలిన ఇరవై ఒక్క నిమిషాల్లో నేను వెళ్ళి ఎగిరిపోదానికి తన తనలాడుతున్న ఆ ఫోల్డర్ దేగల రెక్కలు కత్తిరించేయాలి. కత్తిరించాలంటే ప్రభుత్వం ప్రింట్ చేస్తున్న కాగితాల కత్తెని నువ్వు నాకు అందించాలి!”

“ఎన్ త....?” కాశీనాథ్ సత్తిగా అన్నాడు.

శివరాం సిగరెట్ పీకని కాశీనాథ్ పైపు గురిచూసి రువ్వాడు. నవ్వుతూ అతనిపైపు సింహంలా నడిచాడు. ఊర్చీలో కూచున్నాడు. కాలుమీద కాలుకేసుకుని కొత్త సిగరెట్టు వెలిగించాడు. రివాల్యూర్ పట్టుకున్న సిపాయి బొమ్మలా నించున్న కాశీనాథ్ ని నవ్వుతూ చూశాడు.

“కాశీనాథ్, రివాల్యూర్ మళ్ళీ పెంటనే నీకు దొరక్కండా దాచేయి. లేకపోతే ఎంతో నేను చెప్పగానే, దాన్ని నీ తలకి అన్చుకుని ట్రిగ్గర్ నొక్కేస్తావు!”

కాశీనాథ్ అసంకల్పితంగా ఇంకా చేతిలోనే వున్న రివాల్యూర్ని కంఘాదుగా చూసుకున్నాడు. అప్రయత్నంగా అతని చెయ్యి వణికింది. రివాల్యూర్ని టేబుల్ సాయగులో పడేసి, అతను వెర్రివాడిలా శివరాంపైపు చూశాడు.

“నీ కింద బ్లాక్ మనీ ఎంటుండ్ నాకు తెలీదు. బ్యాంకుల్లో ఎంటుండ్ తెలుసు. నీ బ్లాక్ మనీ గురించిన నా అజ్ఞానం ఈ ఊణంలో నీకు వరంగా తయారైంది కాశీనాథ్”

“వాట్?”

“చూడు బ్యాంకు ఖాతాల్లో మొత్తం అరవై రెండున్నర లక్షలా చిల్లర దాచుకున్నావు. అదరా బాదరా అరవై లక్షలు నా ఫీజు కింద....”

“నా! ఇది....దారుణం! అక్రమం!” కాశీనాథ్ అరునూ దబాలున కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

“కాశీనాథ్, గుండెని చిక్కబట్టుకో. రివాల్వర్ నీకు అందకుండా, టేబుల్ సాయగు మూసెయ్. క్విక్!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

కాశీనాథ్ చూపుల్ని అప్రయత్నంగా టేబుల్ సాయగువైపు తిప్పాడు. అప్రయత్నంగా అతని చెయ్యి టేబుల్ సాయగుని మూసేసింది. మిల్లిగా, పారిపోయిన మొహాన్ని శివరాంవైపు తిప్పి ప్రాధేయపూర్వకంగా చూశాడతను.

“శివరాం....లోకంలో పూర్తిబ్లా ఫిర్మలే తీసి, వీడియో క్యాపెట్లుగా అమ్ముతూ యెండరో లక్షలకి లక్షలు ఆర్జిస్తున్నారు. దాంతో పోలి నీ నేను చేస్తాంది లెక్కలోకేరాదు. నా మాట విని....”

“మాటలు వినడానికి నేనిక్కడికి రాలేదు, కాశీనాథ్!” శివరాం అడ్డుకొనిపోయాడు. “నువ్వు ఎనభై నాలుగు బంధాల చిత్రీకరణకోసం అరడజనుమందిని ఏర్పాటు చేశావు. వాళ్ళందరినీ నేను కలుసుకుని తగు విధంగా బ్రెయిన్ వాష్ చేశాను. తలా వో ఫోల్డర్ ఇచ్చొచ్చాను. తగిన పారిలోషికం ఇచ్చి నీకోసం వాటిని వాళ్ళనుండి తీసుకోవాలి! అంచేత....”

“ఒక్కక్షణం” కాశీనాథ్ అడ్డుకొనిపోయాడు. “ఎనభై నాలుగు చిత్రాలకి పెట్టుబడి నువ్వే పెట్టాలని మొదట్లో నేనన్నాను. ఇప్పుడు ఇద్దరికీ లాభం కలిగేలా కొత్త ప్లానిస్తాను. నేనూ సగం పెట్టుబడి పెడతాను. పంపిణీ చేస్తాను. నీది సగం పెట్టుబడి మాత్రమే. అయితే కూడా లాభాల్ని చెరిసగం పంచుకుందాం. నన్ను అడుగుతున్న

మొత్తాన్ని పెక్కిరించే మొతాలు నీ వొళ్ళోవాలుతాయి!
నా మాట విను, ఆ ఫోటోనీ, వాళ్ళనీ రప్పించియ్,
ఇట్స్ టైట్స్ షూటింగ్!” కాశీనాథ్ ఉద్రేకంతో
అన్నాడు.

శివరాం పకపక నవ్వాడు. “ఇంటలిజెంట్ లోగ్!
కష్టంలో నీ బుర్ర క త్తిలా పంజేస్తోంది! బూతుబామ్మల్ని
జేశంమీదికి వదలడానికి నేనూ నువ్వు అంత శ్రమ
పడక్కర్లేను, ‘సారే జహానే ఆచ్ఛా’ అని సగర్వంగా,
రేడియోలో, టీవీలో, స్టూళ్ళలో మనం పాడుతూ
కీ రించుకునే మన హిందూదేశంలో జన్మించి, నాన్
రెసిడెంట్ ఇండియన్స్ గా తయారైపోయి, మన
సంస్కృతినీ, అభిరుచినీ ఇతర జాతీయ దండోరా
జేస్తున్న మన భారతీయులు ఎంతో వికార హృదయంతో
‘ఎన్ ఆర్ ఐ’ పథకం కింద పై క్లాసు బూతునీ, టాప్
క్లాస్ హింసనీ ఇక్కడికి సరఫరా చేస్తూ సోదర భార
తీయుల్ని బ్రహ్మాండంగా ఎలివేట్ చేస్తున్నారు! నువ్వు
నేనూ....”

“అదికాదు....”

“నువ్వు నేనూ ఆ బృహత్ కార్యాన్ని సాగించే
అవసరం చొత్తిగా లేదు!” కాశీనాథ్ ని నిర్లక్ష్యంచేస్తూ
శివరాం ముగించాడు. ఒకసారి వాచీ చూసుకుని సాఫీ
ప్రాయంగా కాశీనాథ్ ని చూశాడు.

“శివరాం....నన్ను అన్యాయం చేయొద్దు, అది నీకు
అరోగ్యకరం కాదు!” కాశీనాథ్ మెల్లిగా, బెదిరింపుగా
అన్నాడు.

“అలాగా! అయితే వస్తాను. న్యాయంగానే వ్యవహరిస్తాను!” అంటూ శివరాం లేచాడు.

“బాసరు! పారేస్తాను, అయితే అరబ్ లక్షలు కాదు; వేలు. అంతకుమించి—” కాశీనాథ్ ఉక్రోషంతో ప్రారంభించాడు.

“అంతకు మించి మరో అక్షరం పలికితే నా రేటు అక్షరానికి లక్ష చొప్పున పెంచేస్తాను! అరబ్ — వేలు కాదు, లక్షలు ఇచ్చుకుంటానంటే కాసేపు కూచుంటాను. ఆమాట అనకపోతే వెళ్ళిపోతాను!” శివరాం తీక్షణంగా చూస్తూ అన్నాడు.

కాశీనాథ్ తలవారిచి, రెప్పల పెకలి గడ్డు పెకి పెళ్ళిగిస్తూ బెదిరింపుగా చూశాడు. “శివరాం, నేను బూతు బొమ్మలు అమ్మి ఆర్జించుకున్నాను. నన్ను నువ్వు దోచుకుంటున్నావ్. నేను చేస్తున్న బూతు వ్యాపారం కన్నా నీ ‘వ్యాపారం’ గొప్పదేంకాదు! అంచేత....”

“నుర్రాన్ని కట్టేయ్!” శివరాం అడ్డు తగిలాడు. తడే కంగా కాశీనాథ్ ఎర్ర కళ్ళల్లోకి చూశాడు. “నీలాంటి స్వార్థపరులు అక్రమంగా దోపిడీ సాగించినంతకాలం, నేను ఇలా సక్రమంగా బుద్ధి చెప్తూనే వుంటాను! బూతు అమ్మి బలికే నువ్వు నాకు నీతి చెప్పే ప్రయత్నం చేయకు! ఎందుకంటే మనుషుల బలహీనతని నువ్వు తెలివిగా డబ్బుకింద మార్చేస్తున్నావు. నేను నీ తెలివిని విజ్ఞానంతో బెబ్బిలిస్తున్నాను. ఆర్ రైట్ మరో పద్దెనిమిది నిమిషాల్లో నేను రెక్కలు కత్తిరించాలి. కత్తిరు ఇస్తున్నావా?”

“పారేస్తాను! ఏరుకుని పారిపో! మర్నీ నీ ముహం నాకు అవుపి నే ఏం చేస్తానో నాకే తెలియదు!” కాశీనాథ్ ఉక్రోషంతో ముంకరించాడు.

శివరాం పకపక నవ్వుతూ వుండిపోయాడు. “బరీగుడ్

అలాగే పెళ్ళిపోతాను. మళ్ళీ నీకు కనిపించను. అయితే నా కళ్ళు నిన్ను అనుక్షణం గమనిస్తూనే వుంటాయి. నీ భవిష్యత్తుకి నేను బాట వేస్తాను. ఆ బాట తప్పితే తరవాత బాధపడతావ్! పెళ్ళు, ముల్లెతో తిరిగిరా, తరవాత నీకు బాట చూపిస్తాను!”

కాశీనాథ్ బుసకొడుతూ పళ్ళు కొరికాడు. కోపంతో వోటమితో అతని మొహం వికృతంగా తయారైంది. అతను తయారుచేసిన బొమ్మల్లోని బూతు అంతా ఆ క్షణంలో అతని మొహంలో కేంద్రీకరించినట్లు శివరాం చిరునవ్వుతో గమనిస్తూ కొత్త సిగరెట్టు వెలిగించాడు....

4

తలుపు తెరుచుకుంది. మాసుకుంది; మంచంమీద పడుకున్న లత తటాలున పైకి లేచింది. ఆమె వికాల శస్త్రాలు గుమ్మంలో నిలబడ్డ శివరాంని నఖశిఖ పర్యంతం పరిశీలనగా చూశాయి.

“హేల్ ... వో....” శివరాం తమాషాగా అన్నాడు.

“సందేహంలేదు. హేల్! నాలుగ్గోడల మధ్య ఇలా వైదీగా పడేసి కాలారా హాయిగా తిరిగొస్తావ్! ఇది అన్యాయం!” లత చిరుకోపంతో అంది.

“ఎవర్ని ప ల క రిం చి నా నన్ను ‘అన్యాయం’ ‘అన్యాయం’ అంటున్నారా?” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

లత మాట్లాడకుండా బుంగమూతిపెద్దూ నిలబడింది.

“హనీ.... ఏమిటి కొత్త వేషం? నా లుంగీ, నా జుబ్బా తగిలించావు. నా దుస్తుల్లో నిన్నెందుకు వాచుకున్నావ్?” శివరాం లతని తృప్తికరంగా చూస్తూ అన్నాడు.

లత చేతులు ఆమె వేసుకున్న చెనాసిల్కు జాబ్బాని కిందికి లాగాయి. “నీకు దగ్గరగా వుండలేకపోయినా, కనీసం నీ దుస్తులకేనా దగ్గరగా వుండాలిగా!”

చిలిపిగా నవ్వుతున్న లత కళ్ళలోకి శివరాం నవ్వుతూ చూశాడు. “ధాంక్స్. “ఈ దుస్తులో నవ్వు గోడు మీదికి అడుగు పెడితే, మరుక్షణం ఫ్యాషన్ మారిపోతుంది. ఇంకై యేళ్ళ క్రితం కనుమరుగైపోయిన ‘లుంగీ జాబ్బా’ ఫ్యాషన్ అమ్మాయిల్ని సుడిగాలిలా చుట్టేస్తుంది!”

“కబులేనా, కథ చెప్తావా?” లత అతని కాళ్ళ దగ్గరున్న నూట్ శేన్ ని ఆశగా చూస్తూ అంది.

నూట్ శేన్ ని అందుకుని శివరాం ఆమె దగ్గరగా జరిగాడు, మంచంమీద చలికిలబడ్డాడు. ఇంకా నుంచునే వున్న లత భుజమ్మీద చెయ్యేసి కిందికి లాగాడు. అతని పక్కనే కూలబడి లత అతనిపై పు నవ్వింది.

“హనీ, బామ్మలా వున్నావ్!” మెప్పుగా ఆమె సౌందర్యాన్ని చూస్తూ అన్నాడు శివరాం.

“బామ్మా....ఏవో బూతు బామ్మలన్నావ్ఇది ఆ బూలేనా?” నూట్ శేసుని చూపిస్తూ అంది లత.

శివరాం పతిపక నవ్వాడు. “కాశీనాథ్ అనబడే బూతు నాథుడు చేస్తున్న బ్లూ బామ్మల వ్యాపారం గురించి నీకు చెప్పాగా? ఇప్పుడు కై మాక్స్ చెప్తా, విను: దండేకర్ అవతారంలో నేను నిర్మించే ఎనభై నాలుగు బూతు కళాఖండాలకోసం ఆరుగురు ఆవేశపరుల్ని వాడు ఏర్పాటుచేశాడు. వాళ్ళని కమిషనర్ శివానంద్ గా కల్సుకున్నాను. అదరగొట్టి అసలు సంగతి కక్కించాను. అంతా రాయించుకున్నాను. అరెస్టులకు చదివేపుగా

అర్పించకపోతే నిదివి, పోలీసు, పత్రికలు వగైరాలకి కథ అప్పజెప్పానంటూ కాశీనాథ్ గాణ్ని కంగారు పెట్టే కాను....”

“అర్పించాడా?”

“అర్పించుకోకపోతే ఆరిపోతాడుగా?” శివరాం సగర్వంగా అన్నాడు. “ఘోరికరించాడు, హుంకరించాడు, గరించాడు, బుసకొట్టాడు. క్షణంలో వాడి జంతువుల అరుపులన్నింటినీ మనిషి ఏడుపుకింద మార్చేశాను. శేష ట్నుంచీ బ్లూ వ్యాపారం కట్టేసి, బూతులా అవుపించకుండా వ్యర్థప్రయత్నంచేసే తెలుగు సినిమా క్యాసెట్లు అమ్ముకొమ్ముని సలహా ఇచ్చాను. రాష్ట్రమంతా ఆడుతున్న బ్లూ బిట్స్ని శేషట్లాగా వాపసు తెప్పించి కార్తేయనున్నాను....”

“కార్తేస్తాడా?” లత అడుతగిలింది.

“కాల్చితపోతే కాలిపోతాడు!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“డార్లింగ్”

“యస్?”

“.....వొద్దులే,.....అర మెంజి,.....వాడు యెలాగా పోలీసుల్ని కల్సుకోలేడు....కుక్కిన పేనులా పడుంటాడు, అంతేగా?”

“గుడ్! సందేహాల్ని సమాధిచేయడం అచిర కాలంలో శేర్చుకున్నావ్!”

“డార్లింగ్అరిజైల్లో ఖర్చెంత?”

“ఖర్చా? ఈసారి మనం ఖర్చులేని కొనుగోలు చేశాం!” శివరాం సగర్వంగా అన్నాడు.

అలసటగా మంచంమీద పెల్లకిలా వాలతున్న

శివరాంమిడికి లత పరవశంతో వారే ప్రయత్నించేసింది. రెండు చేతుల్తో ఆమె రెండు భుజాల్ని పట్టుకుని అపొడతను. బాబు హాయిర్ డ్రేసులో ఇమిడిన ఆమె మొహాన్ని సగం గా చూశాడు.

“హనీ, అలిసిపోయాను. టెలిఫోన్ అందుకో, నంబరు తిప్పు. అతను పలకగానే రిసీవర్ నా చెవికి అనించు”

“నంబరు టెంపో నంబరేగా?” లత కనుబొమలు ముడికేస్తూ ఆయివంగా ఆడిగింది.

శివరాం నవ్వుతూ బాబు హాయిర్ తర కింద దాక్కున్న లత చెంపని ప్రేమగా తడిమాడు. “హనీ, యూ ఆర్ స్మార్ట్!”

“దార్లింగ్”

“యస్ హనీ ”

“టెంపోని గోకడం మానేయ్!”

శివరాం తటాలున పైకి లేచాడు. లతని వదిలేసి లేచి నిలబడ్డాడు. సాలోచనగా నీగ రెట్ వలిగించాడు. తీక్షణంగా లత వేపు, కిందికి చూశాడు. లత కళ్ళు ఆతన్నీ చూస్తున్నాయి. చిన్న గెడ్డం, చిన్న నోరూ, ఎర్రటి పెదవులూ శివరాంని రెచ్చగొట్టున్నాయి.

“హనీ, ఒకసారి డిటెక్ట్ టెంపో నన్ను—నా హృదయాన్ని. నా ఆహాన్ని రక్కాడు. నేను ఇలా వాయిదాల పద్ధతిమీద అతని ఆహాన్ని, తెలివిన గోకుతూనే వుంటాను!”

శివరాం మౌనంగా రిసీవర్ పెక్కరాడు. లత మంచం మీంచి గంతేసింది. ఎడంకెత్తో అతని ఎడమ చేతిలోని

50

రిసీవర్ని లాక్కుంది....కిందికి వొంగి సంబర్ డయర్ చేసింది. క్షణంలో రిసీవర్ని శివరాం చేతిలోకి తోసింది.

సవ్యతూ శివరాం రిసీవర్ని చెవికి ఆనించాడు. అత చేతులు లేత రీగ్లూ, అతని చేతుల కిందుగా అతని చుట్టూ పెనవేసుకున్నాయి. చెంపని అతని ఛాతీమీద అన్చి, ఆమె అతని మొహంలోకి, పైకి చూసింది.

శివరాం చేతిలోని సిగరెట్ కిందికి జారింది. అతని చెయ్యి ప్రేమపాశంలా అత శరీరాన్ని ఆల్లుకుంది. ఆమె కళ్ళలోకి ప్రేమగా చూస్తూ శివరాం “డిటెక్టివ్ టెంపో?” అన్నాడు మాత్ పీస్లోకి....

[‘శివరామ్ అద్వైతచర్స్’ సీరిస్లో ఇది ఏడవ నవల]

సిద్ధేంద్రస్వామి భక్తులు

వసుధర

ఓ చిన్న పెంకుటింటిముందు కారాపి దిగాను, ఇంటి
ముందు పందిరి వుంది. ఇంట్లో వేడుక జరుగుతోంది,
జగన్నాథం కూతురి కొడుక్కు బాంసాల!

జగన్నాథం నాకు వరుసకు చాబాయవుతాడు.
బాగా దూరపు బంధుత్వం. అయినప్పటికీ వార్లింట్లో
జరిగే ప్రతివేడుకకీ నన్ను పిలుస్తాడు. నామీద అభిమా
నంతోకాదు. నా దగ్గరున్న డబ్బు, పలుకుబడి ఎంతో
కొంత తనకుపయోగపడతాయన్న ఆశ ఒకటి, తనకున్న
ఎన్నికైన బంధువుల్లో నేనొకణ్ణి కాబట్టి నారాక
అయిన ప్రెస్టేజిని పెంచుకుందన్న నమ్మకం ఒకటి—
అయిన నన్ను వార్లింటికి తరచుగా పిలిచేలా చేస్తు
న్నాయి. కేరలం ఈ రెండు కారణాలేకాక—ముఖ్య
మైన మూడో కారణం కూడా ఉండడంవల్ల అయిన
నన్ను విధిగా పిలుస్తాడు. అదేంటంటే నీ నెప్పుడూ
అయిన ఆహ్వానాన్ని మన్నిస్తాను.

అందుక్కారణం అభిమానమని కొందరూ, వినయ
గుణమని మరికొందరు చెప్పుకుంటారు. బంధు ప్రీతి ఎక్కువ
అని చాలామంది నా గురించి అంటారు. కానీ అసలు
కారణం వేరే వుంది.

నాకు నాకంటే బాగా తక్కువ హోదాలో ఉన్న
బంధుమిత్రులంటే బాగా యివ్వం. అందుక్కారణం
చాలా సింపుల్.

తిరుపతి వెళ్ళడానికి వెయ్యిరూపాయలు పోగుచేసే
మధ్యగతి మనిషి ఊళ్ళో దేవుణ్ణి చూడానికి రిక్షా
ఖర్చులక్కూడా యివ్వపడదు. కారణం డబ్బు! తిరుపతి
దేవుడి దగ్గర డబ్బుంది. ఆ దేవుడి దగ్గరకు వెళ్ళినవారికి
డబ్బుస్తుంది. కలియగంలో మనిషి జీవితంలో ముఖ్య
పాత్ర పోషిస్తున్న డబ్బుకీ, ఆ దేవుడికి అవినాభావ
సంబంధముంది. ఆ దేవుణ్ణి సమ్మనవారందరికీ ప్రయో
జనం నిర్దించిందనుకునేందుకూ లేదు. అదే నిజమైతే
దేశంలో ఇన్ని కోట్లమంది అనాధులుండరు. తిండికి
లేనివాళ్ళందరూ నాస్తీకులు కారు గదా! *

తిరుపతి దేవుణ్ణి చూసిరావడంవల్ల భక్తుడి హోదా
పెరుగుతుంది. అందుకే భక్తులదేవుడికి అమిత గౌరవా
న్నిస్తారు. ఆయన్ను గౌరవించడంలోనే తమకూ గౌరవ
ముందని వారికి తెలుసు.

నా బంధువులకు నేను తిరుపతి దేవుడిరంటివాణ్ణి.
నన్ను చూడ్డంలోనే, నాతో మాట్లాడ్డంలోనే వారి
గౌరవం. హోదా ఉన్నాయని వారనుకుంటారు. ఆ
భావంతో వారు నన్నమితంగా గౌరవిస్తారు. నన్ను
ప్రత్యక్ష దైవంలా కొలుస్తారు.

ఊళ్ళో నాకున్న పలుకుబడి కారణంగా యెందరో

పెద్దవాళ్ళు నన్ను పిలుస్తూంటారు. నా ఆవసరాన్ని, పిలిచినవారి ప్రాముఖ్యతనూ, వెళ్ళకపోవడంకల్ల వచ్చే అనర్థాలనూ అంచనా వేసి కొందరి ఆహ్వానాలను మన్నిస్తూంటాను. నేను వెళ్ళినచోట పార్టీ ఘనంగా ఉంటుంది. కానీ అక్కడ పదిమందిలో నేనొకణ్ణి. హలో అంటే హలో అంటారు. అక్కడ కొందరు నాకంటే కాస్త గొప్పవాళ్ళు. కొందరు నాకంటే కాస్త తక్కువ వాళ్ళు. ఏమైనా అక్కడ నన్ను ప్రత్యేకంగా గౌరవించే వాళ్ళు లేరు.

బంధువు లిళ్ళలో ఆలా కాదు. అక్కడ నన్ను పదిమంది నుంచి వరుచేసి ప్రత్యేకంగా పీటవేసి నన్ను గౌరవిస్తారు, అది నాకిష్టం!

జగన్నాథం ఇంట్లో అలాంటి ప్రత్యేక మర్యాద లందుకు నేందుకే నేను విధిగా పెడతాను.

కారు దిగిన నా చేతిలో ఓ ప్రజంటేషన్ ఉంది. దాని ఖరీదు నూటయ్యైదుపాయలు. సాధారణంగా పెద్దవాళ్ళింటికి ప్రజంటేషన్ తీసుకుని వెళ్ళినపుడు కనీసం అయిదువందలు ఖర్చవుతుంది నాకు. సాధారణంగా వేలలో వుంటుంది. ఆయినా నా ప్రజంటేషన్ కక్కడ ప్రత్యేకత లభించదు. నా విలువ తగ్గిపోకుండా నా ప్రజంటేషన్ నన్ను కాపాడుతుంది.

ఇక్కడ నా ప్రజంటేషన్ ఖరీదు తక్కువైనా ప్రత్యేకతను సంతరించుకుంటుంది.

కారాగిన చప్పుడు విన్నట్లున్నాడు. జగన్నాథం పెద్దకొడుకు కొడుకు — ఎనిమిదేళ్ళవాడు — పరుగున అక్కడికి వచ్చాడు నాకు సమస్కరించి — “ండంకుల్! నాన్నగారు మీకోసం చూస్తున్నారు —” అన్నాడు.

ఇంట్లోకి వెళ్ళాను. మర్యాదలంగుతున్నాను. బార సాల భోజనం చేశాను. నాకు తృప్తిగా ఉంది. అక్కడ ప్రతిఒక్కరూ నా వంక ఆరాధనాపూర్వకంగా చూస్తున్నారు. నేను జోక వేస్తే పడిపడి నవ్వుతున్నారు. నేనన్న ప్రతిమాటకూ ఆవునటున్నారు. నేను కాదన్న ప్రతిమాటనూ వాళ్ళూ ఖండిస్తున్నారు.

కానీ ఈ తృప్తిగా ఉన్నానని మధ్య తిరుక్కున ఓ మెరుపు చూశాను. అప్పుడు కాసేపు నా బుర్ర పనిచేయలేదు.

నెమ్మదిగా ఆమె గురించిన వివరాలు సేకరించాను. ఆమె పేరు వినీత. వయసు ఇరవై ఒకటి మూడేళ్ళ క్రితం పెళ్ళయింది. రెండేళ్ళ క్రితం కాపురానికి వెళ్ళింది. ఆమె మూడుమాసాల గర్భిణిగా వుండగా యాక్సి డెంట్లో భర్త హఠాత్తుగా ఆత్మహత్యలా మె నింట్లోంచి పొమ్మన్నారు. ఆమె అన్నగారివద్దకు వెళ్ళింది. అన్నా వదిలాలామెకు పురుడుపోసి—ఇక నీవారి నువ్వు చూసుకో ఆన్నారు. ఆమె కళ్ళూ లేదు. ఏదైనా ఉద్యోగం చూపించమని అన్నగారామెను జగన్నాథం ఇంట్లో దిగబెట్టాడు. ఆమె కొడుక్కిప్పుడు ఆరుమాసాలు.

“ఏం చేసువుకుంది?”

“ఇంటర్మీడియేట్ ఫస్టు క్లాసులో ప్యాసయింది. కాపురానికి వెళ్లక తీరిక సమయంలో రైలు, షార్టు హ్యాండు కూడా నేర్చుకుంది.....” అన్నాడు జగన్నాథం.

ఆమె వాళ్ళింటికి వచ్చి రెండ్రోజులయింది.

“సర్టి ఫికెట్టుతో రైలు ఆఫీసుకు సంపించండి—” అన్నాను.

అంతా నా వంక ఆరాధనాపూర్వకంగా చూశారు.

వినీతకు మా కంపెనీలో ఉద్యోగం ఇచ్చాను. నెలకు ఎనిమిదివందలు జీతం. మా కంపెనీలో నెలకు అంత జీతం పుచ్చుకునే డైరీ ఆమె మాత్రమే! ఆమెకు పని కూడా తక్కువ.

వినీత ఉద్యోగంలో చేరాక నేను జగన్నాథంగారింటికి ఆహ్వానం లేకుండా కూడా వెళుతున్నాను. వేడుకలు లేకపోయినా ఆమె కొడుక్కి బొమ్మలు కొనిపెడుతున్నాను. వినీత వార్కింట్లోనే తనతో గది ప్రత్యేకించుకుని వుంటోంది. ఆమె తన వంట తను చేసుకుంటూ— జడన్నాథంగారికి నెలయ్యేసరికి కొంత ఆదై కూడా యిస్తోంది.

ఆ విధంగా ఆర్నెల్లు గడిచాయి.

ఒకరోజున వినీత నాతో ఇబ్బందిగా—“మీ అభిమానం మరిచిపోలేను. కానీ తరచుగా మా యింటికి రావద్దు. నలుగురూ తలోవిధంగా అనుకుంటున్నారు—” అంది.

“నువ్వేమీ అనుకోవడంలేదుగా—” అన్నాడు.

వినీత తల ఆడ్డంగా ఉపింది.

“అయితే ఫర్వాలేదు. నీ ప్రవర్తనను కాసించడమే తప్ప మరేవిధంగానూ నీకు సాయపడలేని ఆ నలుగురినీ నువ్వు పట్టించుకోకు—” అన్నాను.

“ఆడదాన్ని—అలా నాకు వీలుపడదు” అంది వినీత.

“ఆడదానిలా ప్రవర్తించు. వీలుపడుతుంది” అన్నాను.

వినీత తెల్లబోయి నావంక చూసింది.

“నేను నీకుద్యోగమిచ్చానని ఆఫీసులో అంతా అందుకేదో కారణంఅంటుగడుతున్నారు. నా మంచి మనసును

వాళ్ళతోపాటు నా భార్య కూడా అపార్థం చేసుకుంది.
కానీ నేను భయపడను. చెదరను ”

వినీత ఇంకా ఆలా తెల్లబోయి చూస్తోంది.

“మన చుట్టూ వున్న వాళ్ళు మనకు చెయ్యని నేరా
న్నంటగడతున్నాడు. చేయని పాపభారాన్ని మన
మెండుకు మాయలి?” అన్నాను.

“అయితే ఏం చేయాలి?” అందామె అమాయకంగా.

“వాళ్ళ ఆరోపణల్ని నిజం చేద్దాం. మొండివాడు
రాజుకన్నా బలవంతుడు. అప్పుడు వాళ్ళు మనని ఏమీ
చేయలేరు”

“మీరు దేవుడుకంటివారని జగన్నాథంగారు
చెప్పారు. అంతా యేమనుకున్నా ఫరవాలేదు. మీరు
మాత్రం పాపపుటాలో చనిల్ని మీలోకి రానివ్వకండి.
ఇంతవరకూ పెడిదారులు తొక్కిని మీ బుద్ధి నా కార
ణంగా చెడిపోతే— నేను పాపిష్టిరాన్నని నన్ను నేనే
నిందించుకోవలసి వస్తుంది—” అంది వినీత.

ఆమె నాకు మెత్తిగా బుద్ధి చెప్పాలని చూసింది.
తను పవిత్రంగా వుంటూ ఉద్యోగం నిలబెట్టుకోవాలని
చూసింది.

కానీ ఆమె బలహీనతలు నాకు తెలుసు. లేకుంటే
వ్యాపారంలో ఇంత పెక్కి రాలేనుకదా!

నేనామెను సామదానభేద దండోపాయాలతో
లోబర్చుకోవాలని చూశాను. కానీ ఆమె సామాన్య
రాలు కాదు.

మంచి మాటలకు మంచిగానే సమాధానమిచ్చింది.
అళిపెడితే రవంత కూడా ప్రలోభ పడలేదు. తన కీ
బ్రతుకు చాలింది.

మగాడికి అందిన ఆడపిల్ల పురుగుతో సమానం. అందని ఆడపిల్ల చందమామ. ఆ చందమామను నేలకు దింపాలని నా విశ్వప్రయత్నం.

వినీతకు నా కంపెనీలో నే పనిచేయాలని వుంది. ఇక్కడున్న సరుపాయాలు, జీతం మరెక్కడా లభించవు. పైగా నేను జగన్నాథంగాడికి భయపడతానని ఆమె నమ్మకం. మరోచోట ఆమెకలాంటి రక్షణలేదు.

వినీత నన్ను తప్పు అంచనా వేసింది.

ఒకరోజున నేనామెతో — “నువ్వు వైభవంగా జీవించు. నీ కొడుకును గొప్పవాణ్ణి చేయి. అంతేగాని అరంజేని విలువలకు చోయి నీ కొడుకును నీ అంత సామాన్యంగా వుంచకు....” అన్నాను.

ఆమె ఎప్పటిలాగే నవ్వి — “మీరు నన్ను పరీక్షిస్తున్నారు. మీరు నిప్పులాంటి మనిషని జగన్నాథంగారు చెప్పారు —” అంది.

అది ఆమె తరుచుగా నామీద వారే అస్త్రం.

ఈసారి నేను ఆ అస్త్రానికి లొంగకుండా — “నువ్వు నా ఒడిలో వాలినా జగన్నాథంగారు నా గురించలాగే అంటారు —” అన్నాను.

వినీత తడబడింది. ఆమె చూపులనుబట్టి కొత్త అస్త్రం గురించి ఆలోచిస్తోందని అర్థమయింది.

నేను బయట నే — “వినీతా! అనవసరంగా నీ తెలివిని తప్పుదారికి మళ్ళించకు. జీవితం నీటిబుడగలా అకాశ్వత మైనది. నీ నీతి నీ జీవితాన్ని కష్టాలలో నింపుతుంది తప్ప మరెందుకూ పనికిరారు. బ్రతికినంతకాలం శుభంగా జీవించు. ప్రపంచంలో రామదొడ్డికంటే నీతిగానూ జీవించలేదు, రావణుడొక్కడే దుర్మార్గానికి ఒడిగట్టనూ

లేదు. సమాజంలో ప్రముఖ స్థానాల్లో ఉన్నవాళ్ళు చేసే పనులకు ప్రచారం లభించి వారు చరిత్రలో కలకాలం వుండిపోతారు. వారి గురించి జరిగే ప్రచారమంతా నిజమనుకునేటందుకూ లేదు. ప్రచారం చేసేవాడి అభిరుచి, శక్తి సామర్థ్యాలను బట్టి మనిషి తప్పుబట్టాలు నిర్ణయించబడతాయి. ఈ ప్రపంచంలో యెందరో రాముళ్ళు, రావణులు ప్రచారంలేక మరుగునపడి వుండిపోయారు. కాబట్టి ఆదర్శాలను నమ్మకు. నా మాట విను. నన్ను కాదనకు...." అన్నాను.

"నా ఆదర్శం చరిత్రలో పేరు తెచ్చుకుండుక్కాదు. నా కృత్రిమం. కొందరికి రోజూ రసగుల్లలు తింటే కృత్రిమం వుంటుంది——" అంది వినీత.

"అయితే ఈ రోజు ఇంటికి వెళ్ళు. ఏం జరిగిందో తెలుసుకో. ఆ తర్వాత కూడా కావాలనుకుంటే ఆదర్శాలను నమ్ముచువుగాని——" అన్నాను.

వినీత రవంతి కూడా కలవరపడిలేదు. నేనాశ్చర్యపడి "ఏం జరిగిందని నన్నడగవో?" అన్నాను.

"నేను సిద్ధోద్రస్వామి భిక్షురాలిని. నేను మనుషులకు భయపడను——" అంది వినీత.

సిద్ధోద్రస్వామి పేరు విన్నాను నేను. ఆయన ప్రత్యక్ష దైవం. ఆయన భిక్షుల్లో యెందరో గొప్పవాళ్ళున్నారు. ప్రజల మనసులు ఊళనంచేసి——సమాజంలో పవిత్రతను నింపడానికి కంకణం కట్టుకున్న యోగి ఆయన. ఆయన గాలిలో ఎగురగలడు. నీటిపై తేలగలడు. కూన్యంలోంచి వస్తువులను సృష్టించగలడు. ఆయనకు మనదేశంలోనే కాక విదేశాల్లో కూడా పేరుంది.

ఒకవిధంగా నేను నానీకుణ్ణి. వ్యాపారావసరాల

కోసం నా భావాలను నేను ధైర్యంగా ప్రకటించలేక పోయినా—నాకు దేవుడన్నా, ప్రత్యక్ష దైవాలన్నా నమ్మకంలేదు.

వినీత సిద్ధోద్రస్వామి భక్తురాలని తెలిసి ఆశ్చర్యపడి ఆమె నా స్వామి గురించి మరికొన్ని వివరాలడిగాను.

వినీత భర్త సిద్ధోద్రస్వామి భక్తుడు. ఆయన కారణంగానే వినీత సిద్ధోద్రస్వామికి భక్తురాలయింది. వినీత భర్త ఉద్యోగరీత్యా యేదో పెద్ద తప్పుచేశాడు. ఆ తప్పు కారణంగా కొన్ని వందల కుటుంబాలకు ఆధారం లేకుండా పోయింది. అందుకాయ నెంతో బాధ పడి సిద్ధోద్రస్వామి దర్శనం చేసుకున్నాడు. స్వామి ఆయనకు “నీ తప్పు నిన్ను అల్పాయుష్కుణ్ణి చేస్తుంది. ఒక యేడాదిపాటు జాగ్రత్తగా వుండు. ఏడాది గడిస్తే భగవంతుడు నీ తప్పు త్రిమించినట్లే!” అని చెప్పాడు. ఏడాది తిరక్కుండానే వినీత భర్తపోయాడు.

ఒక్కసారి మాత్రం వినీతకు స్వామిదర్శనమయింది. కాపురం పెట్టిన కొత్తలో భర్త ఆమెను దీక్షనలక్త స్వామి ఆశ్రమానికి తీసుకుని వెళ్ళాడు. అప్పుడు స్వామి ఆమెతో “హిందూనారీ ధర్మం మన కట్టా బాట్టలలో లేదు. త్రికరణకుద్ధిగా పవిత్రతను నమ్మడంలో వుంది. ఎన్ని ఆడ్డంకులు వచ్చినా నీ పవిత్రతను కాపాడుకో. నా దీక్షనలు నీకప్పుడూ వుంటాయి. భగవంతుడు నిన్ను రక్షిస్తాడు....” అని చెప్పాడు.

వినీత గుడ్డినమ్మకంతో ఆదర్శాలననుసరిస్తోందంటే అందుకు సిద్ధోద్రస్వామి కారణం!

ఆమె మాటలు విని నాలో నేను నవ్వుకున్నాను. ఈ కోజా వినీత నాకు లొంగక తప్పదు.

జగన్నాథంగారింటికి డాక్టర్ వీరభద్రరావు వెళ్ళాడు. నేను పంపగా! ఎన్నో శ్రవహారాల్లో నేను, ఈ డాక్టరు తోడు దొంగలం!

డాక్టర్ వీరభద్రరావు జగన్నాథాన్ని కలుసుకుని— “నాకు వినీత ఫోన్ చేసింది. బిడ్డ ఆశోక్యం బాగుండడం లేదుట....” అంటాడు. తిర్వాత బిడ్డను పరీక్షించి— “శేసులూ కాంప్లికేషన్సున్నాయి. నర్సింగ్ హోంకు తీసుకుని వెడతాను—” అంటాడు.

వినీత కొడుకు నర్సింగ్ హోం చేరుకుంటాడు. బిడ్డ తిరిగి తల్లిని చేరుకోవాలంటే షరతు నాది!

నా షరతు వినీతకు తెలుసు!

వినీత తన బిడ్డ ప్రాణాలతో ఆడుకోగలదా?

3

మర్నాడు వినీత మామూలుగా అఫీసుకు వచ్చింది. తన సీట్లోకి వెళ్ళి కూర్చుని పని ప్రారంభించింది.

నేనామెను నా గదిలోకి పిలిచాను....వచ్చింది.

“ఇంటి దగ్గర విశేషాలేమిటి?” అన్నాను.

“మీకు చాలా థాంక్స్. బాబుకు వంట్లో బాగో లేదని వంటనే నర్సింగ్ హోంకు పంపించారు—” అందామె.

“ఎలా వున్నాడో వెళ్ళి చూశావా?”

“డాక్టర్ వీరభద్రరావుగారు ఏ లేదన్నారు. కొన్నాళ్ళపాటు తల్లి బిడ్డకు దూరంగా వుండడమే బిడ్డకు తేమనున్నారు....”

“ఎన్నాళ్ళో అడిగావా?”

“అడిగాను....”

నేను నవ్వి—“ఆయన నీకు చెప్పలేడు. ఎందుకంటే

నేనాయనకు చెప్పలేదు కాబట్టి...." అన్నాను.

వినీత ఆశ్చర్యపడుతుందనకున్నాను. కానీ నిర్దిష్టంగా నవ్వించి, ఆ నవ్వులోనే నా ప్రశ్నలకు సమాధానాలున్నాయి.

నేను వినీత చేయిపట్టుకుని—“వినీతా! కల్గి బిడ్డల్ని యొక్కన కాలం విడదీయడం నాకిష్టమండదు....మరి నువ్వు నన్ను కాదనకు....” అన్నాడు.

వినీత నా కంక రీతంగా చూసి—“చేయి వదలండి” అంది.

నేనామె చేయి మరింత గట్టిగా పట్టుకుని—“వదలను—” అన్నాను.

“వదలండి—” అందామె మళ్ళీ.

“వదలండి అనే బదులు నీకీ విదిలించుకోవచ్చుగా—నాకు తెలుసు. నీకేవ్వుమే!” అన్నాను.

“రావణాసురుడిని నీత ఆపలేదు. తన తేమంతోరిన వారై రావణుడే ఆమె అనుమతికోసం ఆగాడు....”

“ఆమె నీత. సాక్షాత్తు శ్రీరామచంద్రుడి భార్య.”

“నేను వినీతను. సాక్షాత్తు సిద్ధేంద్రస్వామి భక్త రాల్సి....”

చటుక్కున ఆమె చేయి వదిలి—“నీ కొడుకు నీ యింటికి తేమంగా తిరిగిరావాలని లేదా?” అన్నాను.

“ఉంది, కానీ అందుకు మీమీద ఆధారపడను....” అందామె.

“మరివగున్నారు నీకు?”

“సిద్ధేంద్రస్వామి! ఆయన కల్పుకుంటే ఆకాశం నేల కూలుతుంది. సముద్రాలు పొంగుతాయి. మీ వంటివారు సర్వనాశనమైపోతారు....”

కోపంలో కూడా ఆమె యెంతో అందంగా వుంది. ఇంకా చెప్పాలంటే కోపంలో ఆమె అందం పెరిగింది.

“సిద్ధేంద్రస్వామి నిన్నెలా అనుకుంటాడో చూస్తాను. ఈ క్షణంలోనే నేను నిన్ను లోబర్చుకుంటాను....”

ఆమె నా వంక చూసింది. నా కళ్ళలో దృఢ నిశ్చయాన్ని కనిపెట్టిందో ఏమో—“నేను పవిత్రతను నమ్ముకున్నాను. నా పవిత్రత నిలబడినంత కాలమే జీవిస్తాను” అంది.

“అంటే?”

“నర్సింగ్ హోంలో మీరు నా బాబును చంపేయండి. బయట నేను ఆత్మహత్య చేసుకుంటాను....”

ఉలిక్కిపడి ఆమె వంక చూశాను.

ఆమె నన్ను బెదిరిస్తోంది. మనిషి చాలా ప్రకారంగా వుంది.

“నీ బిడ్డపోయి, నువ్వాత్మహత్య చేసుకుంటే ఆ సిద్ధేంద్రస్వామి ఏమి చేసినట్లు? ఆయన్ను మర్చిపోయి నన్ను నమ్ముకో. మీరిద్దరూ సుఖంగా బ్రతికే మార్గం యేర్పాటు చేస్తాను....”

“నా మనసు కేది నచ్చితే, ఏది తోస్తే అది సిద్ధేంద్రస్వామి ఆశయం. ఈ ప్రపంచంలో యెవరు బ్రతికినా ఆయన కాసనంమీదనే! అవకాశముండి ఇంతకాలం మీరు నాపై బలప్రయోగం చేయలేదంటే అంత ఆయన మనోమ....”

ఆమె మాటలు వినగానే అట్నించి నరుక్కురావా అనిపించింది.

“నువ్వెంతగా నిరాకరించినా నాకు నీమీద మోజు పోవడంలేదు. అది కూడా సిద్ధేంద్రస్వామి ఆశయమే!”

అన్నాను.

“రావణాసురుడు యెన్నో పాపాలు చేశాడు, ఆ పాపాలు భగవంతుడి ఆశీశమూ కాదు, ఆశయమూ కాదు, సృష్టిలో ఏదో వికటించి అటువంటి దుర్మార్గులు అవతరిస్తూండడం జరుగుతుంది. ఆ పాపాలు పండేరోజున పాపాత్ముడు భగవంతుడి జోలికి వెడతాడు, రావణుడు. నీకు సత్తువని పోయాడు. మీరు నన్ను బలాత్కారం చేయాలనుకుంటున్నారు. వినాశకాలే విపరీత బుద్ధి....”

“అయితే?”

“ఏదో జరుగుతుంది మీకు” అంది వినీత.

“ఎప్పుడు?”

“మీరు నన్ను బలాత్కారం చేస్తేలోగా....”

నమ్మకం ఆమె కళ్ళలో చూశాను....అప్పటి కామె జోలికి వెళ్ళలేదు.

4

ఆరోజు సాయంత్రం ఇంటికి వల్లేసరికి నాభార్య శ్రీదేవి చాలా కంగారుగా ఉంది.

“ఏం జరిగింది?” అన్నాను.

ఆమె మానంగా నాతో ఉత్తరం అందించింది.

“డియర్ శ్రీదేవీ!

డియర్ అన్నానని కంగారు పడకు. నేను నీభర్త కలా దుష్టుణ్ణికాను. నీకు అన్నవంటివాణ్ణి. ఇటీవల నీ భర్త దురాగతాలు పెచ్చుమీరాయి. తనది కానిదాన్ని తనదిచేసుకోవాలన్న తాపత్రయం ఎక్కువయింది. తప్పులు చేసిన ప్రతివాడికీ శిక్ష తప్పదు. నీభర్త తప్పు లిలాగే కొనసాగితే అతడికి మరిణశిక్ష తప్పదు. నీమాంగ

ల్యాన్ని కాపాడుకునేందుకు కఠిన్ని హెచ్చరించు.
అందుకే ఈ ఉత్తరం.....

నీ

అన్నయ్య....

ఈ ఉత్తరం చదువుకుని కంగారుపడ్డాను.

అన్నయ్య ఎవరో పెంటనే తెలిసిపోయింది నాకు.

ఒక స్కూల్ లో ఆపరేషన్లో ఆతడు, నేను ప్రత్యర్థులం.
వరుసగా రెండుసార్లు ఆతడు నాచేతిలో బిచ్చిరిస్తాడు.
రెండుసార్లు ఆతడి నవ్వు తడవకు నాలుగులక్షలు. ఆతడి
నవ్వుమే నాకు లాభం.

రెండోసారి కూడా నవ్వులోయేక ఆతడు నన్ను హెచ్చరించాడు—“నువ్వు కాలనాగుతో ఆడుకుంటున్నావు.
పులిమీసాలు లాగుతున్నావు. ఫలితం ఘోరంగా
ఉంటుంది. ఇంకొకరూ చేసిన తప్పులు త్రిమించాను. ఇక
ముందు చేసే తప్పులు త్రిమించను.....”

ప్రత్యర్థిగా ఆతణ్ణి చూడడమేతప్ప ఆతడెవరో నాకు
తెలియదు. నేనతణ్ణి—“నువ్వెవరు?” అనడిగాను.

“నీభార్యను డియర్ అని పిలిచే చనువుంది నాకు. నే
నామెకు అన్నయ్యని—” అన్నాడతడు. ఆ మాటలు
బాగా గుర్తుండిపోయాయి నాకు.

నాభార్యకు తమ్ముళ్ళే కానీ అన్నయ్యలులేరు. దగ్గర,
దూరపు బంధువుల్లో నాకు తెలిసి ఆమెను చెల్లీ అని పిలి
చేటంత చనువుగల వ్యక్తులు లేరు. శ్రీదేవి నడిగితే ఆ
విషయం కస్ఫర్మ్ చేసింది.

“మీరు నిజంగా దుర్మార్గాలు చేస్తున్నారా?” అంది
శ్రీదేవి.

ఈ ఉత్తరం మడిచి—“లేదు....” అన్నాను.

“చేసే మానేయండి.....”

“శ్రీదేవి! ఈ ఉత్తరం రాసిందొక దుర్మార్గుడు. నేను చేసే మంచి పనులు నచ్చక ఇలా ఉత్తరం రాశాడు....”

“అతలెవరో మీకు తెలుసా?”

“తెలియదు.... కానీ తెలుసుకోగలను....”

శ్రీదేవికి నానుంచి ఇంకా తెలుసుకోవాలని ఉంది. నాకు మాత్రం ఆమెతో మాట్లాడాలనిలేదు. వెంటనే ప్రదీప్‌కు ఫోన్ చేశాను.

కానీపట్లో ప్రదీప్ మాయంటికొచ్చాడు. ఇద్దరం ఓ గదిలో దూరి తలుపులు వేసుకున్నాం.

ప్రదీప్ నా అంతరంగిక గూఢచారి. అతడి కూళ్ళో అన్నిరకాల సమాచారమూ తెలుసు. సమాచారాన్ని సేకరించి ఉంచుకోవడం అతడి హాబీ. పోలీసులకీ, పత్రికలవాళ్ళకీ కూడా తెలియని ఎంతో రహస్యసమాచారం అతడివద్ద ఉంటుంది.

“ఏమిటి విశేషం?” అన్నాడు ప్రదీప్.

“శ్రీదేవి అన్నయ్య ఉత్తరం రాశాడు...” అంటూ ఉత్తరం అతడి కందించాను. ప్రదీప్ ఉత్తరం చదవ సాగాడు.

శ్రీదేవి అన్నయ్య గురించి ప్రదీప్‌కు ముందే చెప్పాను. ప్రదీప్ అతడి గురించి నాకు కొంత సమాచారం అంద జేశాడు.

అతడు చాలా చాలా ప్రమాదకరమైన వ్యక్తి. రూపాలు మారుస్తాడు. పేర్లు మారుస్తాడు. రాజకీయంగా అతడికి చాలా పలుకుబడి ఉంది. అతడు నేరాలు

చేయడు, చేయిస్తాడు,

ప్రదీప్ నా కఠిడి పేరు మాత్రం చెప్పలేదు.

“అఠిడి పేరు నీకు అనవసరం, అఠిడి విషయంలో నీవు జాగ్రత్తగా ఉండడం అవసరం—” అన్నాడు ప్రదీప్.

“జాగ్రత్తగా ఉండడానికి నీ నేం చేయాలి?”

“ఏం చేయాలి? కొన్నాళ్ళపాటు స్కూల్ ఆఫ్ రేషన్స్ నుకు మారంగా ఉండు, అయినా నీకు స్కూల్ గుతో పనే ముంది? అది నీ ఫీల్డు కానుకదా!”

అది నిజమే! ఊరికి రెండులక్షల వాటా వస్తోందని ఒక మిత్రుడు కోరితే అంగీకరించాను, ఆ మిత్రుడి పేరు నేను చెప్పకపోయినా ప్రదీప్ తెలుసుకున్నాడు, ప్రదీప్ కు తెలియని దేసుంటుంది?

“నీ మిత్రుడు—ఆ అన్నయ్యకు శత్రువు, అతణ్ని స్వయంగా ద్వేషిస్తుడానికి భయపడి—నిన్నిందులో ఇరికించాడు.....”

నేను ప్రదీప్ మాటలు లెక్కచేయలేదు, ప్రస్తుతం మరో స్కూల్ ఆఫ్ రేషన్స్ లో ఉన్నాను, ఇందులో నా వాటా మూడు లక్షలు.

ఇప్పుడీ ఉత్తరం వచ్చింది,

“ఆ అన్నయ్య మరణితు గురించి వ్రాశాడంటే నీకు చావు తప్పదు....” అన్నాడు ప్రదీప్ ఉత్తరం చదివేక,

“నా ప్రాణాలు తీయడం అంత తేలిక కాదు...”

“నీకు నిరంజన్ తెలుసా?” అన్నాడు ప్రదీప్.

“తెలియదు....”

“ఆప్సరాధియేటర్ వెనుక మాడంతస్తులమేడ ఉంది, అది తెలుసా?”

“లెలుసు....”

“అమేడ నిరంజన్ ది....”

“అయితే?”

ప్రదీప్ నవ్వి—“థియేటర్ పరమానంద కూడా అతడిదే! మనూళ్ళో ఉన్నవాటిలోకల్లా అత్యాధునికం అది....?” అన్నాడు.

“కానీ నిరంజన్ పేరు నేనెక్కడా వినలేదే?” అన్నాను.

“ఇంకావిను.... ఈడొళ్ళో నిరంజన్ కు రెండుహోటళ్లు, ఓ పెద్ద మార్కెట్ కాంప్లెక్స్ ఉన్నాయి....”

“ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నట్లు?” అన్నాను చిరాగ్గా.

“ఇంతకీ నిరంజన్ ఎవరో లెలుసా?”

“ఎవరు?”

“జిల్లా పరిషత్తు స్కూల్లో అటెండరు....”

“ఆశ్చర్యం.... అల్పప్రారంభించాడన్నమాట జీవితం....”

“ప్రారంభించడం కాదు.... ఇప్పటికీ అతడక్కడ అటెండరే! అతడు తనకుతాను సామాన్యమైన పెంతుటింటో జీవిస్తున్నాడు....”

“నాశేమీ ఆరంభం కావడంలేదు....”

“ఒక్కమాటలో చెబితే నీకర్థంకాదు, అందుకే ఇంకలా వివరించాను, ఉదాహరణకు కొందరుద్యోగాలు చేస్తూ కథలు రాసి డబ్బుసంపాదిస్తారు, కొందరు వ్యాపారం చేస్తూ స్టోర్లుగాకి దిగి డబ్బుసంపాదిస్తారు కొందరు రాజకీయనాయకులై ప్రజల జీవితాలతో వ్యాపారం చేస్తారు, అలా కొందరు....” అగాధు

ప్రదీప్,

“ఊ! చెప్పు...”

“ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే — నిరంజన్ ట్రాఫిక్ లైట్ మర్రర్”

అశ్వర్యంలో నాకు నోటమాటరాలేదు.

“అతడి సంపాదనంతా హాబీమీద సంపాదించిందే! హాత్యలు చేయడంలో అతడి కదురులేదు”

“నువ్వు నిజమే చెబుతున్నావా?”

“నిజం తప్ప మరొకటి చెప్పాల్సిన అవసరం నాకు ముంది? నేను నీ స్నేహితుణ్ణి!”

“ఇంతకీ ఇప్పుడా నిరంజన్ ప్రసక్తి ఎందుకు?”

“నేను నీకలాంటి స్నేహితుడినో — ఆ అన్నయ్యకు నిరంజన్ అలాంటి స్నేహితుడు”

అర్థమవుతోంది నాకు. అయినా — “అయితే?” అన్నాను.

“నిరంజన్ నిన్ను చంపాలనుకుంటే ఆ భగవంతుడు కూడా నిన్ను రక్షించలేడు. అంతే!”

“ఇప్పుడు నీ స్నేహం చేయమంటావు?”

“నా మాట విని — నీ స్ట్రగ్లింగ్ ఆపరేషన్ మానుకో. అన్నయ్యతో శత్రుత్వం పెట్టుకోకు”

“డబ్బు సంపాదించేవాడిలో భయాన్ని ప్రతీతి పెడుతున్నావు”

“భయపడితే నీ డబ్బు నిన్ను సుఖపెడుతుంది. ఆశ పెరిగితే నీడల్చే నిన్ను చంపుతుంది”

“ఈరోజు — ఆ అన్నయ్య చెదిరించాడు. రేపింకొకడు నన్ను వ్యాపారం మానేయమని చెదిరించబచ్చు” అన్నాను.

“నాకు తెలిసింది నీకు చెప్పగలను. నా అనుభవంలో
నీకు సలహా యివ్వగలను. నేను నిన్ను కాసించలేను....”
అన్నాడు ప్రదీప్.

5

నేను బెల్లెసరికి నిరంజన్ ఇంట్లోనే ఉన్నాడు.
అతణ్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయాను.

అతడి ఎత్తు అయిదడుగుల మాడంగుళాలు. మనిషిని
చూడగానే యేదెక్కితే నా ఉంటాడా అనిపిస్తుంది.
సన్నగా ఉన్నాడు. పరీక్షించిచూస్తే తప్ప వయసున్న
వాడనిపించదు.

అతణ్ని ప్రాఫెషనల్ మర్డరర్ అంటే నమ్మడం
కష్టం.

ఇల్లుకూడా చాలా సింపుల్ గా ఉంది.

డ్రాయింగ్ రూంలో కర్చీలుకూడా లేవు. అతడు నా
కోసం చాప వేశాడు.

ఇద్దరం చాపమీద ఒకరికొకరు ఎదురుగా
 కూర్చున్నాం.

“పాలు పుచ్చుకుంటారా?” అన్నాడతడు.

నేను తల ఆడ్డంగా ఊపాను.

“మా యింట్లో కాఫీ, టీలు నిషిద్ధం....” అన్నాడు
నిరంజన్.

నేను మరోసారి ఆశ్చర్యపడి—“ఈరోజుల్లో ఇలాంటి
వారు అరుదు—” అన్నాను.

“అదంత అరుదైన విశేషమేంకాదు. మీరు వచ్చిన
పని చెప్పండి” అన్నాడు నిరంజన్.

“మిమ్మల్ని చూసేక నేను వచ్చినపని చెప్పడానికి
సందేహిస్తున్నాను” అన్నాను.

నిరంజన్ గంభీరంగా—“మీరు చంపమనే వ్యక్తి నా స్నేహితుడు కాకుండా ఉంటే చాలు....ఇంకే వర తులూ లేవు. ఎటోచీ నారేలు చాలా ఎక్కువ. నడి కోడుమీద నిస్సహాయులై తిరిగే బిచ్చగాణ్ణి చంపడానికే నేను పాతిక వేలు తక్కువ పుచ్చుకొను—” అన్నాడు.

“మీరు హత్యలు చేస్తారా? మిమ్మల్ని చూస్తే ఆలా గనిపించదు” అన్నా నేమీ ఎరుగనట్లు.

“నన్ను హత్యలు చేయమని పురమాయించేవాళ్ళను చూసినా మీ కలాగనిపించదు. ఎందుకంటే వాళ్ళలా చాలామంది మన నాయకులు....”

“మీరు మరి ఓ పెన్ గా మార్చాడుతున్నారు. పట్టు బడతారన్న భయం లేదా?” అన్నాను.

“నేను సిద్ధోద్రస్వామి భక్తుణ్ణి. నన్నెవ్వరూ ఏమీ చేయలేరు....” అన్నాడు నిరంజన్.

ఉలిక్కిపడ్డాను. సిద్ధోద్రస్వామి భక్తుడు హంతకుడా? అందులోనూ కిరాయి హంతకుడు....

“అశ్రర్యంగా ఉంది. సిద్ధోద్రస్వామి అవతార పురుషుడు. ఆయన్ని సమ్మీన మీరు హత్యలెలా చేయగల్గుతున్నారు?”

నిరంజన్ నవ్వి—“భగవంతుడు హత్యలు చేయడనీ, చేయించడనీ మీ నమ్మకమైతే అది మార్పుకొండి. అగ్ని పర్వతాలు బద్దలై నా, సముద్రాలు పొంగినా, తామంతలై తీనా, యుద్ధాలు చెలరేగినా భగవంతుడి ఆదేశమే అందుకు కారణం. హత్యలు చేయడానికి భగవంతుడొకసారి ప్రకృతిశక్తులనీ, ఒకసారి మనుష్యశక్తినీ నిర్దేశిస్తాడు. రెండోది జరిగినప్పుడు నావంటివారు హత్యలు

చేస్తారు—” అన్నాను.

“అయితే హంతకులందరూ భగవంతుడి అనుచరులనా మీ ఉద్దేశ్యం?”

“ఓను, భగవంతుని ఆదేశం లేకుండా హత్యలు చేసినవారు పట్టుబడి శిక్షకు పాత్రులవుతారు. నావంటి వారు పట్టుబడకుండా మేడలు కడతారు. సంపదలు పెంచుకుంటారు....”

“ఒకవిధంగా మీరూ శిక్ష అనుభవిస్తున్నారేమో! అంతులేని సంపదలకు వారసులయిందేమోనా మీరు సామాన్యంగా భీవిస్తున్నారు....” అన్నాను.

“నాకు సంపదలమీదా, విలాసాలమీదా మోజు లేదు. మానసికంగా వినాడో సన్యాసిని. నా భీతికం నాకు వచ్చింది....”

“అయితే మీరు హత్య లెందుకు చేస్తున్నట్లు?”

“అరంభంలో ఆత్మగతులకు హత్య చేశాను. నన్ను నేను కాపాడుకునేందుకో పెద్దమనిషి నాశ్రయిస్తే ఆయన నాచేత మరిన్ని హత్యలు చేయించాలనుకున్నాడు. అప్పుడు నేను సిద్ధోద్రస్వామి భక్తుడి నయ్యాను. స్వామి నా పాపాలు తొలగించేశాడు. మనసును పవిత్రం చేశాడు. హత్యలుచేసి సమాజంలో పెద్దమనుషులందరినీ కాపాడమని ఆదేశించాడు. నేనేపాపంచేసినా అది తరించిన నన్నంటదనీ భరోసా ఇచ్చాడు. హత్యలు నాకోసం కాక భగవంతునికోసం చేస్తున్నాను కాబట్టి ప్రతిఫలం నన్నభవించవద్దన్నాడు. హత్యల కారణంగా నేను సంపాదించిన డబ్బు నేననుభవించినాడు—హత్యలు పాపాలై నన్ను శిక్షిస్తాయి. అందుకే నేనిలా సామాన్యంగా భీవిస్తున్నాను....”

“అయితే ఆ డబ్బంతా ఎవరనుభవిస్తున్నారు?”

“నాకు వలుగురు కూతుళ్ళున్నారు. అయిదుగురు కొడుకులున్నారు. అందరూ పిల్లాపాపలతో ముఖంగా ఉంటున్నారు. నా సంపదను వారనుభవిస్తున్నారు....”

“మీ ఆస్తిని మీరనుభవిస్తే నేనేం—మీ పిల్లలనుభవిస్తే నేనేం—ఒక టేకదా!” అన్నా నాశ్చర్యంగా.

“నేను మానసికంగా సన్యాసిని. నాదిడ్డలకు నా ఆస్తి పాస్తులిచ్చి ఉండవచ్చు. కానీ మానసికంగా వారికీ నాకు వీ సంబంధమూలేదు. తాళికట్టాను కాబట్టి నా భార్య నాతో ఉండవచ్చు. కానీ మానసికంగా ఆమె నాకు శిష్యురాలు మాత్రమే!”

“చాలా చిత్రంగా ఉంది....” అన్నాను.

“ఇందులో చిత్రామేమీలేదు. ఇలా ఇప్పుడు చాలా మంది చేస్తున్నారు. ఎందరిలోనో నేనొకణ్ణి. నాకు సిద్ధాంతస్వామి దీక్షవలున్నాయి....”

నేను నిరంజన్ వంక పరీక్షగా చూశాను. అతడు నిజంగా సన్యాసి అనిపించింది. అతడి ముఖంలో ఎటువంటి భావాలులేవు.

కానీపు మామధ్య మానం రాజ్యమేలింది. నిశ్శబ్దాన్ని నిరంజనే ఛేదించి—“మీరు వచ్చిన పని చెప్పలేదు”— అన్నాడు.

నేను చటుక్కున—“నాప్రాణాలు ప్రమాదంలో ఉన్నాయి. మీరే రక్షించాలి—” అన్నాను.

నిరంజన్ చిత్రంగా నావంక చూసి నా వివరాలడిగాడు. అతడికి నేను నాగురించి చెప్పకన్నాను.

“మీకు ప్రాణధయ మొందుకు?” అన్నా డిథ దాశ్చర్యంగా.

“ఇటీవల నేనో స్ట్రగ్లింగ్ వ్యవహారంలో దిగాను. అందులో నాప్రత్యర్థి నాప్రాణాలు తీస్తానని బెదిరిస్తున్నాడు....”

“స్ట్రగ్లింగ్ లోకి దిగేక అలాంటివి తప్పవు....”

“అవును, నా ప్రత్యర్థి నాకంటే బలవంతుడుకాదు కానీ ప్రమాదకరమైన మనిషి. అందుకే అతడికి నేను భయపడుతున్నాను....”

“ఎవరతడు?”

“అతడి పేరు నాకు తెలియదు, కానీ అతడి గురించిన వివరాలు చెప్పగలను—” అంటూ నాశ్రీమతి శ్రీదేవికి అన్నయ్య నంటూ ఉత్తరం రాసినరాసినవాడి విశేషాలు చెప్పాను, నా స్ట్రగ్లింగు ఆపరేషన్ గురించి కూడా చెప్పాను.

“అతడు నాకు తెలుసు....” అన్నాడు నిరంజన్.

“అతణ్ని చంపగలరా?”

నిరంజన్ గంభీరంగా — “అతడు నాన్నేహితుడు, నాన్నేహితులను నేను చంపను....” అన్నాడు.

అతడి గొంతులోని ధ్వని అతడి నిర్ణయమెంత కఠోరమైనదో తెలియజెప్పింది నాకు, నేను కాసేపు మానంగా ఉండిపోయాను.

నిరంజన్ నావంక నే చూస్తున్నాడు.

“ఛానీ - అతణ్ని చంపాద్దు, కానీ అతడు నన్ను చంపమంటే అంగీకరించకూడదు ”

“ఎందుకని?”

“నాప్రాణాలు రక్షించుకునేందుకు....” అని నవ్వాను.

“నేను కాకపోలే అతడికి మరో హంతకుడు దొర

కదా?”

“దొరకొచ్చు, కానీ అందరు హంతకులూ సిద్ధాంత స్వామి భక్తులు కారుకదా! మీరుతప్ప ఇంకెవరైనా అయితే—నాప్రాణాలు నేను రక్షించుకోగలను....”

నిరంజన్ ఆలోచనలో పడాడు.

“నాప్రాణాలు రక్షించినందుకు మీరు కోరిన దబ్బిస్తాను, మీరు చేయవలసిందల్లా—నన్ను చంపడానికి అంగీకరించకపోవడం....”

నిరంజన్ సాలోచనగా— “సాయపడగలిగిన శక్తి ఉండి—స్నేహితుడు సాయమడిగితే చేయననడం—స్నేహధర్మమూకాదు, వృత్తిధర్మమూకాదు.” అన్నాడు.

“వృత్తిధర్మమా?” అన్నా నాశ్చర్యంగా.

“అవును, నాస్నేహితులకు సాయపడకపోతే నా వృత్తి కేవలం స్వార్థానికే అనిపించుకుంటుంది, సిద్ధాంత స్వామి నన్ను తమించడు....”

నేను మరి కానేపాలోచించాను, ఒక ఉపాయం తోచింది—“మీరు నన్ను స్నేహితుణ్ణి చేసుకోండి, అప్పుడు మీరు నన్ను చంపలేరు....” అన్నాను.

“స్నేహం బజాల్లో కొనుక్కుని తొడుక్కోనే దుస్తుల్లాంటిదికాదు, స్నేహానికి మనసు కారణం, బలమైన సంఘటనలు కారణం, అపదలో అవసరానికి నాచెంత చేరిన ప్రతివాడినీ నేను స్నేహితుడిగా అంగీకరిస్తే నా వృత్తి ఏమైపోతుంది?”

“అయితే మీరు నాప్రాణాలు రక్షించలేరా?”

నిరంజన్ ఉలిక్కిపడి—“అయ్యో! ఇంత సేపూ మనం మాట్లాడుకుంటున్నది ప్రాణరక్షణ గురించి కదూ!” అన్నాడు.

“అవును—” అన్నా డాశగా.

“నేను ప్రాణాలు రీయడమే వృత్తిగా పెట్టుకున్నవాణ్ణి. ప్రాణరక్షణ నావల్ల నెలాగవుతుంది?” అన్నా డతడు.

“మీరే చెప్పాలి—”

“ప్రాణరక్షణకు ఒక్కటే వుపాయముంది—”

“చెప్పండి—” అన్నా నాతరుణగా.

“త్రికరణశుద్ధిగా సిద్ధేంద్రస్వామిని నమ్మండి....”

“నమ్మితే?”

“అస్వామి మిమ్మల్ని రక్షిస్తాడు....”

“ఎలా?” అన్నా నాశ్చర్యంగా.

“స్వామిలీలలు అనంతాలు. ఎలాగంటే నేను చెప్పలేను....”

ఇదంతా వీధి నాటకమనిసించింది నాకు. నిరంజన్ నన్ను కూడా సిద్ధేంద్రస్వామి భక్తకోటిలోకి లాగాలని చూస్తున్నాడు. నేను సమాజంలో పలుకుబడి బాగా ఉన్న భాగ్యవంతుణ్ణి. నాకారణంగా సిద్ధేంద్రస్వామికి పలుకుబడి పెరుగుతుంది.

“నమ్మకం పుట్టడం అంత సులభంకాదు....”

“నాకు తెలాసు....” అన్నాడు నిరంజన్—“భగవంతుడు తనమీద నమ్మకం పుట్టించడానికే మనిషికి సమస్యలు సృష్టించి పరిష్కరిస్తాడు....ఇప్పుడు మీకు వచ్చిన సమస్య మీ కదృష్టం కావచ్చు—”

“ఆశ పెడుతున్నారా?”

నిరంజన్ అదోలా నావంక చూసి— “దేవుడిపై నమ్మకం అదృష్టవంతులకే కలుగుతుంది. మిమ్మల్నాశ పెట్టాల్సిన అవసరం నాకు లేదు. మరోమూట చెబు

తున్నాను. మీరు సిద్ధోద్రస్వామికి భక్తులైనప్పటికీ—
నాన్నేహితుడు కోరితే మిమ్మల్ని చంపితిరతాను. నా
నుండి కాపాడాలనుకుంటేనే సిద్ధోద్రస్వామి మీ
ప్రాణాలు రక్షిస్తాడు....” అన్నాడు.

నేను లేచి నిలబడి—“నెలవు—” అన్నాను.

“స్వామి దర్శనం చేసుకుని వెళ్ళరా?” అన్నాడు
నిరంజన్.

“స్వామి ఇక్కడే ఉన్నాడా?”

“మాయెంట్లో ఓగడి స్వామికి ప్రత్యేకం. అక్కడ
నిలువెత్తు స్వామివిగ్రహమంది. మీరు మనోవాక్కాయ
కశ్మణా ఆయన్ను సమ్మిలే ఆవిగ్రహం మనుష్యరూపంలో
మీతో సంభాషిస్తుంది—” అన్నాడు నిరంజన్.

“మీ కేప్పుడేనా ఆలా జరిగిందా?”

“ఎన్నోసార్లు....”

కుతూహలంగా నిరంజన్ ననుసరించాను.

ఆగడి దేవాలయంలా ఉంది. గదిలో అగరుబత్తుల
పరిమళాలు....పవిత్రవాతావరణం.

సిద్ధోద్రస్వామి విగ్రహం చిరునవ్వులు చిందిస్తోంది.

నేను విగ్రహాన్ని పరీక్షగా చూశాను. కళ్ళు మూసు
కుని నమస్కరించాను. నానునసులో ఎలాంటి భావమూ
కలగలేదు.

కళ్ళు తెరిచాను.

విగ్రహం చిరునవ్వులు చిందిస్తుంది.

“స్వామి కనబడుతున్నారా?” అన్నాడు నిరంజన్.

తల అడ్డంగా ఉపాన.

నిరంజన్ నిట్టూర్చి—“ప్రయత్నించండి. అదృష్ట

ముంటే ఏదో ఒకరోజున మీలో భక్తిభావం కలుగుతుంది...." అన్నాడు.

నేనూ నిట్టూర్చాను.

6

నా కొత్త స్ట్రగ్లింగ్ ఆపరేషన్ కింకా వ్యవధి ఉంది. ఏం చేయాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను.

ఒక హాస్పూల్లో అటెండరుగా ఉన్న నిరంజన్ దేశంలో ఏమూలనైనా హత్యచేయగల సమర్థుడు. తను పెంకుటింట్లో ఉంటూ తనవారందరికీ సకల విభోగాలనూ అందించగల నిరంజన్ ప్రాణాలు కింతవరకూ ఎవరి నుంచి ప్రమాదం వాటిల్లలేదంటే అది సిద్ధేంద్రస్వామి మహిమ అనుకోవాలా, మన సమాజం గొప్పతనం అనుకోవాలా?

డబ్బు, పలుకుబడి, హోదా ఉన్న నేను నిరంజన్ కి భయపడుతున్నాను. నాభయాన్ని తొలగించగలవాడు సిద్ధేంద్రస్వామి మాత్రమే నని అంటున్నాడు నిరంజన్. ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి?

ఎందుకో నాకు సిద్ధేంద్రస్వామిపై నమ్మకం కదరలేదు. నేను నాస్తికణ్ణి.

ఏమీ పాలుపోని సమయంలో నావద్దటో విచిత్రమైన కేసు వచ్చింది. కేసు ఇద్దరు వ్యక్తులకు సంబంధించినది.

ఒకడి పేరు మాధవరావు. అమాయకుడు. ముక్కుకు నూటిగా పోయేవ్యక్తి. చిన్న ఉద్యోగి. నీతినిూత్రాలనూ, ఆదర్శాలనూ నమ్మకన్న కాంక్షగా ఎదుగూ బాదుగూ లేకుండా ఉండిపోయిన సామాన్యుడు.

రెండోవ్యక్తి సుదర్శనం. బాగా ఉన్నవాడు. అహంకారి. అతడి ధనదాహం అంటులేనిది.

సుదర్శనం కూతురు మాధవరావు కొడుకుని ప్రేమించింది. ఇద్దరూ పెళ్ళి చేసుకుంటామంటున్నారు. సుదర్శనం కూతుర్ని మందలిస్తే—“నువ్వు నాకు మరో పెళ్ళి చేసినా నేను భర్తను వదిలిపెడతాను. నా ప్రేమియుడి దగ్గరకు వెళ్ళిపోతాను—” అని చెప్పింది. ఆమె మొండిది. అన్నింట పనీ చేయగలదని తండ్రికి తెలుసు. అందుకని ఆయన మాధవరావును హెచ్చరించాడు. మాధవరావు కొడుకు తండ్రి మాట వినడంలేదు. చివరకు సుదర్శనం మాధవరావు కొడుకును చంపేస్తానని చెప్పి పదిరోజులు గడువిచ్చాడు. పదిరోజుల తర్వాత మాధవరావు కొడుకు ఊళ్ళో కనపడకూడదు. కనపడ్డాడా ఆ తర్వాత ఈ ప్రపంచంలో ఎవరికీ కనపడదు.

సుదర్శనం, మాధవరావు—ఇద్దరూ నాకు స్నేహితులు. నా పోదా నన్ను సుదర్శనానికి స్నేహితుణ్ణి చేసింది. మధ్యతరగతివాళ్ళు నా పట్ల చూపే ఆరాధన నన్ను మాధవరావుకు స్నేహితుణ్ణి చేసింది.

ఇద్దరూ విడివిడిగా నన్ను కలుసుకున్నారు.

తెలివైనవాడు తనకు ప్రతిభూలంగా వున్న విశేషం నుంచి కూడా ప్రయోజనం పొందగలడు.

నేను తెలివైనవాణ్ణి.

మాధవరావుకు నేను సిద్ధోద్రస్వామి గురించి సలహా యిచ్చాను. మాధవరావుకు దేవుడంటే అంతో యంతో నమ్మకముంది. నేను నా స్త్రీకుడినని అతడికి తెలుసు,

“మీరు సిద్ధోద్రస్వామిని నమ్ముతారా?” అంటూ ఆశ్చర్యపోయాడతడు.

“మీరు నమ్మరా?” అన్నాను.

“నేను అన్నింటికీ ఆ వంక టేళ్ళరునిపై ఆధార

పడ్డాను. సిద్ధోద్రస్వామి గురించి నాకాటే తెలియదు....”

నేనరిడికి సిద్ధోద్రస్వామి గురించి చెప్పి—“త్రికరణ శుద్ధిగా స్వామిని నిమ్మలే—సాక్షాత్తు మృత్యుదేవత తరిలివచ్చినా మీ అబ్బాయికే ప్రమాదమూ వుండదు..” అన్నాను.

మాధవరావు నా వుపాయానికి చాలా సంతోషం చాడు. నేను చెప్పిన నిదర్శనాలరిడికి నమ్మకాన్ని కలిగించాయి.

అంతటితో నా పని పని అయిపోలేదు. నేను పులికి, లేడికి కూడా స్నేహితుణ్ణి. వేటగాడికి స్నేహితుణ్ణి. సుదర్శనం నన్ను సలహా అడిగినప్పుడు నేనరిడికి నిరంజన్ పేరు నూచించాను.

“నిరంజన్ గురించి విన్నాను కానీ నేనెప్పుడూ ఉపయోగించుకోలేదు....” అన్నాడు సుదర్శనం.

“నిరంజన్ వల్ల చాలా సుఖాలున్నాయి. హత్యగురించి వంకాయలు బేరం చేసినంత సులభంగానూ మాట్లాడుకోవచ్చు. అన్నీ నూటిగా వుంటాయి. అనుకున్న పని గ్యారంటీగా అయిపోతుంది. నీ పేరు బయటకు రాదు....”

“నువ్వు చెప్పావు కాబట్టి నమ్ముతున్నాను. ఇంత వరకూ నేను హత్యలు చేయలేదు. చేయించలేదు. అందుకే భయపడుతున్నాను. కానీ ఆ మాధవరావుకు గట్టిగా బుద్ధి చెప్పకపోలే ఎలా? నాకింకా ఎద్దరాడపిల్లలున్నారు” అన్నాడు సుదర్శనం.

“అయితే మాధవరావు కొడుకును చంపించేస్తావా?”

“ఊ..”

“ఇప్పుడేనా!”

“కాదు. పదిరోజులు గడువిచ్చానుగా. ఇంకా టైముంది.... ఈలోగా మాధవరావు ధియపడకపోడు..”

“అయితే నిరంజన్ ని ఇప్పట్నించీ కలుసుకోకు, నిరంజన్ కి మాటంటే రామబాణం. హత్య తప్పనిసరి అయితే ఒకరోజు ముందు వెళ్ళి అతడికి చెప్పడం మంచిది....” అన్నాను.

“నువ్వలా నెదిలే అలాగే!” అన్నాడు సుదర్శనం వినయంగా.

మాధవరావుపట్ల అహంకారమే నాపట్ల వినయంగా మారిందని నాకు తెలుసు. అయినా అతడి వినయం నాకు సంతోషాన్ని కలిగించింది.

7

“పిలిచారుట?” అంది వినీత.

నేనా మెవంక పరీక్షగా చూశాను.

లేత తమిళపాటలా సుఖమారంగా ఉందామె. ఆమె వంటిమీద దుస్తులు, అలంకరణ కిళ్ళీలో మసాలాలా వున్నాయి. నాకామెను కిళ్ళీని నమిలినట్లు నమిలేయాలి నుంది. కానీ వినీత కళ్ళలో ఎటువంటి భావాలూలేవు. ప్రకాంత వదనమామెది!

“నీకు వారంరోజులు మాత్రమే గడువు!” అన్నాను.

ఆమె నవ్వింది. చాలా అందంగా, మనోహరంగా!

“నీ సిద్ధేంద్రస్వామికి నేను పరీక్ష పెట్టాను. ఆ పరీక్షలో స్వామి తప్పక ఓడిపోతాడు. అప్పుడు నన్నిక ఎవరూ ఆపలేరు... నువ్వు కూడా!”

వినీత ఇంకా నవ్వుతూనే వుంది — “ఇంతకాలం మిమ్మల్నెవరాపారు? ఆ సిద్ధేంద్రస్వామి కాదా?”

తడబడ్డాను. వినీత నన్ను చెదిరించగానే నాకు శ్రీదేవి అన్నయ్యనుంచి చెదిరింపు ఉత్తరం వచ్చింది. అప్పట్నుంచీ ఆమె గురించి మరిచి నిరంజన్ గొడవలో పడ్డాను.

ఇది సిద్ధేంద్రస్వామి మహిమ అవుతుందా?

“స్వామిని పరీక్షిస్తున్నాననుకుంటే అది మీ భ్రమ. స్వామి తనే మిమ్మల్ని పరీక్షిస్తున్నాడు—” అంది వినీత మళ్ళీ.

చటుక్కున మళ్ళీ ఆమె చేయి పట్టుకుని—“ఇప్పుడు నిన్ను దగ్గరగా లాక్కుంటే ఏమవుతుంది?” అన్నాను.

“మీ కుటుంబం సమూలంగా నాశనమవుతుంది....”

అదే ప్రళాంతక....అదే నిర్మలత్వం....

నేను ఆమె చేయి వదిలి—“వెళ్ళి....ఇంకా వారం రోజులు గడుపుంది...” అన్నాను.

“వారం రోజుల తర్వాత కూడా ఎరిగే దిదే....” అంటూ వెళ్ళిపోయిందామె!

ఆడది....అబల....అసహాయురాలు....అనాధ....

ఎంత ధైర్యంగా వుంది! ఎంత సమ్మతంగా వుంది!

సిద్ధేంద్రస్వామి సామాన్యుడు కాదు.....మరి నా పరీక్షలో ఆ స్వామి ఏమవుతాడో చూడాలి.

8

వారంరోజుల గడువు పూర్తి కావస్తోంది. ఈ వ్యవధిలో ఒక్కసారి కూడా మాధవరావు నా దగ్గరకు రాలేదు.

సిద్ధేంద్రస్వామి మహిమతో మాధవరావు కొడుకులో మార్పు వచ్చిందా? లేక సుదర్శనం తన కూతుర్నాయితీ కోడల్ని చేయదల్చుకున్నాడా?

కుతూహలం పట్టలేక నేను మాధవరావింటికి వెళ్లాను, అక్కడ నాకు ప్రత్యేకంగా మర్యాదలు జరిగాయి, నేను, మాధవనావు ఓ గదిలో తిలుపులు వేసుకుని కూర్చున్నాం.

“పరిస్థితిలో మార్పు వచ్చిందా?” అన్నాను.

“లేను—” అంటూ తల అడ్డంగా ఉపాదు మాధవ రావు.

“కానీ మీరు చాలా ఉత్సాహంగా కనబడుతున్నారు.”

“నా కిప్పుడు మ న నెం తో ప్రశాంతంగా వుంది. సిద్ధేంద్రస్వామి కప్పుకుండా నా బిడ్డను కాపాడుతాడనే అనిపిస్తోంది.”

“మోనారేం చేస్తున్నాడు?”

“ఆ అమ్మాయిరాత్రి కిల్లు వదిలి వచ్చేస్తానందిట. ఇద్దరూ కలిసి రాత్రికి రాత్రి గుళ్ళో పెళ్ళి చేసుకుంటారట. బ్రతికినా, చచ్చినా కలిసేనంటోందా అమ్మాయి.”

“మరి మీ రేమంటున్నారు?”

“అంతా ఆ సిద్ధేంద్రస్వామి దయ...” అన్నాడు మాధవదావు.

నేను ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళిపోయాను. మాధవరావుకు నేను మంచి చేకానో లేదో తెలియదు కానీ ఆయన సుదర్శనానికి భయపడ్డం మానేశాడు.

నేను మంచంమీద పడుకుని ఈ విషయమే ఆలోచిస్తూండగా నాకోసం సుదర్శనం వచ్చేదు.

ఆరిడి ముఖంలో కంగారు, కలవరం వగైరాలున్నాయి సిద్ధేంద్రస్వామి భక్తులకీ, కాని వారికీ లేదా తెలుస్తోంది నాకు.

“ఏమయింది?” అన్నాను.

“అనవసరంగా గడువిచ్చాను. ఇప్పుడంతా నా పీకల మీదకు వచ్చింది—...” అన్నాడు సుదర్శనం.

“కంగారు పడకుండా అసలు విషం చెప్పు.”

“అమ్మాయి రాత్రికే ఆ దౌర్భాగ్యుణ్ణి పెళ్ళి చేసుకుంటుందిట.”

“ఈ రాత్రికే ఏం కర్మ! ఎప్పుడో పెళ్ళి చేసుకుంటా నంది. కానీ నువ్వు సాగనిస్తావా?”

“అది చాలా తెలివైనది. వాళ్ళ బామ్మను పట్టింది.”

సుదర్శనం తల్లికి వయసు ఎనలేని వుంటుంది. ఆమె పదిమంది పిల్లల తల్లి. ఆఖరివాడని సుదర్శనమంటే ఆమె కుక్కవివ్వం. అందుకే అతడితో వుంటోంది. సుదర్శన మీసాడిలా వచ్చగా వున్నాడంటే కారణం ఆ తల్లి చలవే! ఆ యింట్లో సుదర్శనం తల్లి మాట కాదనగల శక్తి ఎవరికీ లేదు. ఎనలే ఏళ్ళు వచ్చినా ఆమె దృఢంగా ఉంది.

సుదర్శనం కూతురు తన ప్రేమ కథ గురించి బామ్మకు చెప్పుకుంది. బామ్మ మాధవరావు కొడుకును తనింటికి రప్పించుకుని పలకరించి మాట్లాడింది. ఆమెకు మాధవ రావు కొడుకు వచ్చాడు. వెంటనే సుదర్శనాన్ని పిలిచి చీవాట్లు పెట్టింది.

“నీకు తెలియదమ్మా—వాడో దగుల్బాబ్ పేదవ. అల్పాయుష్కుడు. ఒక్కబుద్ధి కూడా మంచిదికాదు....” అంటూ సుదర్శనం తల్లిమనసు మార్చడానికి ప్రయత్నించాడు. ఆమె విసుకుండా—“అంతా చూసేవాళ్ళ కళ్ళలో ఉంది. నాకు తెలుసు. అతగాడు పేదవాడని నీకు నచ్చ లేదు. ఒకప్పుడు మనమూ పేదవాళ్ళమే! పేదరికాన్ని

గౌరవించాలి కానీ వివరించుకోకుడను. కర్రాడు బుద్ధి మంతుడు. నాకు నచ్చాడు...." అని చెప్పింది.

"అమ్మా! చాలాసార్లు నీ మాటలు విన్నాను. ఈ విషయంలో మాత్రం నాకడ్డు చెప్పకు. అమ్మాయికి నేను మంచి సంబంధం చూసి చేస్తాను....." అన్నాడు సుదర్శనం.

"నీ మాట ఎవరికి తెక్క? ఈ రాత్రే వాళ్ళ పెళ్ళి జరుగుతుంది..." అంది సుదర్శనం తల్లి.

"నా ప్రమేయం లేకుండా పెళ్ళిలా చేస్తావు?" అన్నాడు సుదర్శనం.

"పెళ్ళి గుళ్ళో చేస్తాను" అంది సుదర్శనం తల్లి.

ఆమె మొండిపట్టు వీడదని తెలిసేక — "అయితే అమ్మా! ఒక చిన్న మనవి. పిల్లలముందు నేను లోకువై పోకుండా కాపాడు. ఈ పెళ్ళి నాకు తెలియకుండా జరిగినట్లే వాళ్ళనుకోవాలి. ఓసారి పెళ్ళయ్యాక అక్షం తలు వేసి దీవించక తప్పదుగదా!" అన్నాడు సుదర్శనం.

"లేనిపోని పట్టుదలకు పోకు. వైభవంగా జరగాల్సిన పెళ్ళి గుళ్ళో జరుగనివ్వకు..." అంది సుదర్శనం తల్లి.

"అమ్మా! నువ్వు నా మాట వినడంలేదు. నాకు తెలిసి ఆ పెద్దద అల్పాయుష్కుడు. వాడికుళ్ళో చాలా మంది పెద్దవాళ్ళతో గొడవలున్నాయి. పెళ్ళికి కాస్త ముందో వెనకో వాడెవరి చేతిలోనో చస్తాడని నా భయం. అలాంటి వాణ్ని నే నేరికోరి అల్లుణ్ని చేసు కున్నానని నలుగురూ అనుకోవడం నాకివ్వలేదు. వాడికి నా చేతుల్లో నేను కాళ్ళు కడిగి కన్యాదానం చెయ్య లేను...." అన్నాడు సుదర్శనం.

"కొంపదీని నువ్వే అరిగాడిని చంపేయవు గదా!"

అంది సుదర్శనం తల్లి అనుమానంగా.

“అమ్మా! నేను హంబుకుణ్ణి కాగలనా?” అన్నాడు సుదర్శనం.

“నా బిడ్డలు హాత్యలు చేయరు. చేయించలేరు...” అంది సుదర్శనం తల్లి నమ్మకంగా.

ఇప్పుడు సుదర్శనం నాకా విషయాన్ని చెప్పి—“ఏ తల్లి తన కన్నబిడ్డ హాత్యలు చేయించే సాయకి ఎదిగాడని నమ్మదు. ఇప్పుడు నాకు నిరంజన్ సాయం కావాలి. పెళ్ళికి ముందే వాణ్ణి ఫినిష్ చేయాలి..” అన్నాడు.

నిరంజన్ అయితే హాత్య గ్యారంటీ. సుదర్శనమే ఆ హాత్య చేయించాడన్న అనుమానం యెవరికీ రానివ్వదు. అది యాక్సిడెంటుకింద చూపగలదు.

“అయితే నిరంజన్ ని కలుసుకో..” అన్నాను.

“...వు సాయం కావాలి. ఇలాంటివి నేనెప్పుడూ చేయలేదు. అందుకని నాకు భయంగా వుంది. వళ్ళంతా వణుకుతోంది.”

మామూలుగా అయితే ఏమోకానీ—ఆ రోజు నా మానసికత వరు. సిద్ధేంద్రస్వామిని పరీక్షించాలని అనుకుంటున్నాను. నిరంజన్ తో కొంత పరిచయమూ వుంది.

ఇద్దరం నిరంజన్ ఇంటికి వెళ్ళాం.

నిరంజన్ ఇంట్లోనే వున్నాడు. అప్పుడు సాయంత్రం ఆరుగంటలయింది.

నిరంజన్, మేము చాపమీద కూర్చున్నాం.

హాత్య గురించి వినగానే హఠాత్తు వివరా లడిగాడు నిరంజన్.

మాధవరావు కొడుకు గురించి చెప్పాడు సుదర్శనం. వివరాలన్నీ విని—“నలభై వేలవుతుంది—” అన్నాడు

నిరంజన్.

“చాలా ఎక్కువ—” అన్నాడు సుదర్శనం చటుక్కున.

నిరంజన్ కళ్ళు చిట్టించి—“నా దగ్గర బేరాలుండవు. నా మాటే ఆఖరుమాట....” అన్నాడు.

సుదర్శనం ఒప్పుకున్నాడు.

“సగం అడ్వాన్సివ్వాలి....” అన్నాడు నిరంజన్. సుదర్శనం కూడా డబ్బు తేలేదన్నాడు.

“ఫరవాలేదు. డబ్బు హత్యకు ఒకరోజు ముందిచ్చినా చాలు. ఈ హత్యకు ముహూర్తం సరిగా ఈ రోజుకు పదిరోజుల తర్వాత....” అన్నాడు నిరంజన్.

“అలాకాదు. హత్య ఈ రోజే జరగాలి....” అన్నాడు సుదర్శనం.

“ఈ రోజు ఏలు కాదు.”

సుదర్శనం తన అర్జెన్సీ వివరించినా నిరంజన్ అంగీకరించలేదు.

“యూ బె వేలిస్తాను....” అన్నాడు సుదర్శనం. నిరంజన్ చలించలేదు. అవేళంలో బేరాన్ని లక్షనాకా పోనిచ్చాడు సుదర్శనం.

“ఒకటికాదు—పదిలక్షలిచ్చినా ఈ రోజు హత్య చేయడం సాధ్యంకాదు....” అన్నాడు నిరంజన్.

“ఎందుకని?” అన్నాను కుతూహలంగా.

“ఇంకా గంటలో నేను సిద్ధేంద్రస్వామి ఆశ్రమానికి బయల్దేరుతున్నాను. అదిక్కడికి రెండువందల కిలో మీటర్ల దూరంలో వుందని మీరూ తెలుసు. అక్కడ వారం రోజులు గడిపి రచ్చక నీ—నేను మళ్ళీ ఇహాన్ని గురించి పట్టించుకునేది....” అన్నాడు నిరంజన్.

“ప్రయాణం వాయిదా వేసుకోకుండదా?” అన్నాను.
 నిరంజన్ కళ్ళెరిబడ్డాయి—“మిన్ను విరిగి మీదపడ్డా
 సిద్ధేంద్రస్వామి దర్శనానికి బయల్దేరిన ప్రయాణం వాయిదా
 వేయడం సాధ్యంకాదు. ఈ ప్రపంచంలో నాకు స్వామి
 భక్తి తర్వాత ఇంకా మరేదే నా!”

నేను తలబోయాను.

సిద్ధేంద్రస్వామి తన భక్తులను రక్షించి మహిమను
 చూపించేడా? కానీ హత్యల నామాడించిన మనిషి దేవు
 డెలాగొతాడు?

సమాధానం నాకు తెలియలేదు. కానీ నేను కూడా
 సిద్ధేంద్రస్వామి భక్తుడినయ్యాను. ఆ భక్తి నిరంజన్
 కుటుంబానికి అంతులేని సంపదను తెచ్చిపెట్టింది.

నేను సిద్ధేంద్రస్వామి భక్తుడినయ్యానని చెప్పేక—
 వినీతకూ నాకూ సంబంధించిన సమస్య ఎలా పరిష్క
 రించబడిందో చెప్పనవసరం లేదనుకుంటాను.

—:అ యి పో యి ం ది:—

గాంగ్ వార్

పరిచయము

అన్నార్తడి కడుపులో ఆకలిలా ఘోష పెడుతుంది సముద్రం. మనిషి మనసులోని దురాశలా ఎగసిపడు తున్నాయి కరటాలు.

ఆ సముద్రం ఒడ్డున ఆగి వుంది ఒక వాన్. దాని దగ్గరే నిలబడి వున్నాడొక విదేశీయుడు. అసహనంగా సముద్రంపై పు చూస్తున్నాడు. ఇంతలోనే వాచీ చూసు కుంటున్నాడు. అంతలోనే వాన్ కేసి చూస్తూ కళ్ళెర్ర చేస్తున్నాడు. అతడి చేతిలోని మిషన్ గన్ కూడా అతని లోగే అసహనంగా వుంది.

ఆ మిషన్ గన్ పై పే ధయంగా చూస్తున్నారు కొంత మంది యువకులు. వాన్ లో కూర్చుని వున్న రా యువ కులు. చదువు సంధ్యా లేనివారని వాళ్ళను చూస్తూనే తెలిసిపోతుంది.

చుట్టూ వున్న ప్రపంచాన్ని ఆవరించి వున్న చీకటి లాగా వారి మనసులను ధయం ఆవరించి వుంది,

కాశ్వపటికి సముద్రంలో ఒక మోటారుబోటు వస్తూ కనిపించింది. దానిని చూస్తూ నీ ఆ విదేశీయుడి పెడ వులపై చిన్న చిరునవ్వు మెరిసింది వాన్ లో కూర్చున్న యువకులను దిగమని పెగచేశాడు.

తడబడుతూ దిగిపోయా రా యువకులు, వాళ్ళను సముద్రంపైపు తీసుకుపోయాడతను.

మోటారుబోటు ఒడుకు చేరింది, అందులో నుండి మరో విదేశీయుడు దిగాడు.

“హలో చార్లెస్!”

“హలో రోనాల్! సరుకు మొత్తం తెచ్చావా?”

“అనుకున్నంత తెచ్చాను. నవ్వు ఇక్కడి ఏర్పాట్లు పూర్తి చేశావా?” రోనాలు మాటల్లో అమెరికన్ యాస్ క్లియర్ గా తొంగిమాస్తుంది.

“బ్రహ్మాండంగా పూర్తిచేశాను.”

చార్లెస్ తన ముందు నిల్పున్న యువకులకు మోటారు బోటులో వున్న చెక్కపెట్టెలు తీయమని పెగచేశాడు. గబగబా సముద్రంలోనికి దిగి ఆ చెక్కపెట్టెలు పెక్కి ఎత్తుకున్నాకా యువకులు, వాటిని వాన్ లోనికి జారేయసాగారు.

“వీళ్ళందరూ ఎవరు?” ప్రశ్నించాడు రోనాలు.

“దారిలో తగిలారు. జాలరు లనుకుంటాను. భయపెట్టి తీసుకువచ్చాను.”

పనిపూర్తయిన వెంటనే ఆ జాలరి యువకుల నందరిని వరసగా నిలబెట్టాడు చార్లెస్.

“వాళ్ళను చంపవద్దు” అడుపడాడు రోనాలు.

“బుల్లెట్ లో వాళ్ళను చంపితే పోలీసులకు అనుమానం వస్తుంది. వీళ్ళకు ఇంకో క్రొత్తరకం బహుమానం

ఇద్దాం.”

తన భుజానికున్న లెదర్ బాగ్ నుండి ఇంజక్షన్ బాటిల్స్ తీశాడు రోనాలు. ఆ బాటిల్స్ లోని యల్ యస్.డి. సిరంజిలోనికి తీసి ఒక్కొక్కరికి ఇంజెక్టు చెయ్యసాగాడు.

తమకు ఏం జరుగుతుందోనని గుండెలు అరచేతపట్టుకుని నిల్చున్నారాయితమూ, రోనాలుకు అధ్యంతరం చెప్పలేదు.

కాస్సేపట్టి తన పని పూరిచేసుకుని వచ్చి వాన్ లో కూర్చున్నాడు రోనాలు. చార్లెస్ వాన్ కదిపి వేగంగా పోనిచ్చాడు.

సముద్రం ఒడ్డున ఇసుకలోపడి పొరుగున్నారాజాలరు. వారి శరీరాల్లో అధిక మోతాదులో ప్రవేశించిన యల్. యస్.డి. వారి ప్రాణాలు చాలా త్వరగానే తీసుంది. వారి శవాలను చూసిన పోలీస్ డిపార్టుమెంట్ ఆ యుంకులు డ్రగ్ అడిక్టు ఆయి మరణించారని భావిస్తుంది.

వాన్ లో మాసుకుపోతున్న రోనాలు, చార్లెస్ లకు ఆ విషయం బాగా తెలుసు.

“మనం చేరవలసిన ప్రదేశం ఇంకా ఎంత దూరం?” అడిగాడు రోనాలు. అతనికి ఆ నిటి పూర్తిగా కొత్త. అయితే చార్లెస్ కు ఆ నిటి అంతా బాగా తెలుసు.

డాక్ బోరునుండి విస్కీ బాటిల్ తీశాడు చార్లెస్. ఒక చేత్తో స్టీరింగ్ కంట్రోల్ చేస్తూ రెండోచేత్తో ఆ బాటిల్ నోట్లో పెట్టుకున్నాడు. కొంత త్రాగి రోనాలుకు ఇచ్చాడు.

“నిటి బార్డర్ లో అమరవాథ్ కేవ్స్ అనే శిథిల గుహలు వున్నాయి. అక్కడే మనకోసం పార్టీ ఎదురు చూస్తూ వుంటుంది. వాన్ లో వున్న మార్ల వాళ్ళకు

అప్పగించడం, పది మిలియన్ డాలర్ విలువచేసే బంగారం తీసుకుని ఈ దేశంనుండి ఝాంసుని ఎగిరిపోవడం” విరగబడి నవ్వాడు చార్లెస్.

అతనితో శృతికలిపాడు రోనాల్డు. అయితే ఆ నవ్వు యెంతోసేపు నిలబడలేదు. ముందుకు చూసిన అతని పెదవులు విగుసుకున్నాయి. చార్లెస్ కూడా ఎదుట పొంచి వున్న ప్రమాదాన్ని గుర్తించాడు. శరీరంలోని శక్తి అంతా హరించుకు పోయినట్లు నిస్తేజంగా వుండి పోయాడు.

2

“శిశువు పుట్టుకతో కోదన శబ్దం తప్ప ఇంకేమి చెయ్యలేదు. ఆ ఏడుపు కూడా అసంకల్పితంగా జరుగుతుంది. వెనురు పొదల మధ్యకు గాలి వెలితే శబ్దం వచ్చినట్లు, భారీ అయిన ఊపిరితిత్తులలోనికి గాలి చేరి ఏడుపు బయటకు వస్తుంది. ఆ దశలో శిశువు ఏడవడం మాత్రమే చేస్తుంది.”

చెప్తున్న పాశాన్ని ఆపుచేసారు లెక్చరర్. అది నైకాలచీ క్లాసు. విశ్వనాథంగారికి నైకాలచీ లెక్చరర్ గా ఆ కాలేజీలో మంచి పేరుంది. ఆయన క్లాసుకు విద్యార్థులు రెక్కలు కట్టుకు వారిపోతారు. జీవితమంతా తన వృత్తికి, విద్యార్థులకు ధారబోసా దాయన.

ఒక్కక్షణం క్లాసుంతా కలయజాసారాయన. వెనుక బెంచీ నుండి సన్నగా పొగ పైకిలేస్తుంది. గబగబా అటు నడిచారు.

అఖరి బెంచీలో కూర్చున్నాడు రమేష్. అతని నోటిలో సిగరెట్ ఎర్రగా కాలుతుంది. అదే బెంచీలో వున్న అతని స్నేహితులు వరసగా మార్చి మార్చి అదే

సిగరెట్ తాగుతున్నారు.

శరీరంలోని రక్తం అంతా ముఖంలోనికి కచ్చేసినట్లు ఎర్రబడిపోయింది విశ్వనాథంగారి వదనం.

“కాసులో సిగరెట్స్ తాగుతున్నారా?” కోపంగా అన్నారాయన.

“బ్రాన్ షుగర్ కారిన సిగరెట్లు పార్ అవి” ముందు చెంచిలోని ఒక విద్యార్థి చెప్పాడు.

చెక్కున ఎలక్ట్రిక్ హంటర్ తో కొట్టినట్లు ఉలిక్కి పడ్డారు విశ్వనాథంగారు.

బ్రాన్ షుగర్ భయంకరమైన మతుపచార్లం. అది తీసుకుంటే విశ్వా తేలియని లోకాలు కళ్ళముందు కనబడతాయి. దాని ప్రభావం మెదడుపై తీవ్రంగా వుంటుంది. చిత్ర విచిత్రమైన అనుభవాలు శరీరానికి కలుగుతాయి.

ఆ కర్వార మర్మ మర్మ ఆ డ్రగ్ తీసుకోవాలని పిస్తుంది. మనసు బ్రాన్ షుగర్ కోసం పరికపిస్తుంది. అలా కొన్ని కోణాలకు ఆ మనిషి క్రమంలో పెట్టిన ఔరకు గడలా పిప్పి అయిపోతాడు.

ఆడపిల్లల వరసలో ఒక అమ్మాయి పకపకా నవ్వుడంతో ఉలిక్కిపడి ఆటు చూశాడు విశ్వనాథంగారు.

ఆ అమ్మాయి విరగబడి నవ్వుసాగింది. ఎవరో చక్కిలిగిరి పెడుకున్నట్లు పకపకా నవ్వుతుంది. ఆ అమ్మాయి చేతిలోని చిన్న ట్యూబ్ ను చూస్తూనే గ్రహించారు ఆమె కూడా డ్రగ్ ఆడిట్ అని.

“ఈ డ్రగ్స్ ఎక్కడ కొనుగతున్నాయి?”

“కాలేజీ ఎదురుగా వున్న కేంటీన్ కి రోజూ ఈ సమయానికి ఒక తెల్లబట్టు వేసుకున్న మనిషి వస్తాడు

సార్. అత నే అమ్మరున్నాడు!" ఎవరో చెప్పారు.

మరోసారి తృల్చిపడ్డారు లెక్చరర్. పట్టపగలు కాలేజి ముందు మాదక ద్రవ్యాలు అమ్మడమా? విపరీతమైన ఆశ్చర్యానికి లోనయ్యారాయన.

ఆ మేధావికి తెలియదు. ఈ దేశంలో చాలా కాలేజీల ముందు ఓపియం, కొకయిన్, బ్రౌన్ షుగర్ వంటి మాదకద్రవ్యాలు వేరుశనక్కాయలు అమ్మినట్లు అమ్మతారని, వాళ్ళను ఈ దేశంలో పోలీస్ వ్యవస్థ ఏమీ చెయ్యలేదని.

రమేష్ గాజు కళ్ళను చూస్తూనే విపరీతమైన ఆందోళనకు గురయ్యారు విశ్వనాథంగారు. ఈ మాదకద్రవ్యాలను అరికట్టాలి. యస్! అరికట్టితీరాలి. ఇటిక్ ఎ డెక్ వార్నింగ్. మన సంఘానికి ఇది డెక్ వార్నింగ్. ప్రిన్సిపాల్ రూమ్ లో వున్న టెలిఫోన్ పైపు నడిచారు.

3

చెక్ పోస్టర్లు, మామూలు చెక్ పోస్టుకాదు. పోలీస్ కావ్స్ అన్నీ అక్కడే వున్నాయి. ఒక ప్రక్కగా పోలీస్ జీపులు ఆగివున్నాయి.

కోడ్డును కవర్ చేస్తూ ఒక కర్ర గేటు వుంది. దాని ముందు ఇద్దరు పోలీస్ ఆఫీసర్స్ వున్నారు. కొంచెం అవతలి పోలీస్ జవాన్లు నిలబడి వున్నారు. వాళ్ళ చేతుల్లో లోడ్ చేసిన రై ఫిల్స్ వున్నాయి. నీచు మొత్తం చాలా పగడ్బందీగా వుంది.

ఒక్కక్షణంలో సర్దుకున్నారు చార్లెస్, రోనాల్డులు. వాళ్ళ స్మగ్లింగ్ జీవితంలో ఇటువంటి సిట్యుయేషన్లు చాలాసార్లు ఎదుర్కొన్నారు.

వాన్ డెడ్ స్లో అయ్యింది. మెషిన్ గన్ చీలిపోనికి

తీసుకున్నాడు తోనాల్లు.

వాన్ స్టో కావడంతో వాళ్ళను ఏమాత్రం అనుమానించలేదు పోలీస్ కావ్స్. మామూలు పానెంజర్స్ గానే ఊహించారు. కొన్ని సెకండ్లలోనే వాళ్ళ ఊహ తారుమారు అయ్యింది.

వరపు చినుకుల్లా దూసుకువచ్చాయి బుల్లెట్స్. పులిని చూసిన రేళ్ళ మందలా చెలాచెదురై పోయారు పోలీసులు.

క్షణాలలో వాన్ స్పీడ్ పిక్ అప్ చేసింది. అదే సమయంలో మెషిన్ గన్ అగివున్న పోలీస్ జీపులపై పులిరిగింది. మొత్తం జీపులన్నింటికి ఫ్రంట్ టైర్స్ కుక్కురుక్కయిపోయాయి.

అడ్డుగా వున్న కర్ర గేటును ముక్కలుచేస్తూ వాన్ ముందుకు సాగిపోయింది. రేకుకున్న పోలీసులు ఎదురుకాల్పులు జరిపేసరికి చాలాదూరం వెళ్ళిపోయింది.

“ఇంకా అంత స్పీడ్ ఎందుకు? ఆ పోలీస్ కుక్కలు మనల్ని అనుసరించడంలేదుగదా?” అన్నాడు తోనాల్లు.

అయినా స్పీడ్ తగ్గించలేదు చార్లెస్. అతనికెందుకో ప్రమాదం తొలగిపోలేదనిపిస్తోంది. కానేపటికే అతని అనుమానానికి రూపం ఏర్పడింది.

వెనుకనుండి చెవులు చిల్లులుపడేటంతటి శబ్దం వినవచ్చింది. విండోనుండి తల బయటికిపెట్టి చూశాడు తోనాల్లు. కోడిపిల్లను తరిమే గ్రద్దలా వాన్ ను అనుసరిస్తుంది ఒక హెలికాప్టర్.

అదేసమయంలో వాన్ కు నాలుగు అడుగుల దూరంలో పెద్ద శబ్దమయ్యింది. వాన్ ముందు దట్టమయిన పొగ ప్రత్యక్షమయ్యింది.

యాక్సిలేటర్ మీది కాలుతీసి, బ్రేక్ గట్టిగా నొక్కాడు

చార్లెస్, కీచుమని రొద పెట్టాయి పైరు, రోడ్డుకు ఆడ్డం
తిరిగింది వాన్.

ఆ క్లాస్ సమయంలో డ్రైవింగ్ సీటులోకి వచ్చే
సాడు రోనాల్డు. ప్రక్కకు జరిగాడు చార్లెస్. రోనాల్డు
డ్రైవింగ్ లో మంచి ఎక్స్ పర్టు. ఆ పరిస్థితిలో అతిథి
సంయోగ ద్రవ్యం.

మిషన్ గన్ చేతిలోనికి తీసుకున్నాడు చార్లెస్. అదే
సమయంలో మరో రెండు హేండ్ బాంబులు పడి అడు
గుల దూరంలోపడి దారుణమైన శబ్దంతో పేలిపోయాయి.

వెంటనే వాన్ రివర్స్ చేసి రోడ్డు క్రిందకు దింపాడు
రోనాల్డు. మెయిన్ రోడ్డుకు ప్రక్కగా కంకర రోడ్డు
ఒకటి వుంది. దానికి ఇరువైపులా ఎత్తైన చెట్లువున్నాయి.
ఆ చెట్లలోనికి వెళ్ళగలిగితే హెలికాప్టర్ నుండి తప్పించు
కోవచ్చును.

మరో హేండ్ బాంబ్ వాన్ వెనుకభాగానికి దగ్గ
రగా పడింది.

“బాబ్బయ్య....మన గురించి ఈ ఇండియన్ డాగ్స్ కు
పూరిగా తెలీదు” కసిగా పట్టు కొరికాడు చార్లెస్.

వెండో నుండి మిషన్ గన్ లో హెలికాప్టర్ పె
కాల్పులు జరిపాడు. వేగంగా ప్రయాణించే వానిలో
నుండి పైన కదిలే టార్గెట్ ను పడగొట్టే మొనగాడు
ప్రపంచంలో లేడు.

“చార్లెస్!” ఆందోళనగా హెచ్చరించాడు రోనాల్డు.

అప్పటికే చాలా ఆలస్యమైపోయింది. హెలికాప్టర్ లో
నుండి వరదలా మానుకువచ్చాయి బుల్లెట్లు. వాన్ ప్రక్క
భాగంలో పెద్ద పెద్ద రంధ్రాలను ఏర్పరచడం ప్రారం
భించాయి.

ఒక బుల్లెట్ విండోనుండి బయటకు వచ్చిన చార్లెస్ తలలో దిగిపోయింది. మరొకటి కంఠంలో దిగిపోయింది. డోర్ తెరుచుకోవడంలో ఆతని శరీరం క్రిందకు జారి పోయింది.

యాక్స్‌లేటర్ మరింతగా తొక్కిపట్టాడు రోనాల్డు. వింటినుండి వెలువడిన శరంలా ముందుకు దూకింది వాన్.

చార్లెస్ మరణించాడని అర్థమయింది రోనాల్డుకు. స్నేహితుని మరణానికి త్వరగా బాధపడ్డా మరుత్వం తేరుకున్నాడు.

దట్టమైన చెట్లలోకి వాన్ ప్రవేశించడంలో హెలికాప్టర్ పేకితేచింది. ఆ ప్రదేశమంతా ఎంతసేపు చక్కర్లు తొట్టినా వాన్ జాడ వారికి తెలియలేదు.

దట్టమైన చెట్లలోపు తర్వాత సన్నటి రోడ్డు తగిలింది. ఆ తర్వాత ఎళ్ళీ గుబురుగా చెట్లు యెదురైనాయి. అక్కడ ఒక ప్రక్కగా కనబడింది ఒక కొండ గుహ. చాలా నాచురల్ గా వుందది.

మరో ఆలోచన లేకుండా వాన్ లోనికిపోనిచ్చేకాదు రోనాల్డు. అందులో మోకాలు ఎత్తులో పిచ్చి మొక్కలు పెరిగి వున్నాయి. అది చూడగానే అక్కడ వాన్ ఎవ్వరూ చూడరని ఆతనికి నమ్మకం కలిగింది.

వాన్ లాక్ చేశాడు. అక్కడినుండి బయటకు కదిలాడు.

ఆ చెట్లలోపునుండి బయటకు రాగానే దూకుకు వచ్చాయి బుల్లెటులు. అదిరిపడి వెనక్కు జంప్ చేశాడు రోనాల్డు.

హెలికాప్టర్ అక్కడే వుంది. రోనాల్డును గమనించ

గానే అతనిపై డైరింగ్ జరిపాడు దానిలో వున్న వాళ్ళు.

“బ్లడ్ థియన్ పోలీస్!” అనిగా తిట్టుకున్నాడు నాలోలు.

రివ్యూన సముద్రంవైపు పరిగెత్తాడు. పావురాయిని చూసిన దేగలా అతని వెంటబడింది హెలికాప్టర్. అతని పాదాల వెంటదే బుల్లెటు ఇసుకలో కూరుకుపో సాగాయి ఎగిరి ఒకరాయి చాటుకు దెవ్ చేశాడు.

సరిగా ఆదేశమయంలో అతనిపైనుండి ఎగిరింది హెలికాప్టర్. వెల్లకిలా తిరిగి మిషన్ గన్ ను హెలికాప్టర్ వైపు గురిపెట్టి ట్రగ్గర్ ప్రెస్ చేశాడు రోనాల్డు. రివ్యూన ముందుకు పోయిందది ఆ కాస్త క్యరధిలో సముద్రంలోకి దెవ్ చేశాడు. మళ్ళీ పైకి లేచేను. తేలితే బుల్లెటు మీదకు వచ్చేస్తాయని అతని భయం.

ఉన్నట్టుండి విసురుగా గాల్లోకి లేచింది హెలికాప్టర్. దాని అడుగుభాగంలో ప్రత్యక్షమయ్యాయి సన్నటి మంటలు. మిషన్ గన్ బుల్లెటు దాని పెట్రోలు ట్యాంక్ ను బ్రదలు కొట్టాయి. తోక తేగిన గాలిపటంలా గింగిరాలు తిరిగిపోగింది. క్రింది భాగంలోని మంటలు పెద్ద పెద్ద చెవులు చిల్లులుపడే శబ్దంచేస్తూ పేలిపోయిందా హెలికాప్టర్.

4

ధడాలున శబ్దంచేస్తూ విరిగిపడ్డాయి తలుపులు. అదిరి పడి అటు చూశాడు విశ్వనాథంగారు, ఆయన భార్య. గుమ్మంలో నిలబడి వున్నాడొక దృఢకాయుడు.

ఆరడుగుల ఎత్తు, తెల్లగా వున్న మురికిపట్టిన శరీరం, ఎర్రబారిన కన్నులు, కోపంలో అదిరే ముక్కుపుటాలు.

చూస్తూ నే ఆతనొక మాంకడని తెలిసిపోతుంది.

“మామీద పోలీస్ రిపోర్టు ఇచ్చావటగా? నూడెంట్స్ అందరిని రక్షిస్తానని శపథాలు చేశావటగా? ఇప్పుడు ఆ నూడెంట్స్ నుండే నిన్ను నీవు కాపాడుకో” ఫ్యాక్టరీ సైరన్ మోడిరి వుందా దృఢకాయుడి కంఠం.

“నువ్వెవరూ?” అడిగారు విశ్వనాథంగారు.

“కరీందాదా!” లోపలకు వస్తూ చెప్పాడతను.

కరీందాదా వెనికే వచ్చారు కొంతమంది విద్యార్థులు. గాజు కళ్ళతో, శుష్కశరీరాలతోవున్న రమేష్ ను అరిని స్నేహితులను చూస్తూనే ఆందోళన చెందారు విశ్వనాథంగారు.

డ్రగ్ అడిక్టుకు శరీరంపైన డ్రగ్ ప్రభావం పోయిన మరుక్షణమే నిస్సత్తువగా వుంటుంది. మళ్ళీ ఆ డ్రగ్ తీసుకోవాలనిపిస్తుంది. డ్రగ్ అందుబాటులో వుంటే ఫరవాలేదు. లేకపోతే శరీరం వారిమోటా వినదు. తీవ్రమైన మానసిక సంతోషానికి గురి అవుతారు.

ఆ చిత్రహింసనుండి బయట పడేందుకు ఏ పని చెయ్యమన్నా చేస్తారు. యువకులు వేళ్ళుగా మారడానికి కూడా ఏమాత్రం సందేహించరు. ఇక డ్రగ్ అడిక్టు అయిన యువకులు డబ్బుకోసం దొంగతనాలు, దోపిడీలు చేస్తారు. వారిచేత వాళ్ళు కూడా చేయించవచ్చును. కొద్ది మోతాదులో డ్రగ్ ఇస్తే చాలు.

ఇప్పుడు రమేష్ అరిని స్నేహితులు వున్న పరిస్థితి అదే. కంగారుగా వారిపైపు చూశారు విశ్వనాథంగారు.

జేబులోనుండి కొన్ని చాక్లెట్స్ తీశాడు కరీందాదా. బ్రౌన్ షుగర్ నింపిన చాక్లెట్స్ అవి.

వాటిని చూడగానే చిన్నపిల్లలా కేరింతలు కొట్టారు

వాళ్ళు, కరిందాదా తల ఎగతేళాదు, ఎదుట వుంది తమ గురువని ఒక్కక్షణం కూడా ఆలోచించలేదు వాళ్ళు. విశ్వనాథంగారి కడుపులో మెత్తగా దిగిపోయాయి వాళ్ళ చేతుల్లోని పిడిబాతులు. బయటకు లాగి మళ్ళీ పొడిచారు రిమేష్ అతని స్నేహితులు.

కవ్వన అరవబోయింది విశ్వనాథంగారి భార్య. కరిందాదా చేతులలో తళతళలాడుతూ ప్రత్యక్షమయింది పన్నెండంగుళాల హంటింగ్ బేడ్.

రివ్వనపోయి ఆమె కంఠం లో దిగిపోయిందది. అమాంతం వెనక్కు విరుచుకు పడిపోయిందామె.

నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో అటు చూశారు విశ్వనాథంగారు. నిలువెల్లా గర్భంతో కడిసి పూచిన మోగుగు చెట్టులా వుండాయన శరీరం. అలాగే భార్య శవం దగ్గరకు వెళ్ళబోయారాయన. సాధ్యంకాలేదు.

వికృతంగా నవ్వాడు కరిందాదా. “మాకు అదురాధదానికి పెద్దపెద్దవాళ్ళే భయపడతారు. నీ వెంటి? నీ బ్రతుకెంత? విద్యార్థులనందరినీ రక్షిస్తానన్నావుగా. ఇప్పుడు నిన్నెవరు రక్షిస్తారు?” కసిగా అడిగాడు.

అవును! ఎవరు రక్షిస్తారు? మాదకద్రవ్యాలతో నిర్వీర్యమై పోతున్న ఈ దేశ యువతను ఎవరు రక్షిస్తారు? హత్యలతో, దోపిడీలతో తలదిలే ఈ సమాజాన్ని ఎవరు రక్షిస్తారు?

5

“హం నెబర్ ఫోర్ జీరో. ఇట్ ఈజ్ ఫర్ యూ” ఒక్క అంగలో బెలిఫోన్ చేరాడు సింధూర్. రిసీవర్ చెవికి అనిన్నూనే వినిపడింది మెకేర్ కంఠం.

“వెంటనే బయలుదేరి రాగలవా?” అడిగాడు

మేశో.

“అరంటా?”

“అవును, నీకోసం ఒక పని ఎదుగు చూస్తుంది.”

“సరే వస్తున్నా!” రసీఖర్ హుక్ పై వుంచాడు సింధూర్.

తిరిగి తన రూం వెళ్ళు నడిచాడు, అది యూనివర్సిటీ హాస్టల్. హాస్టల్ గ్రాడ్యూవన్ వారికి నెలవులు ప్రారంభం కావడంతో చాలా తక్కువమంది స్టూడెంట్స్ మాత్రమే వున్నారు.

కారిడర్ లో కొంతమంది విద్యార్థులు పోట్లాడుకుంటున్నట్లు మాట్లాడుకొంటున్నారు. ఒక నీగ్రో విద్యార్థి కారిడర్ స్తంభానికి ఆనుకుని సిగరెట్ త్రాగుతున్నాడు. అయితే ఆ సిగరెట్ లో పాగాకులేదని, హిరాయిన్ వుందని ఆతని అర్ధనిమిలిత స్త్రీతాలు చెప్పక చెబుతున్నాయి.

అది ఓల్డు బ్లాక్. శేవలం ఫైన్ ఆర్ట్స్ స్టూడెంట్స్ కొరకు ప్రత్యేకించబడింది.

ఎవరి గదిలోనుండో వీలగా గిటార్ శబ్దం వినబడుతుంది. ప్రతీ సాయంత్రం అక్కడ ఏదో ఒక గదినుండి గిటార్, డ్రమ్స్ మొదలైన వాయిద్యాలు వినబడతాయి.

మెల్లిగా తన రూం చేరుకున్నాడు సింధూర్. టీపాయ్ పై ఆప్లెట్, మరోప్రక్క బీరుతో నిండిన గ్లాసు వున్నాయి. బీర్ అంటే ప్రాణం ఇస్తాడు సింధూర్. ఎంత చలికాలమైనా అతడు బీరు త్రాగుతాడు. అది తప్ప యే అల్కహాలిక్ డ్రింక్ ముట్టుకోడు.

గ్లాసులోని బీరు ఒక్క గుక్కలో ఫినిష్ చేశాడు. మంచంక్రిందనున్న బీరుబాటిల్ తీసి అందులో మిగిలిన

కాస్త్రుడింక్ గాసులోనికి వంపాడు.

ఒక టూరిస్టు ఏజన్సీ నుండి వచ్చిన పిలుపది. వచ్చే స్కాలర్ షిప్ పూర్తిగా సరిపోక, కొన్ని చిన్న చిన్న జాబ్స్ చేస్తున్నాడు సింధూర్.

అందులో ఈ టూరిస్టు ఏజన్సీకి గైడ్ గా పనిచేయడం ఒకటి.

ఖాళీ అయిన గాసు టీపాయ్ పె వుంచి లేచాడు సింధూర్. గోడకు వున్న స్వెట్టర్ తీసుకుని తొడుక్కున్నాడు. డ్రాయర్ సాయగునుండి చలికాలం ఉపయోగించే గ్లావ్స్ తీశాడు.

బయటకు వచ్చి రూం తలుపులు వేశాడు. తాళం వేయబోతూ, ఒక్కక్షణం ఆగి మళ్ళీ లాపలకు వచ్చాడు. టీపాయ్ పె వున్న ఆమెట్ తీసి నోట్స్ కుక్కుకున్నాడు.

హాస్టల్ బయట స్టూటర్ పార్కింగ్ ప్లేస్ లో వున్న హీలో హోండా బయటకు తీశాడు. ఆరిని ఫ్రెండ్ వినోద్ లైక్ అది. పెలవులకు వినోద్ వాళ్ళ ఊరు వరుతుంటే పోట్లాడి మరీ లైక్ లాక్కున్నాడు సింధూర్.

వర్షం సన్నగా పూలజల్లులా పడుతుంది. గొర్రె పిల్లను మింగి కదలలేక పడున్న కొండచిలువలా వున్న రోడ్డుపై మోటార్ లైక్ వేగంగా పోనివ్వసాగాడు.

పగలు వచ్చిపోయే వాచానాలతో, హడావుడిగా తిరిగే ప్రజలతో గందరగోళంగా వుండే బజారు రాత్రి కావడంతో కాస్త ప్రశాంతంగా వుంటుంది. అందులోనూ ఇప్పుడు వర్షంపడుతూ, చలిగాలి వీస్తుండడంతో ఎక్వరూ లేరు.

సిటీ ఆలా వున్నప్పుడు చూడటం సింధూర్ కు చాలా ఇష్టం. సుషుప్తిలో మహా నగరం.

కోడ్డుపై ఒక మనిషి నిల్చుని అపమన్నట్లు చెయ్యి పూపుతున్నాడు. దగ్గరగా పోనిచ్చి బ్రేక్ కొక్కాడు సింధూర్.

విపరీతంగా తాగాడని అతనిని చూస్తేనే తెలుస్తుంది. అతని శ్వాసనుండి అల్కహాల్ వాసన గుప్పనుంటుంది. ఎర్రబడిన అతని కన్నులు మత్తులో సోలిపోతున్నాయి.

“జగదాంబ సెంటర్ కు పోనీ” వెనుక కూర్చుంటూ చెప్పాడతను.

“మీరు వన్నడి జగదాంబ సెంటర్ లోనా?” చెప్పాడు సింధూర్.

“మీ టాక్సీవాళ్ళ దొంగబేషాలు నాకు తెలుసు. పోని....పోనీ.”

“అది కాదండి” ఏదో చెప్పబోయాడు సింధూర్.

వినిపించుకోలేదతను. ఆ మనిషి తనను వదలడని అర్థమైంది సింధూర్ కు.

స్పీడ్ గా మోటార్ బైక్ ను అక్కడే రెండు రౌండ్లు తిప్పాడు. ఆ తర్వాత బ్రేక్ పేసి చెప్పాడు.

“జగదాంబ సెంటర్ వచ్చింది దిగండి.”

వంటనే దిగిపోయాడామనిషి. జేబునుండి రెండు వందరూపాయల నోట్లు తీశాడు.

“ఎక్కువగా త్రాగారా?” జాలిగా అడిగాడు సింధూర్.

“లేదు. స్నానం చెయ్యాలనిపించి బ్రాండితో స్నానం చేశాను. పోతే నీకో చిన్న సలహా. అంత వేగంగా ఎప్పుడూ బండితోలకు. యాక్సిడెంట్లు అవుతాయి” నీరియస్ గా చెప్పాడతను.

ఇంక ఒక్క క్షణం కూడా ఆగ లేదు సింధూర్. వెనుక

నుండి అతను పిలుస్తున్నా వి న క ం డా వేగంగా పోనిచ్చాడు.

అప్పటికే చాలా ఆలస్యం అయ్యింది. కాస్త దగ్గర దారినుండి వెళ్ళాలి. కాని అ గల్లీలు చాలా ప్రమాదకర మైనవిగా చెబుతాడు.

అయినా లెకే ఆట తిప్పాడు సింధూర్. పచ్చి నెత్తురు తాగే గూండాలకు చేతివాచి కోసం చెయ్యి నరుక్కుపోయేంత కిరాతకులకు పాపరాలు ఆ వీధులు. పట్టపగలే మామూలు పాగులు ఎవ్వరూ ఆటవెపురాదు.

బండి వేగంగా పోనిస్తున్నాడు సింధూర్. దేగ కళ్ళతో చుట్టూ జాగ్రత్తగా చూడసాగాడు. అతని శరీరంలో రక్తం వేగంగా ప్రవహిస్తుంది. అతని గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటుంది. ఏ క్షణాన అయినా కొంత మంది మనుషులు తనను ఆటకాయించవచ్చు. వంటిమీది బట్టలతో సహా లాక్కోవచ్చును.

అయితే ఆటవంటి ప్రమాదమేది అతనికి ఎదురవ్వ లేదు.

అంతకు వెయ్యిరెట్లు భయంకిరమైన ప్రమాదం ఎదు రైంది.

ఒక సందులోనికి మోటార్ లెకే పోనివ్వబోతూ చటుక్కున బ్రేక్ వేశాడు సింధూర్. ఎదురుగా కనిపి స్తున్న దృశ్యాన్ని చూస్తూనే అతని గొంతు యెండి పోయింది. స్నానం చేసినట్లు వశ్యంతా చెమటతో తడిసి పోయింది.

బిగ్గరగా అరవబోయాడు. కాని తడారిపోయిన అతని గొంతునుండి శబ్దం యటకు రాలేదు.

సన్నగా వానతుంపరలు పడుతున్నాయి. పూలజట్టులా పడుతున్న ఆ వాన చినుకులమధ్య ఒక ముసలివాడు నడవలేక నడుస్తున్నాడు. చలిగాలికి వణుకుతూ అలాగే ఆ సన్నని వీధిలోకి ప్రవేశించాడు.

నిర్మానుష్యంగా వుందా వీధి. నగరం నడిబొడ్డున వున్న ఆ వీధిలోనికి పగలే యెవ్వరూ అడుగుపెట్టరు. రాత్రి కలలో కూడా ఆ వీధి పేరు పలవరించరు.

అటువంటి వీధిలోనికి యేదో సాధించడానికన్నట్లు నడవలేక నడుస్తున్నాడా వృద్ధుడు.

చాలా ఇరుకుగా వుందా సందు. అటు ఇటు ఎత్తైన పాతకాలపు భవనాలలో, వాటిమధ్య ఇరుక్కున్న రహదారిలో వుందా సందు.

హఠాత్తుగా ఆ వృద్ధుని దారికి ఒక దృఢకాయుడు అడ్డుపడ్డాడు. వాలిపోతున్న కనురెప్పలు ఒరువుగా ఎత్తి అతని ముఖంలోనికి చూసాడా వృద్ధుడు.

“ఏం ముసలోడా! ఏడకుపోతున్నావ్?” కరకుగా అడిగాడా దృఢకాయుడు.

వీదో గొణిగాడావృద్ధుడు. తనలో తను మాట్లాడుకుంటున్నట్లు చిన్నగా వీదో చెప్పాడు.

“ఖబరస్తాన్ కు పోతాదేమా? పంపించియోభాయ్” వృద్ధుడి కుడిపై పునుండి మరో కంఠం వినబడింది.

మెల్లిగా తలతిప్పి చూసాడా వృద్ధుడు. ఎప్పుడు వచ్చాడోగాని ఆ వృద్ధుడి వెనుక నిలబడివున్నారు నలుగురు వ్యక్తులు. వాళ్ళను చూడగానే వీధి గూంధాలని తెలిసి పోతుంది. చాలా మొరటుగా వున్నారావ్యక్తులు.

“చెప్పబే! ఎక్కడికి?” మరింత కటువుగా అడిగాడు

ఇంతావ్వత్తి.

“శ్రాన్ శ్రాన్ ఘగర్ కావాలి.” వణుకుతున్న కంఠంతో చెప్పాడా వృద్ధుడు.

ఒకరిముఖం ఒకరు చూసుకున్నారా అయిదుగురు.

“ఇక్కడ శ్రాన్ ఘగర్ దొరుకుతుందని ఎవరు చెప్పారు?” వృద్ధుడిని మొదట అటకాయించిన దృఢ కాయుడు అడిగాడు. బదులు చెప్పలేదా ముసలివాడు. తన చేతిలోని గుడ్డనుంచి విప్పి వారికి చూపించాడు. పెళ్ళ పెళ్ళలాడే సరికొత్త కరెన్సీనోట్లు వున్నాయాసంచిలో.

“డబ్బు తెచ్చాను. దయచేసి సరుకు ఇవ్వండి” చెప్పాడా వృద్ధుడు.

ఆ డబ్బు చూడగానే తగువక్తన మెరిసాయి ఆ హీరోలకిళ్ళు. అయినా వాళ్ళు తొందరపడలేదు.

“మా దగ్గరకు నిన్ను ఎవరు పంపారు?” తీక్షణంగా చూస్తూ లిరిగి ప్రశ్నించాడు.

“మీకు నాకు తెలిసినమనిషే.” అన్నాడా వృద్ధుడు. అతని కాళ్ళు చేరులు వణికిపోతున్నాయి. మోకాళ్ళపై కూర్చుండిపోయాడా వృద్ధుడు.

ఆ ముసలివాడి నోటినుండి తెల్లటి నురుగు రావడం మొదలుపెట్టింది. కళ్ళు పైకెత్తి చుట్టూవున్న వారివంక దీనంగా చూసాడు.

“ఎవరు పంపారు నిన్ను?” లిరిగి అదే ప్రశ్న వేసాడా దృఢ కాయుడు.

“దీనదయాల్”

“దీనదయాల్? ఎక్కడవున్నాడు వాడు?”

“ఈ నగరంలోనే వున్నాడు. నేను డబ్బు తీసుకుని బరిలే ఇక్కడ దొరుకుతుందని చెప్పాడు.”

ఆ మాటలతో తృప్తి చెందలేదా దృఢకాయుడు.
ఇంకేదో అడగబోయాడు.

“పోనీసాబ్! ముసలోదేగా ఇచ్చేద్దాం” ప్రక్క
నున్న హీరో చెప్పాడు.

ఎందుకంటే డ్రగ్స్ కు అలవాటు పడ్డవాని లక్షణాలు
ఆ ముసలివాడిలో క్లియర్ గా కనిపిస్తున్నాయి.

ఆ లక్షణానికి అదే నిర్ణయానికి వచ్చాడా దృఢ
కాయుడు. ఎడమప్రక్కవున్న వ్యక్తిని చూసి నెగ
చేసాడు.

సమీపంగావున్న ఒక ఇంటిలోనికి వెళ్ళాడావ్యక్తి.
కాస్సేపటికి చేతిలో చిన్న పాకెట్ తో వచ్చాడు.
అత్రంగా దాన్ని అందుకోబోయాడా వృద్ధుడు. ఇవ్వ
లేదావ్యక్తి. ఎదురుగావున్న దృఢకాయుడిపై పు
చూసాడు.

ఆ చూపుకి అరం తెలిసిపట్టు తన చేతిలోని డబ్బు
సంచి అతనికి అందించాడా వృద్ధుడు. ఆ పెంటనే ఆ
వ్యక్తి చేతిలోని పాకెట్ అందుకున్నాడు. కొద్దిగా
ఒకమూల చింపి కొంచెం పౌడర్ రెండువళ్ళతో తీసి
నాలుకపై పెట్టుకున్నాడు. అచ్చమైనసరుకు.

నెమ్మదిగా వెనుతిరిగాడా ముసలివాడు. నాలు
గడుగులు కూడా వేయకముందే అగిపోయాడు. ఎదురుగా
కోడ్డును కవర్ చేస్తూ నిలబడివుందో పర్సనాలిటి.

అరడుగుల రెండంగుళాల ఎత్తులో మర్రిచెట్టు
మొదలులా గుండ్రంగావున్న ఆ పర్సనాలిటిని చూస్తూనే
గొంతు తడారినాయింది ఆ వృద్ధుడికి.

క్రిమినల్ నరల్ లులో మోస్టు దేంజరిస్ పర్సన్ గా పిలవ
బడే అతని పేరు కరీమ్. ఇండియన్ పోలీస్ రికార్డ్స్ లో

కరీమ్ దాదా పేరు అనేక నేరాలతో ముడిపడివుంది. కాని స్టేబుల్ నుండి పెద్ద పెద్ద పోలీస్ ఆఫీసర్స్ కూడా కరీమ్ దాదా పేరు చెబుతే నిద్రపోయింది. కరీమ్ దాదా ఏ వీధిలో అడుగు పెట్టితే ఆ వీధిలో దుకాణాలు వెంటనే మూతబడిపోతాయి. క్షణాలలో ఆ వీధి నిర్మానుష్యంగా మారిపోతుంది.

అతను అడుగు పెట్టిన చోట శవాలు గుట్టలు గుట్టలుగా పేరుకుంటాయి. అతని కంఠం వినబడడంతో అక్రందనలు, హాహాకారాలు కూడా వినబడతాయి.

అటువంటి కరీమ్ దాదా తననుంచి నిలబడివున్నాడు.

“ఏం సురేష్ సాబ్! మా వాళ్ళ దగ్గర సరుకు కొనడానికి వచ్చారా?” కూల్ గా అడిగాడు కరీమ్ దాదా.

ఆ వృద్ధుడు ఏమి మాట్లాడలేదు. కాని అక్కడికి కాస్త దూరంలో నిలుచున్న దృఢకాయుడు పరుగున వచ్చాడు.

“కరీమ్ దాదా! ఇతన్ని మన దీనదయాళ్ పంపా....”

అతని మాట పూర్తి కాకుండానే ఐరన్ హోమర్ లా వున్న కరీమ్ దాదా చెయ్యి మెరుపులా కదిలింది.

దెబ్బ వెంటనే గాల్లోకి లేచింది దృఢకాయుడి శరీరం. అతని నోటినుండి ఎర్రటి నెత్తురు వరదలా నేల పైకి జారింది.

“పోలీస్ కుక్క ఆరు మైళ్ళ దూరంలో వున్నా పసిగట్ట వలసిందిపోయి, మన మధ్యకు వచ్చిన పోలీసువాడికి సరుకు ఇచ్చి పంపుతారా?” ఇనుపగొలుసులు రాసుకుంటున్నట్లు వుంది కరీమ్ దాదా కంఠం.

ఆ మాటలతో క్రిందపడ్డ దృఢకాయుడితో సహా చుట్టూ వున్న హీలోల ముఖాలు నల్లగా మాడిపోయాయి. భయంతో వణికిపోతూ ఆ వృద్ధుడిపై పు చూసారు. అతడు

పోలీస్ ఆఫీసరా? అయితే డ్రగ్స్ అలవాటుపడ్డ వానిలా నటించాడన్నమాట. తానుందరిని ఫూల్స్ చేసాడు. వృద్ధుడి వేషంలోవున్న సురేష్ పరిస్థితి విషమించిందని ఆర్థమయ్యింది.

వంట నే వెజమాజేబులో చెయ్యిపెట్టి రివాల్వర్ తియ్యబోయాడు.

అయితే అంతకన్నా కొద్దిక్షణాలముందే కదిలింది కరీమ్ దాదాచెయ్యి.

మెరుపు మెరిసిపోతూ ఆతని చేతిలో ప్రత్యక్షమయిందొక డాగర్. గాలిని చీల్చుకుంటూ వెళ్ళి సురేష్ కంఠంలో దిగిపోయిందది.

జేబులోనికి వెళ్ళిన సురేష్ చెయ్యి పూర్తిగా బయటకు రాకముందే ఆతని శరీరం వెనక్కు పడిపోయింది. పీక కత్తిరించడం కోడిపుంజులా గిలగిలా కొట్టుకున్నాడతను. కొద్ది సేపటిలోనే ఆతని శరీరంలో చలనం ఆగిపోయింది.

“కరీమ్ దాదా!” సరిగ్గా అదేసమయంలో అరిచాడొక దృశకాయుడు.

ఆతను చూస్తున్నవైపు చూసిన కరీమ్ దాదా కను బొమ్మలు ముడిపడ్డాయి.

సుమారు పాతిక సంవత్సరాల వయసున్న యువకుడు వున్నాడక్కడ. ఆ సందు చివర స్కూటర్ పై కుడి కాలు నేలకు ఆన్సి కూర్చునివున్నాడు.

కరీమ్ దాదా తనవైపు చూడగానే స్కూటర్ వేగంగా వెనక్కు త్రిప్పాడు.

చటుక్కున జేబునుండి రివాల్వర్ తీసాడు కరీమ్ దాదా. అయితే అది ప్రేలకముందే ఆ వీధిలో పోలీస్ బూట్లచప్పుడు మారుమోగింది.

గుండ్రాయిపై కొట్టిన కుండ పెంకులా చెలాచెదురై పోయారు కరీమ్ దాదా ఆతని అనుచరులు. క్షణాలపైనే ఆ ప్రదేశంనుండి మాయమైపోయారు.

పరుగున వచ్చిన పోలీస్ బలగానికి రోడ్డుపై అడ్డ దిడ్డంగా పడివున్న సురేష్ శవం వికృతంగా కనిపడింది.

7

టూరస్టు ఏజన్సీ భవనం చీకటిలో మునిగి తేలుతుంది. ఆ బిల్డింగ్ లో లెట్టు డిమ్ముగా వెలుగుతున్నాయి. డై రెక్టర్ రూం బయట వున్న సోఫాలో కూర్చున్నాడు సింధూర్, ఆ సోఫా ప్రక్కనే ఒక బల్బు వుంది. దాని పైకి ఒక టైప్ రైటరు ఉంది.

ఆ బల్బు వెలుక ఒక కుర్చీ వుంది. ఆ కుర్చీలో ఒక అందాల భామ వుంది.

ఆమె నాటాకైన చేతివేళ్ళు ఆ టైప్ మిషన్ పై చకచక కదులుతున్నాయి. మరో మనిషి అక్కడి కూర్చున్న ధ్యాసే ఆమెకులేను.

ఆ టైప్ సుందరి గురించి సింధూర్ కు బాగా తెలుసు. సింధూర్ ను ఎన్నిమార్లు చూసినా ఆమె చూడనట్లే ప్రవర్తిస్తుంది.

ఆమె స్వభావం బాగా తెలిసిన సింధూర్ ఆమెను యెప్పుడూ అబద్ధిస్తూ వుంటాడు. కాని ఈ రోజు ఆతను ఇవేమి ఆలోచించే పరిస్థితిలోలేడు.

వచ్చేటప్పుడు దాల్లో చూసిన హత్యే ఆతని కళ్ళ ముందు మెదులుతుంది.

డై రెక్టర్ గదినుండి బెల్ మ్రోక వినిపింది. టైప్ మిషన్ టకటక అగిపోయాయి. దాని ఓనరు లోపలకు నడిచింది.

కొన్ని క్షణాల తర్వాత బయటకు వచ్చిందామె. నాభాన్ని భావంహీనంగా పెట్టి, సోఫాలో, టైమ్ మిషన్ లో చెప్పినట్లు చెప్పింది.

“డైరెక్టర్ పిలుస్తున్నారు.”

లోనికి నడిచాడు సింధూర్. లోపల గదిలో డైరెక్టర్ మెకేల్, అతనితోపాటు ఒక విదేశీయుడు కూర్చుని వున్నారు.

మెకేల్ ఎదురుగా వున్న కర్చీలో కూర్చున్నాడు సింధూర్. మెకేల్ ఒక ఫైల్ తెరిచి ఏదో కాగితం కొరకు తీవ్రంగా వెతుకుతున్నాడు. అతడెప్పుడూ యేదో ఒక దానిని వెతుకుతూనే వుంటాడు. అది పేపర్ కావచ్చు, పేపరు వెయిట్ కావచ్చు. తాను భారత ప్రధానికన్నా బిజీగా వున్నానని అందరికీ తెలియాలన్నదే అతని లోరిక.

తన ప్రక్కనే కూర్చున్న విదేశీయుడి వంక చూశాడు సింధూర్. ఆ అమెరికన్ సింధూర్ వంకే పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. నిర్లక్ష్యంగా చూపుకు చూపు బదులిచ్చాడు సింధూర్.

“మిత్ర గెడ్ గా వ్యవహరించేది ఇతనే. సింధూర్! ఈయన పేరు లోనాల్డు. అమెరికన్. మన సిటీలో ఇతనికి నీవు గెడ్ గా వ్యవహరించాలి” పరిచయాలు చేశాడు మెకేల్.

“నీకు సిటీ మొత్తం తెలుసా?” అడిగాడు లోనాల్డు.

“నా ఆనిచేతిలో రేఖలంత బాగా తెలుసు” కర్చీలో వెనక్కు జారబడుతూ చెప్పాడు సింధూర్.

“ఈ క్షణంనుండి నీవు వా దగ్గరే వుండాలి. నీకయ్యే ఖర్చు మొత్తం నేను భరిస్తాను, నేను చెప్పిన చోటుకు నేను చెప్పిన సమయానికి నీవు తీసుకు వెళ్ళాలి. నాతో

పాటు నా హోటల్ లోనే నీవుండాలి" కోనాల్లు చెప్తున్నది వింటూనే మెకేల్ తన చూకాడు సింధూర్.

"మన వీజన్స్ నీకు ఎప్పుడూ ఇచ్చేదానికి రెట్టింపు ఇస్తాం సింధూర్" చెప్పాడు మెకేల్.

"డబ్బు గురించి నీవు బాధపడవద్దు. నా పనవ్వగానే ఈ దేశం వదిలి వెళ్ళేటప్పుడు నీకు మరికొంత డబ్బు ఇస్తాను" చెప్పాడు కోనాల్లు.

తల వూపాడు సింధూర్. అంతలోనే తేలుకొండిలా చిన్న ప్రశ్న ఆతని మనసును తొలచసాగింది. కోనాల్లు ఈ దేశం చూడటానికై రాలేవా? ఏదో పనిమీద వచ్చాడా? ఏమిటది?

అడుగుదానుని వున్నా అడగలేదు సింధూర్.

"నాకు ఒక గంట టైమ్ కావాలి. హాస్టల్ కు వెళ్ళి వస్తాను" చెప్పాడు సింధూర్.

"సరే! సరిగ్గా గంటలో హోటల్ పాగరైజ్ రూం నెంబర్ ఒన్ ట్వో టీకి రాలి." కోనాల్లు వద్ద, మెకేల్ వద్ద నెలవు తీసుకుని హాస్టల్ తన బయలుదేరాడు సింధూర్.

హాస్టల్ గేటు మూసివుంది. బయటనుండి వాచ్ మెన్ పీటర్ ను పిలిచాడు సింధూర్.

ఎవ్వరూ బదులు పలికలేదు. సింధూర్ కు పీటర్ గురించి బాగా తెలుసు. వాడు హాస్టల్ విద్యార్థులపైన వార్డెన్ కంటే, ప్రిన్సిపాల్ కంటే బాగా అజమాయిషి చేస్తాడు. అందులోను ఇలా ఆలస్యంగా హాస్టల్ కు వస్తే వాడు ఒక దేశానికి మిలటరీ జనరల్ అయినంత ఘోజులో మాట్లాడతాడు.

అందుకే హాస్టల్ విద్యార్థులు వాడికి ముద్దుగా "అట్ట

ప్రిన్సిపాల్" అనే పేరు పెట్టారు.

చాలా సేపటి తర్వాత వచ్చి గేటు తీశాడు పీటర్. సగం నిద్రలో బయటకు వచ్చిన వాడి ముఖంలో చిత్ర విచిత్రమైన భావాలు కనబడుతున్నాయి.

"ఇంత సేపు ఎక్కడికి వెళ్ళారు?" అడిగాడు పీటర్. బదులు చెప్పలేదు సింఘార్. జేబులోనుండి ఒక ఇరవై రూపాయలనోటు తీసి వాడి చేతికి ఇచ్చాడు. "వార్డెన్ గారు గేటు సేపటినుండి మిమ్మల్ని అడుగు తున్నారు."

అది అబద్ధమని సింఘార్కు తెలుసు. ఇంకో పది రూపాయలనోటు తీసి వాడిచేతిలో పెట్టాడు. వెంటనే వంగి సలామ్ చేశాడు పీటర్.

"గదిలోనికి వెళ్ళి రెస్టరేషన్ కోండి సార్!" ఆప్యాయంగా చెప్పాడు.

"మళ్ళీ నేను వెళ్ళిపోవాలి పీటర్. కొంతకాలం దాకా రాను వార్డెన్ కు ఆ విషయం చెప్పు "

మాట్లాడకుండా వెళ్ళి రిజిస్టర్ తెచ్చాడు పీటర్. అందులో పోస్టుగ్రాడ్యుయేషన్ వారికి సెలవులు కనుక తాను ఇంటికి వెడుతున్నట్లు వ్రాసి సంతకం చేశాడు.

రూంలోనికి వెళ్ళి ఎయిర్ బాగ్ లో రెండుజతల బట్టలు సర్పాడు సింఘార్. తన గూంమేట్ విరోడ్ వస్తే చూసేలా ఒక లెటర్ వ్రాసి టీఫాయ్ వైన పెట్టాడు.

ఆ తర్వాత విండో కిటికీ మూయబోతూ క్రిందకు చూసి ఆగిపోయాడు.

హాస్టల్ గేటు బయట చీకటిలో నిలబడి వున్నాడొక వ్యక్తి. మూసివున్న గేటుగుండా లోపలకు చూస్తున్నాడు.

వెంటనే రూంలోని రైటు ఆర్పివేసాడు సింధూర్,
కిటికీగండి అతడిని జాగ్రత్తగా గమనించసాగాడు,

పార్కింగ్ పేస్ బైపు చూస్తున్నాడా వ్యక్తి. తను
స్టాండు వేసిన హీరో హెండాబైపు తడేకంగా చూస్తు
న్నాడు.

అతడిని మరింత పరిశీలనగా చూసాడు సింధూర్,
మరుక్షణం తృర్చిపడ్డాడు. తను చూసిన హంతకులలో
వీడు కూడా వున్నాడు.

అంటే....అంటే....వీర్పు తనను వెంటాడుతున్నా
రన్నమాట.

అవును! వీర్పు చేసిన హత్యకు తను ప్రత్యక్ష సాక్షి.
కాబట్టి ఖచ్చితంగా తనను చంపాలనుకుంటారు.

కిటికీ తలుపుశబ్దం కాకుండా మూసివేసాడు. మంచం
పై పెట్టిన ఎయిర్ బాగ్ భుజాన వేసుకుని తలుపు
తొలగించే బయటకు నడిచాడు సింధూర్.

అయితే వీధి గేటుబైపు వల్లలేదు. వనుక దారిగుండా
బయటకు నడిచాడు.

యూనివర్సిటీ కాలనీ నుండి కాలినడకన పట్టణం
లోనికి వెళ్ళాడు సింధూర్. రాత్రి పదిగంటల సమయం.
పట్టణంలో కొంతభాగం నిద్రలో వుంది. లిక్కరు
షాపులు మాత్రం తెరిచి వున్నాయి.

పార్కైజ్ హోటల్లోనికి ప్రవేశించాడు సింధూర్.
రిసెప్షన్ కద్దరిక మధ్య వున్నప్పుడు కునికిపాట్లు పడు
తున్నాడు.

శబంకాకుండా మెల్లెక్కి వెంటనూ చేరాడు.

ఒకే ట్యంట్ నెంబర్ రూం వదిలి ఆ తలుపు ముని

తక్కో తట్టాడు సింధూర్. ఎవ్వరూ బదులు పలకలేదు.

“మిస్టర్ రోనాల్డు” తలుపుపై తడుతూ తిరిగిపిల్చాడు సింధూర్.

తక్కున తెరుచుకుంది తలుపు. లోపల మృత్యువు విలయతాండవం చేస్తుందని తెలియని సింధూర్ లోపలకు అడుగుపెట్టాడు. అతని వెనుకే తలుపు మూసుకుపోయింది.

8

“విద్యార్థి లోకం రోజు రోజుకు దిగజారిపోతుంది. ఇదివరకు అల్లర్లు చేయడం, రాగింగ్ చేసి ఇతర విద్యార్థులను ఏడిపించడం వంటి చిన్న చిన్న గొడవలు మాత్రమే విద్యార్థులపై పునుండి వచ్చేవి. కాని ఇప్పటి పరిస్థితి అది కాదు.”

ఒక్కక్షణం తన వుపన్యాసాన్ని ఆపి చుట్టూ వున్న వారిని పరీక్షగా చూసారు పోలీస్ కమిషనరు. అందరూ తడేకంగా వింటున్నారు. అక్కడ వున్న వారంతా పెద్ద పెద్ద రాంకులలోవున్న పోలీస్ ఆఫీసర్లు.

“ఓ.పి.యం, ఎల్.ఎన్ డి, హెరాయిన్ ముఖ్యంగా బ్రౌన్ షుగర్ మొదలైన మత్తుమందులు తీసుకోవటం, వాటి ప్రభావానికి లోబడి వారు రాక్షసకృత్యాలు చేయడం సాధారణ విషయం అయిపోయింది. ప్రపంచ యువత ఆరోగ్యాన్ని పీల్చి పిప్పిచేస్తున్న బ్రౌన్ షుగర్ భారతదేశంలోకి ప్రవేశించింది. ఈ పరిస్థితి ఇలా కొనసాగవలసిందేనా?” ప్రశ్నించారు కమిషనర్ గారు.

ఒక పోలీస్ ఆఫీసర్ తక్కున లేచి నించున్నాడు.

“మాదకద్రవ్యాలు స్మగ్లింగ్ జరగకుండా అనేక చర్యలు తీసుకున్నాం సార్. అయినా సురక్షితులైన

కొందరు దుర్మార్గులు వాటిని ప్రభుత్వాధికారులకు తెలియ
కుండా విద్యార్థులకు అందిస్తున్నారు. ఈ విషయంలో
ఇన్ స్పెక్టర్ సురేష్ కొంత సమాచారం సేకరించాడు.
దానిప్రకారం ఆ వ్యక్తులను రెడ్ షేండ్ గా పట్టుకో
దానికి ప్రయత్నించాం. కాని దురదృష్టవశాత్తు ఆ
దుర్మార్గులు సురేష్ ను హత్యచేసి తప్పించుకున్నారు”
చెప్పాడా పోలీస్ ఆఫీసర్.

“అయితే అదే సమయంలో ఇంకా విన్న ఆధారం
దొరికింది సార్. విశ్వనాథం లెక్చరరుగాను కాలేజీ
మందు మాదకద్రవ్యాలు విక్రయిస్తున్న వ్యక్తిని పట్టి
చ్చారు. ఇంటరాగేషన్ లో అతను ఇంకా ధయంకరమైన
విషయం చెప్పాడు. మాఫియాకు చెందిన ఇద్దరు వ్యక్తులు
అధిక మొత్తంలో బ్రౌన్ షుగర్ సానిక డ్రగ్
ఎక్స్ పోర్ట్స్ కు అందించబోతున్నారని తెలిసింది. పెంటనె
ఎటాక్ చేశాం. పోలీస్ కాల్యుల్లో ఒక వ్యక్తి మర
ణించాడు, మరో వ్యక్తి సరుకులో సహా తప్పించుకున్నాడు.
అతనితోసం నగరమంతా వలపన్ని వుంచాము” ముగిం
చాడు ఆఫీసర్.

“అదీ పరిస్థితి” అందుకున్నారు పోలీస్ కమిషనర్.
“ఆ బ్రౌన్ షుగర్ విద్రోహాల చేతికి అందకూడదు.
మాదకద్రవ్యాల మత్తులో దానవులమూడిరి ప్రవర్తిస్తున్న
విద్యార్థులను రక్షించాలి. ఈ మత్తునుండుల రవాణా
ముఖ్య స్థానం ఈ సిటీలోనే వున్నదని ఆధారాలు
చెబుతున్నాయి. కాబట్టి మీరేం చేస్తాలో, ఎలా
చేస్తాలో నాకు తెలీదు. కాని స్మౌడ్ డ్రగ్ రాకట్”

కమిషనర్ గారి కంఠం శంఖారావంలా ఆ గదిలో
ప్రతిధ్వనించింది.

అతనిపైపు మాన్తూ కే నిశ్చేష్టుడైపోయాడు రోనాల్డు. సన్నగా పీలగా వున్న ఆ వ్యక్తిని చూసికాదు రోనాల్డు భయపడేది.

ఆ క్రొత్త వ్యక్తి చేతిలో ఒక పెద్ద డమ్‌డమ్ రివాల్వర్ వుంది. అది ప్రేరితే ఏమవుతుందో రోనాల్డుకు బాగా తెలుసు.

అదే సమయంలో బాత్‌రూం తలుపు తెరుచుకుంది. మరో ఆగంతకుడు ఆక్కడ నిలబడి వున్నాడు. అతని చేతిలో మాగ్నమ్ వుంది. తల్పుకుంటే ఆ వెపన్ నుండి పన్నెండు బుల్లెటు వరసగా బయటకు వస్తాయి.

“మిస్టర్ రోనాల్డు! మాఫియా నిన్ను నమ్మి ఎంతో విలువచేసే సరుకు ఆప్పగించింది. కాని ఇన్ని రోజులు గడిచినా ఆ సరుకు వివరింపై నువ్వు రిపోర్టు పంపలేదు. ఆ సరుకు యేమయిందో వివరాలు తెలిపేను. అంటే నువ్వు మాఫియాకు ద్రోహం తలపెట్టారని ఆర్థం అవుతుంది” రోనాల్డు ముఖంలోనికి మాన్తూ చెప్పాడు మాగ్నమ్ పట్టుకున్న వ్యక్తి.

“నో....నో! మాఫియాకు ద్రోహంచేసే ఆభిప్రాయం నాకు ఎంతమాత్రంలేదు” ఖంగారుగా చెప్పాడు రోనాల్డు.

“అలాగా!” హేళనగా నవ్వాడు రివాల్యర్ పట్టుకున్న వ్యక్తి. “నువ్వు, చార్లెస్ కలిసి ఔత్తం సరుకు పది మిలియన్ల డాలర్లకు సరిపడా బంగారానికి చేరం పెట్టడం అబద్ధమా? ఆ బంగారంతో బ్రిటన్ పారిపోవడానికి ఏర్పాట్లు చేసుకోవడం అబద్ధమా?”

రోనాల్డుకు గొంతులో పచ్చివెలక్కాయ అడ్డంపడి

నట్లయ్యింది. చార్లెస్ తనూ కలిసి బంగారంతో పారిపోవాలనుకోవడం నిజమే. కాని అవిషయం మాఫియాకు ఎలా తెలిసింది?

“నీవు తెచ్చిన డ్రగ్స్‌ను చార్లెస్ కరీందాదాకు చేరంపెట్టాడు. అవసరం కొద్దీ కరీందాదా అందుకు ఒప్పుకున్నాడు. మాఫియా మిమ్మల్ని సరుకు అమ్మమంది వేరే పారికి. మీరు చేరంపెట్టింది కరీందాదాకు. సరిగా అప్పుడే మాఫియాకు అనుమానం కలిగింది. దాంతో మీ మొత్తం పథకం బయటపడింది.”

“బంగారం మొత్తం మాఫియాకే అప్పగిద్దామనుకున్నాను. కాని దారిలో పోలీస్ ఎటాక్‌లో చార్లెస్ చనిపోయాడు. సరుకు వున్న వాన్‌ను ఒకచోట దాచి నేను తప్పించుకున్నాను. అందుకల్లా రిపోర్టు చెయ్యలేదు.”

“వాన్ ఎక్కడ దాచావు?”

“చెబితే నన్ను వదిలేస్తారా?”

“లేదు! నమ్మక ద్రోహాన్ని మాఫియా తుమించదు.”

“అంటే?” గద్గద కంఠంలో అడిగాడు రోనాల్డు.

“అంటే.....నీ మరణకాసనంపై మాఫియా హాకమాండ్ సంతకం చేసేసింది మిస్టర్ రోనాల్డు” చెప్పాడు మాగ్నమ్ పట్టుకున్న వ్యక్తి.

“సరుకు దాచినచోటు చెప్తే సుఖంగా చస్తావు. లేకపోతే నీవు పుట్టినందుకు విచారిస్తూ చస్తావు” చెప్పాడు రెండో వ్యక్తి.

రోనాల్డు గుండె దడదడలాడింది. మాఫియా పదధికులు ఎంతి క్రూరింగా వుంటాయో తనకు బాగా తెలుసు. ప్రపంచంలో ఎక్కడ దాక్కున్నా తనను చంపడానికి ఆ గాంగ్ ప్రయత్నిస్తుంది.

హతాతుగా తలుపుపై చప్పుడు వినబడింది.

“మిస్టర్ రోనాల్డు!” ఎకరో పిలుస్తున్నారు.

రినాల్డ్స్ పట్టుకున్న వ్యక్తి మాగ్నమ్ పట్టుకున్న వ్యక్తికి నెగచేశాడు. ఆ మాఫియా గూన్ తలుపు తెరిచాడు. సింధూర్ లోపలకు వచ్చాడు. వెంటనే తలుపు మూసుకుపోయింది.

ఒక్కక్షణం తాను చూస్తున్నదేమిటో సింధూర్ కు అరంకాలేదు.

“ఇతడు నీ పార్టనర్ కదూ?” అడిగాడు రినాల్డ్స్ వ్యక్తి.

రోనాల్డు బ్రెయిన్ చకచక పనిచేసింది. “వాన్ యొక్కడ వుందో అతనికి తెలుసు. అతడిని అడగండి” ఏమాత్రం తొణక్కుండా చెప్పాడు.

ఒక్కక్షణం రినాల్డ్స్ పట్టుకున్న మాఫియాబర్డు దృష్టి సింధూర్ పైకి మళ్ళింది. మామూలు వ్యక్తులకు ఒక్కక్షణం అంటే కనురెప్ప మూసి తెరిచే కాలం.

కాని రోనాల్డు వంటి ఆరితేరిన నేరస్థుడికి అదృశాలు చెయ్యడానికి ఒక్కక్షణం చాలు.

ఆ వ్యక్తి దృష్టి సింధూర్ పైకి మళ్ళిన మరుక్షణం కాటంగుకోబోయే త్రాచులా కదిలాడు రోనాల్డు. మెరుపులా పైకిలేచిన అతని కుడిచెయ్యి పిడుగులా రినాల్డ్స్ ని తాకింది.

ఎడంతో ఆ వ్యక్తిని తనపైకి లాక్కున్నాడు. సరిగ్గా ఆదేసమయంలో మాగ్నమ్ గర్జించింది. దాని బుల్లెటు మాఫియాబర్డు వీపులో దిగిపడ్డాయి. రోనాల్డు చేతులలో వాలిపోయాడతను. అతని శరీరాన్ని ఎత్తి మాగ్నమ్ పట్టుకున్న వ్యక్తి పైకి విసిరాడు. ఆ వెనుకే

తనూ పరిగెత్తాడు.

బిగుసుకున్న రోనాల్డు పిడికిలి న దాదండంలా ఆతని కడుపును తాకింది. పొట్ట చేతులతో పట్టుకుని ముందుకు వంగాడతను. కత్తిలా ఆతని మెడను తాకింది రోనాల్డు చెయ్యి.

బ్యూటిఫుల్ వన్ మాన్ ఫ్రెండ్! సుఖక్షితుడైన నై ని కడిలా అంతా టెం ప్రకారం చేసేకాదు రోనాల్డు.

నేలపై పడివున్న శవాలను పిచ్చిగా చూశాడు సింధూర్.

“చూడు మిష్టర్ సింధూర్! ఇక్కడ చూసిన విష యాలు నువ్వు ఇక్కడే మర్చిపోవాలి” కఠినంగా చెప్పాడు రోనాల్డు.

చివ్వువ తలెత్తి ఆతని ముఖంలోనికి చూశాడు సింధూర్.

“నేను కొన్ని లక్షలు విలువచేసే వస్తువులు ఒక మోటారు వాన్ తో సహా ఒకచోట దాచాను. ట్రాజిడి ఏమిటంటే నాకు మీ దేశం పూర్తిగా కొత్త. ఆ వాన్ యొక్కడ దాచానో నాకే తెలీడంలేదు. ఆ వాన్ ఆమాకే చెప్పమని వీళ్ళు నావెంట పడ్డారు” ఒక్క ఊణం అగి మళ్ళీ అన్నాడు రోనాల్డు.

“నీవు నాకు సహాయం చేయాలి సింధూర్. నీకు ఈ సిటీ అంతా బాగా తెలుసుకదా? ఆ వాన్ ను కాచ చెయ్యడంలో నాకు సహాయం చెయ్యాలి.”

సింధూర్ మాట్లాడకుండా అలాగే నిలబడ్డాడు.

“వాన్ లో సరుకు నాకు దొరికిన మరుక్షణం నీకు పదిపాను వేలు ఇస్తాను. సరేనా!”

పదిపాను వేలు! సింధూర్ మనసు ఊగిసలాడసాగింది.

కాని ఒక స్మగ్లర్ కు సహాయపడటం దేశద్రోహంకాదా?

“ఇక బేలిస్తాను సింధూర్! నువ్వు శేరలం వాన్ వున్న ప్రదేశం గుర్తిస్తే చాలు” చెప్పాడు రోనాలు.

బంటు నే ఒప్పుకున్నాడు సింధూర్. ఆ స్మగ్లర్ చేసే నేరాలలో తాను భాగం పంచుకోవడం లేదుకదా! శేరలం ఆ ప్రదేశాన్ని లోకేట్ చేస్తే చాలు ఇక బేలితే తన స్వంతం అవుతాయి.

అదే....తను తీసుకున్న ఆ నిర్ణయమే తనను అవ్వ కష్టాల పాలు చేస్తుందని ఆ ఊడాన సింధూర్ కు తెలియదు.

10

“సిటీ బార్ కలో ఆమర్ నాథ్ కేప్స్ వున్నాయి. అవునా?” సింధూర్ ముఖంలోకి చూస్తూ అడిగాడు రోనాలు.

“అవును. అవి శిథిల గుహలు. ఆ ప్రాంతం సముద్రానికి దగ్గరగా వుంటుంది. అక్కడికి మెయిన్ రోడ్డు వున్నా, ఆ గుహలు వున్న ప్రదేశం అడవిలా వుంటుంది. మనుష్యులు తిరగడం తక్కువ” గబగబ చెప్పాడు సింధూర్.

“ఆరోజు సముద్రతీరంనుండి ఆ గుహలను చేరడాన్ని మెయిన్ రోడ్డుపైన ప్రయాణించాను” తన చేతిలోని సిటీ మాప్ లో చూపుడు బేలితో చూపిస్తూ చెప్పాడు రోనాలు.

“దారిలో పోలీస్ ఎటాక్ జరిగింది. ఆ కంగారులో మెయిన్ రోడ్డు వదిలి ప్రక్కనున్న చెట్లతోపులోనికి వెళ్ళాను. ఆ చెట్లలోనే మోటారు వాన్ వుంచాను. మనం అక్కడికి చేరాలి.”

నిస్పృహగా తల విదిలించాడు సింధూర్.

రోనాల్డు చెప్పిన సముద్రతీరం నుండి అమర్ నాథ్ శేక్స్ పిండునందల కిలోమీటర్లు మారంలో వున్నాయి. ఆ మెయిన్ రోడ్డుకు అటు ఇటూ దట్టమైన చెట్లు వున్నాయి. పులులు, సింహాలు లేకపోయినా ఆ ప్రాంతమంతా అడవిలానే వుంటుంది.

అటువంటిచోట వాన్ వెదికి పట్టుకోవాలి. ఆసాధ్యం కాకపోయినా అంతి సులభం కూడా కాదు.

సింధూర్ ఆలోచనలు చదువుకున్నట్లు అతని ముఖం లోనికి చూస్తూ కూర్చున్నాడు రోనాల్డు.

అదే సమయంలో గది బయటనుంచి ద్వారానికి అమర్చివున్న కాలింగ్ బెల్ గ్రుమంటూ శబ్దంచేసింది.

ఒక్కసారిగా వులిక్కిపడ్డాడు రోనాల్డు. అంత కంటే రెట్టంపు కలవరపడుతూ తలుపువైపు చూశాడు సింధూర్. అంతకుముందే రోనాల్డు చెప్పిన మాఫియా బాయ్స్ శవాలు బాత్ రూమ్ లో వున్నాయి. వచ్చింది ఎవరో? ఏమిటో?

లేచి వెళ్లాడు రోనాల్డు, తలుపుకున్న కీచలో నుండి బయటకు చూసాడు.

రూం సర్వీస్ బాయ్.

“రోనాల్డుసార్ మీకోసం ఒక వ్యక్తివచ్చి మీకు వెంటనే అందించమని యీ కవరుఇచ్చి వెళ్ళాడు” ఒక నీలంరంగు కవరు రోనాల్డు చేతిలోపెట్టి చెప్పాడు రూమ్ బాయ్.

ఆ కవరు తీసుకుని వెంటనే తలుపు మూసేసాడు రోనాల్డు. కనుబొమ్మలు ముడితీస్తూ కవరుని చించాడు. లోపల చిన్నకాగితం వుంది. నీట్ గా నాలుగే నాలుగు లైన్లు వ్రాయబడివున్నాయి దానిమీద.

“మిస్టర్ రోనాల్డు!

మేము మీ శ్రేయోభిలాషులం, మీ సరుకుకు సరియైన బల చెల్లించడానికి మేము సిద్ధంగా వున్నాము. చార్లెస్ చనిపోయాడు కనుక ఆ డబ్బు మీకు అందజేయగలము. ఇప్పటికే వచ్చి యదారా పార్కు ఏరియాలో సెకండ్ గ్రాస్ స్ట్రీట్, నెంబరు ఎయిటిత్రీ టర్నింగ్ లో మమ్మల్ని కలవండి.”

ఇంతే వుందా మిసేజ్. క్రింద సంతకం కూడా లేదు. నుదురు రుద్దుకుంటూ మంచంపైన కూర్చున్నాడు రోనాల్డు. మరణించిన చార్లెస్ మాదక ద్రవ్యాలు అమ్మడంలో ఆరి లేరినవాడు. ఇండియాలో ప్రతిపార్టీ అతనికి తెలుసు. ప్రస్తుతం ఉన్న సరుకు కరిందాదా అనే రాడ్డికి చేరంపెట్టాడు. తనను కాంటాక్టు చేసేది ఆ పార్టీయేనా? కావచ్చు! కాకపోవచ్చును.

తనను చంపడానికి మాఫియా చేసే కుట్ర కావచ్చును. ప్రమాదాలతో తలపడడానికి సిద్ధపడే బళ్ళారి.

బళ్ళడానికే నిశ్చయించుకున్నాడు రోనాల్డు. మృత్యు వుతో అనుక్షణం పోరాడటం రోనాల్డు స్వభావం.

11

యదారాపార్కు.... చాలా పెద్దపార్కు. దానికి చుట్టూవున్న ఏరియాను యదారాపార్కు ఏరియాగా పిలుస్తారు.

సెకండ్ గ్రాస్ స్ట్రీట్ మొదట్లో రోనాల్డు, సింధూరులు టాక్సీ దిగేసరికి ఆర్ధరాత్రి దాటింది. నిర్మానుష్యంగా వున్నాయి ఆ గోడ్డు అన్నీ.

కాలినడకన ఇంటి నెంబరు చూసుకుంటూ ముందుకు పోగారు. గోడ్డుకు కొంచెం అవతల వుంది నెంబరు

ఎయిట్లీ టిల్లింగ్.

మెట్లెక్కి పెకివళ్ళాగు, లోపల పెద్దహాలు, నిర్మా
నువ్యంగా వుంది.

లోపలకు వెళ్ళబోయిన సింధూరును చటుక్కున
ఆపాడు రోనాలు, జేబునుండి మాగ్నమ్ బయటకు
తీసాడు, చనిపోయిన మాఫియా బాయ్ ఆయుధమిది.

కనుచివరలనుండి హాలునంతా పరిశీలిస్తూ లోపలకు
ఆడుగుపెట్టాడు రోనాలు.

అతని వెనుకే లోపలకువచ్చి హాలునంతా పరీక్షగా
నూసాడు సింధూర్, ప్రమాద చిహ్నాలేవి అతని కళ్ళకు
కనిపించలేదు.

అయితే ఇద్దరూ హాలుమధ్యకు వచ్చిన మరుక్షణం
కనబడింది ఒక చిన్న కదలిక.

“సింధూర్” గట్టిగా అరిచి గాలిలోకి ద్రేవ్ చేసాడు
రోనాలు, అతనికన్నా ఒకక్షణం ముందే బాగ్రత్త
పడ్డాడు సింధూర్.

ఆ గదిలో సడన్ గా ప్రత్యక్షమయిన ఇద్దరు దృఢ
కాయల చేతులలోని రివోల్వర్లు భయంకరంగా గర్జిం
చాయి.

బుల్లెటు రోనాలు నిలబడిన ప్రదేశంలో చిల్లులు
పోడిచాయి, ఆ తర్వాత రివోల్వర్లు వుపయోగించే అవ
కాశం వారికి రాలేదు.

బాణంలా వెళ్ళి ఒక వ్యక్తి మోకాళ్ళమీద తలతో
పోడిచాడు, సింధూర్ బాలెన్స్ తప్పి వెల్లకిలా పడి
పోయాడా వ్యక్తి సింధూర్, కాలు శరవగంతో అతని
తలను తాకింది, స్పృహతప్పి తలవారేచాడు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో గెండవ వ్యక్తిని పడ

గొట్టాడు రోనార్డ్.

ఇంతలో హాలుకు ఒక చివర గావున్న గది తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

గిడున అటు తిరిగాడు సింఘూర్. క్రిందపడిన వ్యక్తిని మాగ్నెట్‌తో కవరుచేస్తూనే అటు మాసాడు రోనార్డ్.

ఆ గదిలోనుండి సన్నగా, పొడవుగా వానపాములా వున్న ఒక వ్యక్తి బయటకువచ్చాడు.

“మిస్టర్ రోనార్డ్!” అన్నాడు.

“నేనే!” ముందుకు వచ్చాడు రోనార్డ్.

“లోపలకురండి మిస్టర్ రోనార్డ్! మేము మీ స్నేహితులమే. శత్రువులంకాదు.” లోపలకు దారి తీసాడు వానపాము.

అతని వెనుకే లోపలికి నడిచాడు రోనార్డ్, సింఘూరులు.

“మిస్టర్ రోనార్డ్! చార్లెస్ డ్రగ్స్ అమ్మకాపింది మాకే. అనుకోకుండా జరిగిన పోలీస్ ఆటాకోలో చార్లెస్ చనిపోయిన సంగతి మాకు తెలుసు. ఇక ఇప్పుడు ఏం చేస్తారు? ఆ డ్రగ్స్ మాకు అప్పగించగలరా? లేక వేరే పార్టీని పెడుక్కొనుంటారా?” అడిగాడు వానపాము.

సిగరెట్ కాలుస్తూ శ్రద్ధగా వింటున్న రోనార్డ్ అటూ ఇటూ ఇబ్బందిగా కదిలాడు.

“నాకు రెండురోజులు టైం కావాలి.”

“తీసుకోండి. కాని సరుకుమాత్రం ఖచ్చితంగా మాకు అప్పగించాలి. టరమ్స్ మామూలే. మీరు అప్పగించే మార్కు సరిపడా బంగారం మేము ఇస్తాము.

మమ్మల్ని కాంటాక్ట్ చేయాలంటే ఏ రోజు నా రాత్రి పదిగంటలనుండి పన్నెండు గంటలలోపు రోజు

కట్ట రండి. అక్కడ మా మనిషి మిమ్మల్ని కాంటాట్ చేస్తాడు" నెప్పాడు వానపాము.

'థన్' మన్న రివాల్యూరు ప్రెమియో ఆ బిల్డింగ్ దద్దరిలింది.

మెరుపులా లేచాడు కోనాల్లు. మాగ్నెట్ సిద్ధంగా పట్టుకుని బయటికి పరుగులేసాడు.

బయట హాల్లో అడ్డ-డ్డంగా పడివున్నాడు సింధూర్ చేతిలో చెబ్బితెన్నవ్యక్తి. అతని గోంతులో దిగబడి వుండో హంటింగ్ నెక్.

మరి రెండోవ్యక్తి ఏడి? అనుమానంతో బయటకు పరుగుదీశాడు.

పెట్లమీద ఎదురయ్యాడు రెండోవ్యక్తి. అతని నుదిటి పైన మూడో శీత్రంలా చిన్నరంధ్రం కనిపిస్తుంది.

చెవులు చిలులుపడేలా వినబడిన రివాల్యూరు ప్రెమియో భవనంలోనుండి. గిర్రున వెనుతిరిగి అోపటికి పరిగెత్తాడు కోనాల్లు.

అోపల నేలపై నెత్తుటి మడుగులా లేలుతున్నాడు వానపాము. అతని గుండెలపైన నయాపైసంతి రంధ్రాలు రెండువున్నాయి. వాటినుండి కారిన రక్తం నేలపై వరదలావుంది. ఆ గదిలో సింధూరు లేడు.

"హూల్ షీట్!" మాగ్నెట్ నేలకేసి కొడుతూ అరిచేడు కోనాల్లు.

తలపై ఎవరో సమ్మెటలతో బాదుతున్నట్లనిపించి కళ్ళు తెరిచాడు సింధూర్. ఒక్కసారిగా కళ్ళు జగేర్ మన్నాయి.

మఖంపైకి ఫోకస్ చేయబడుతుంది ఒక పెద్ద ఫ్లడ్

రైట్, దానిని చూడలేక వెంటనే కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

“కళ్ళు తెరిచాడు. రైట్ ఆఫ్ చెయ్యండి” ఎరిక్ కీచుగొంతుకు వినిపించింది.

సింధూర్ కళ్ళపైకి ఫోకస్ చెయ్యబడిన రైటు ఆఫ్ చెయ్యబడింది, కళ్ళు తెరిచి చుట్టూ చూసాడు సింధూర్.

మొత్తం విరుగుతున్న వ్యక్తులు వున్నారు అతనిచుట్టూ, చూడగానే రిఫ్ పర్సనాలిటీలుగా తెలిసిపోతారు.

వారికి కొంచెం దూరంగా వున్నాడొకవ్యక్తి. సింధూర్ తనపైపు చూడగానే చిన్న చిరునవ్వు నవ్వాడు “మిస్టర్ నీ పేరు?” ప్రశ్నించాడావ్యక్తి. అతని కంఠ స్వరం కీచుగా పీలగావుంది, మనిషికిరిగ్గ కంఠం కాదని.

“సింధూర్”

“ఏం చేస్తున్నావ్?”

“ప్రాక్టైజింగ్ డ్యూయేట్ విద్యార్థిని”

“మరి ఈ నాలుగో ఎండుకు తెలుసుకున్నావు?”

“నీటి చూపిదామని”

ప్రాక్టైజింగ్ సింధూరు తలపైన లాగిపెట్టి కొట్టాడొకవ్యక్తి.

సింధూరుకళ్ళు తెరుచు కమ్మసాగాయి. అతి ప్రయత్నం మీద తలఎత్తి చూసాడు.

“మిస్టర్ సింధూర్ ! నీవు చాలా చిన్నవాడివి. మేము పెట్టే హింసలు భరించడం నీవల్ల కాదు. అడిగిన ప్రశ్నలకు నూటిగా జవాబులు ఇవ్వడం నీ ఒంటికి చాలా మంచిది.”

“అడగండి, నాకు తెలిసినంతవరకు నిజమే చెబుతాను.” చెప్పాడు సింధూర్.

“ఈ నాలుగో నీకు ఎలా పరిచయమయ్యింది?”

“నేను పాకట్ మనీ కొరకు చిన్న చిన్న జాబ్స్ చేసుంటాను. అందులో గెడ్ జాబ్ ఒకటి. ఇంటర్ నేషనల్ టూరిస్టు ఏజన్సీ తరపున రోనాల్డుకు గెడ్ గా నియమించబడ్డాను.” అయాసపడుతూ చెప్పాడు సింధూర్.

హేళనగా నవ్వాడు కీచుగొంతు వ్యక్తి. “మరి రోనాల్డుతో కలిసి మాఫియా మనుష్యులిద్దరిని ఎందుకు చంపావు?”

“నేను చంపలేదు. నేను అతని రూమ్ కు వెళ్ళేసరికి రోనాల్డ్ మీ మనుష్యులను చంపేసాడు. అందులో నా ప్రమేయం ఏమాత్రం లేదు.”

తలపైన నారోదెబ్బ పడింది. దెబ్బ తగిలినచోటనే తగలడంతో సింధూర్ సరాలు జివ్వుమన్నాయి. తలపైన చిన్న గాయం ఏర్పడి రక్తం వెలువడింది. అతని ముఖం నిండా స్నేడ బింగువులు ఆవిర్భవించాయి.

“ఆంధ్రరాజ్య మాస్కెట్ లో ఎంతో విలువవున్న డ్రగ్స్ రోనాల్డ్ చేతికి గుడ్డిగా అప్పగించి చెబ్బలింది మా గాంగ్. అవి తిరిగి రాబట్టుకోవాలి. దాంతోబాటే మాఫియాను మోసం చేసినందుకు రోనాల్డ్ కు మరణశిక్ష విధించాలి. నా అనుచరులను రోనాల్డ్ కద్దకు పంపే ముందు ఒక మైక్రోఫోన్ వాళ్ళ దుస్తులలో అమర్చాను.”

ఒక్క క్షణం అగి చిటికెవేశాడు కీచుగొంతువ్యక్తి. మరుక్షణం ఎక్కిడినుండో మాటలు వినిపించసాగాయి.

“ఇతడు నీ పార్టనరుకుడా?” కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దం.

“వాన్ ఎక్కడవుందో అతనికి తెలుసు. అతడిని అడగండి.” రోనాల్డ్ కంఠస్వరం గట్టిగా వినబడింది.

మర్నీ చిటిక వేసాడు కీచుగొంతు వ్యక్తి. అవేమాటలు మర్నీ రిపీట్ అయ్యాయి.

“డ్రగ్స్ వున్న వాన్ ఎక్కడుందో నీకు తెలుసునని రోనాల్డ్ మా మనిషిలో అన్నాడు. విన్నావుగా! ఇప్పుడు చెప్పు ఆ వాన్ ఎక్కడుంది?”

విపరీతమైన ఆదోళన సింధూర్ మనస్సును అక్రమించింది. ఆ రోజు రివాల్యూరు పట్టుకున్న వ్యక్తి దృష్టిని మర్నీ గొంతుకు రోనాలు అలా అబద్ధం చెప్పాడు. ఆ అబద్ధమే ఈ రోజు తన మెడకు వుర్రతాదులా చుట్టుకుంటుంది.

సింధూర్ ముఖమీదపడింది ఒక బెల్ట్. “చెప్పు వాన్ ఎక్కడుంది?” కఠినంగా అడిగాడు కీచుగొంతు వ్యక్తి.

“నాకు నిజంగా తెలీదు.”

మరొక బెల్ట్.... సింధూర్ పెదవులు చిలికి రక్తం నోటికి వుప్పుగా తగిలింది.

“మీరు నన్ను హింసించి ప్రయోజనం లేదు. రోనాల్డ్ తీసుకు వళ్ళమన్న చోటుకి తీసుకు వళ్ళడమే నా ద్యూతీ. ఆ మాటాదువాన్ ఎక్కడవుందో నాకు తెలీదు” పళ్ళు విగించి చెప్పాడు సింధూర్.

ఒక్కసారిగా అతని శరీరంపై నాట్యం చేసాయి విదు చేతికర్రలు. బాధలో మెలికలు తిరిగి పోయాడు సింధూర్.

తను నిజంచెప్పినా వాళ్లు నమ్మరు. తెలిసీ తెలియక ఈ గాంగ్ వార్ లో చిక్కుకుపోయాడు తను.

“మిస్టర్ నిజంచెప్పు. వాన్ ఎక్కడుంది?” తన ప్రశ్నను మరోసారి రిపీట్ చేసాడు,

“నాకు తెలీదు, తెలీదు” సహనం అంతరించిపోయిన

సింధూర్ పెద్దగా అరిచాడు.

అంతే! పదినిమిషాలు ఆగకుండా సింధూర్ శరీరంతో
అడుకున్నారా వ్యక్తులు.

సింధూర్ శరీరం అంతా రక్తంతో నిండిపోయింది.

“వీడికి నిజంగానే తెలిదేమా?” అన్నాడొకవ్యక్తి.

తల అడ్డంగా వూసాడు కీచుగొంతువ్యక్తి, “వీడు
చెప్పే కథలు నమ్మదగినవిగా లేవు. ఇంకొసారి ప్రయ
త్నించి చూద్దాం, బంధించి వుంచండి”

“మరి తోనాలు....?”

“నో మెర్సీ, వాడు ప్రపంచంలో ఏ మూల
దాక్కున్నాసరే కిల్ హిమ్ ఫస్టు. కాకనాలే చంపే
ముందు డ్రగ్స్ ఎక్కడ దాచాడో తెలుతారేమీ
ప్రయత్నించండి.”

13

తలుపు గంటకుని లోపలకు ప్రవేశించాడా దృఢ
కాయము. మరించిన మత్తగజంలా భూమి అదిరిలా
అడుగులు వేస్తూ వచ్చాడు.

లోపల గదిలో ఒక పెద్ద బల్బు వూది దానిపై ఒక
పెద్ద లైటు వెలుగుతుంది. టేబుల్ లాంప్ కాంతి
నూటిగా గుమ్మంపై పు ప్రసరిస్తుంది.

“వల్-కమ్ కరీమ్ దాదా!” టేబుల్ లాంప్ వెనుక
చీకటిలోనుండి వినబడిందొక కంఠం.

కరీమ్ దాదా కన్నుపొడుచుకు చూసినా ఆ చీకటి
ఆకారాన్ని చూడలేకపోతున్నాడు. టేబుల్ లాంప్
అరిచినా ఆరకారాన్ని వ్యవహరించలేదు.

“ఎందుకో పిలిపించారట” విషయంగానే అన్నాడు

కరీమ్ దాదా, కాని అతని కంఠస్వరంలో కరుణదనమే యెక్కువ ధ్వనించింది.

“ఈమధ్య నీలో చురుకుదనం తగ్గిపోతుంటేం కరీమ్ దాదా! ఏ పనీ ఒక క్రమపద్ధతిలో జరపడంలేదు” మేత్తగా అడిగాడా వ్యక్తి.

మాట్లాడలేదు కరీం దాదా. ఇంకోమనిషి ముందయితే అలా వోషిలా నిలబడేవాడు కాదు, కాని తనముందున్న మనిషి విషయంవేరు, ఆ వ్యక్తి యెవరో తనకు తెలియక పోయినా కనురెప్పల కదలికలతో చుట్టూ వున్న సమాజాన్ని కానించగల సమర్థుడని తెలుసు.

“డ్రగ్స్ లేక విద్యార్థులు అల్లాడిపోతున్నారటకదా?” మళ్ళీ వినిపిస్తూ కంఠం.

విడమర్చి చెప్పాడు కరీం దాదా. డ్రగ్స్ కోసం తాను చార్లెస్ ను కాంటాక్ట్ చెయ్యడం, పోలీస్ ఆటాక్ జరిగి చార్లెస్ మరణించడం, ఆ తర్వాత కోనాల్లురు కాంటాక్ట్ చెయ్యడం వరకు వివరంగా, ఓపిగ్గా చెప్పాడు.

“కోనాల్లుతో మాట్లాడటానికి వెళ్ళిన నీ అనుచరులు ఏమయ్యారు కరీం దాదా?”

నిశ్శబ్దంగా నిలబడిపోయాడు కరీం దాదా, కొన్ని క్షణాల తర్వాత ఆ వ్యక్తి మళ్ళీ చెప్పాడు.

“నీ అనుచరులు మాఫియాగాంగ్ చేతుల్లో చచ్చి పోయారు, నీ వాళ్ళను మాఫియా ఎందుకు ఎటాక్ చేసిందో తెలుసా?”

మాట్లాడలేదు కరీం దాదా. వందమందిని వట్టిచేతులతో ఎదిరించమన్నా. ఇళ్ళను తగలబెట్టమన్నా వెనుకాముందు చూడకుండా చేసేస్తాడు కరీం దాదా. ఒక్క క్షణం మెదడుకు పనికల్పించమంటే మాత్రం....

ఆ విషయంకూడా బాగా తెలుసా వ్యక్తి, అందుకే
తిరిగి తనే చెప్పసాగాడు,

“సింధూర్ తెలుసా? నవ్వు సురేష్ అనే షోరీస్
ఆఫీసర్ ను హత్యచేస్తుండగా చూసిన ప్రత్యక్ష సాక్షి,
గుర్తున్నాడా?”

తల వూపాడు కరీమ్ దాదా. ఆ స్టూడెంట్ పేరు
సింధూర్ అని ఇప్పుడే తెలిసింది. కాని ఆ కుర్రాడి
రూపం మాత్రం తనకు బాగా గురే.

“ఆ కుర్రవాడు ఇప్పుడు రోనాల్డు గెట్ హ్యాండ్,
చార్లెస్ చనిపోయిన తర్వాత రోనాల్డు డ్రగ్స్ వున్న
వాన్ ను ఎక్కడో దాచాడు. ఆ ప్రదేశం రోనాల్డుతో
పాటు సింధూర్ కు కూడా తెలిసి వుండాలి. అందుకే
మాఫియా సింధూర్ ను మాయంచేసింది. రోనాల్డు స్వత
హాగా వెరసుడు. అతడినుండి రహస్యాన్ని బయట
పెట్టించడం అంత తేలికకాదు. సింధూర్ ఒక అరిస్టర్
పర్సన్, అతనితో మాట్లాడించడం తేలిక. అందుకే
మాఫియా రోనాల్డు బదులు సింధూర్ ను పట్టుకుంది”
అగాడా వ్యక్తి

అప్పటికే కరిందాదా మెద్దు బుర్రకు తను చేయ
వలసి దేనిటో అర్థమైంది. సింధూర్ ను పట్టుకోగలిగితే,
అతని నోరు తెరిపించడం కి చాలా పని పని.

సింధూర్ నోరు విప్పాడా, కోటిరూపాయల విలువ
గల మాదక ద్రవ్యాలు తమ స్వంతం అవుతాయి. పైసా
పెట్టుబడిలేకుండా కోటిరూపాయలు.

కరీమ్ దాదా ముఖంలోకి గొప్ప వెలుగు వచ్చేసింది.
అతనిపై పే చూస్తున్న ఆ వ్యక్తి కృపిగా నవ్వురాచాడు.

“కరిందాదా! ఈ పని నీవు చేయగలిగితే సగం వాటా

నీకు ఇచ్చేస్తాను. ఎంతమంది మనుషులను వినియోగిస్తావో, ఎన్ని రక్తపుతేడ్లు ప్రవహింపజేస్తావో, నాకు తెలీదు. ఆ కుర్రాడు వాన్ యొక్కడుండో చెప్పాలి. అంతే! ॥

యాభై లక్షలు....కరీందాదా నరనరాల్లో రక్తం వేడిగా పరుగులు పెట్టసాగింది. ఆనందంగా వెనుతిరిగాడు.

బయటకు వెళ్తున్న కరీందాదాను చూసి నవ్వుకున్నాడా చీకటి వ్యక్తి. వీనుగులాంటి కరీందాదాను కూడా లొంగదీసే అంతుశం తన దగ్గర వుంది. అది డబ్బు.

ఒక అమాయకుడిపైన దిగుసుకుంటున్న ఉచ్చు మరింత గట్టిగా బిగించబడింది.

14

ధరింపరాని బాధతో తల పగిలిపోతున్నట్లునిపించి కళ్ళు తెరిచాడు సింధూర్. కళ్ళు మసకలుకమ్మి అస్పష్టంగా కనిపించింది తను ఉన్న జైలుగది. మెల్లిగా లేచి కూర్చున్నాడు.

ఒళ్ళు పచ్చిపుండ్రుపోయింది. చెయ్యి కదిపినా, కాలు మెదిపినా కళ్ళముందు రంగురంగుల వలయాలు ప్రత్యక్షమవుతున్నాయి.

మెల్లిగా గోడను పట్టుకుని లేచి నిలబడ్డాడు. అడుగులో అడుగువేస్తూ ఇనుపవూచల తలుపు దగ్గరకుపోయి, బయటకు తొంగిచూశాడు.

అదే వరండా. తనను చిరకకొట్టిన ఇంటరాగేషన్ రూమ్ కొద్దిదూరంలో కనిపిస్తుంది. సింధూర్ మనసులో ఆ దిల్లి గోష్టాన్ గిరువ తిరగసాగింది. ఆ గది గోడలను పరిశీలనగా చూశాడు. పారికాలపు రాళ్ళ గది.

వీడో అనుమానం సింధూర్ మనస్సును పురుగులా

దొలచసాగింది. గబగబా అవతలి గోడ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. గోడకు చెవి ఆనించి అలా నీ నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయాడు.

కాస్సేపటికి వినబడింది ఆస్పష్టమైన హోరు, అంటే.. అంటే తన సిటీకి చాలా దూరంగా సముద్రతీరంలో వున్నాడన్నమాట.

సడన్ గా గుర్తుకు వచ్చింది. ఎప్పుడో బ్రిటిష్ వారి కాలంలో ఆధికారులకొరకు ఒక బిలింగ్ కట్టబడింది. సిటీకి దూరంగా వున్న పాడుబడ్డ బిలింగ్ ను ఆ తర్వాత యెక్వరూ పట్టించుకోలేదు. ఈ బిలింగ్ చూడాలని తను చాలాసార్లు అనుకుని రాలేకపోయాడు.

ఆ బిలింగ్ ఈ మాఫియా గాంగ్ చేతిలో పడినట్లుంది. పేటునిండా అన్నం నింపుకుని అక్కడికి వచ్చాడొక వ్యక్తి. నల్లని పాంటు, కోటు వేసుకున్నాడు. తలపైన టోపి పెట్టుకున్నాడు. చేతిలో రైఫిల్ ని గోడకు చేరవేసి పేటు లోపలకు వెంటాడు.

“నన్ను ఏం చేస్తారు?” అడిగాడు సింధూర్.

“అన్నంలిను. ఆ తర్వాత బెబ్బలుతిందువుగాని.”

“ఆ వాన్ ఎక్కడ వుందో నిజంగా నాకు తెలీదు.”

“అయితే నీ ఖర్మ. నీవు చచ్చి శవంగా మారితేగాని మా బాన్ ఆ మాట నమ్మడు” వెనుకకు వెళ్ళిపోతూ చెప్పాడతను.

గోడకు జేరబడి అలాగే నిలబడిపోయాడు సింధూర్. సో, తను చనిపోవడం ఖాయం. కాదు అంటే ఏళ్ళను ఎదిరించాలి. సరదాగా ఆడుతూ, పాడుతూ తిరిగే మూడెంట్ తను. హత్యలు, వోపిడిలు నీనిమాల్లో చూడటమేగాని మామూలుగా ఎరుగడు.

ఆఫ్ కోర్స్.... సరదాకోసం కుంగ్ ఫూ నేర్చుకున్నాడు

కాని ఏళ్ళు రివాల్వ్యూస్‌తోనూ, రైఫిల్స్‌తోనూ చెబ్బలాడు
తున్నావే? ఎలా?

ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి. తనను మళ్ళీ చిత్రహింసలు
పెట్టేలాగా తప్పించుకోవాలి. లేదా వాళ్ళచేతిలో
చనిపోవాలి. ఎస్కేప్ ఆర్ డై.

తొద్ది మూరంలో కూర్చుని కునికిపాట్లు పడుతున్నాడు
ఇంతక్రితం అన్నం తెచ్చిన వ్యక్తి. తనకు స్పెషల్ గా
కాపలా వున్న గార్డు కాబోలు. ఆ గార్డును చూడగానే
సింఘూర్ మదిలో ఒక ప్లాను మెదిలింది.

చొక్కావిప్పి గదిలో ఒక మూలవేశాడు. వంటిపైన
రక్తం చారలు కట్టాయి. ఒకసారి వంట్లో మిగిలివున్న
శక్తిని అంచనావేసుకున్నాడు.

“హెల్ప్.... హెల్ప్.... హెల్ప్” బిగ్గరగా అరచ
సాగాడు.

ఉలిక్కిపడి లేచాడా గార్డు. రైఫిల్ పట్టుకు పనుగున
వచ్చాడు.

“నా గదిలోకి ఏదో వచ్చింది. దానిపైన చొక్కా
వేశాను. ప్లీజ్, ఒక్కసారి వచ్చి చూడండి” దీనంగా
అన్నాడు సింఘూర్.

“గోడకు అనుకుని నిలబడు. కదలకు” హెచ్చ
రించాడు గార్డు ఆ తర్వాత తలుపులు తెరిచాడు.

శరీరాన్ని స్పృశిస్తే చీకట్లున్నాడు సింఘూర్. యస్!
కదలాలి. తన కదలికల వేగంపైనే తను బ్రతికేది, లేనిది
ఆధారపడి వుంది.

రైఫిల్ ని ముందుకు చాపి లోపలకు వచ్చాడు గార్డు
మెల్లిగా చొక్కాపైపు వెళ్ళాడతను.

గారికంటే వేగంగా కదిలాడు సింఘూర్. ఆ గార్డు

నడుంపై బలంగా తన్నాడు. విసురుగా వెళ్ళి గోడకు తగులుకున్నాడా గార్డు.

చటుక్కున చెయ్యి మడిచి ఆ గార్డు మెడపై పాడి చాచు సింఘూర్. ధన్మంటూ నేలమీదకు తన ముందుకు జారిపోయాడతను.

ఆ క్షణంలోనే సింఘూర్ ఎడమపాదం లైటింగ్ జేగంలో కదిలింది. ఫట్మంటూ ముఖం ఆదిరిపోతుండగా ఎగిరి అవతలపడ్డాడు గార్డు. పడవాడు మళ్ళీ లేవలేదు.

గబగబా చొక్కావేసుకుని బయటకు వచ్చాడు. వరండాలో ఇంక గార్డులు లేరు. ముందుకు కదిలాడు సింఘూర్.

ఆ లిలింగ్ బయట ఒక రేకుల షెడ్ వుంది. ఆ షెడ్ ముందు ఒక గార్డు వున్నాడు. అతని ప్రక్కన ఒక మెషిన్ గన్ వుంది. అక్కడినుండి బయటపడాలంటే ఆ గార్డును వదలొట్టాలి.

ఎరను సమీపించే పెద్దపులిలా మెల్లిగా ఒక్కొక్క అడుగు వేసుకుంటూ ఆ గార్డును సమీపించాడు. ఏ మాత్రం అలికిడి అయినా ఆ గార్డు చెయ్యి మెషిన్ గన్ పై పడుతుంది. మెషిన్ గన్ అతని చేతికి దొరికాక ఇక ఫైటింగ్ అనవసరం. కళ్ళు మూసుకుని దైవప్రార్థన చేసుకోవడమే మంచిది.

తలవంచుకుని కూర్చున్నాడాగార్డు. ఇంక చూడ దుగుల దూరంలో వుంది. తల ఎత్తలేదాగార్డు. మరో అడుగువేకాదు సింఘూర్. ఇంక రెండడుగులు. అలాగే వున్నాడా గార్డు. గుండెలు దడదడలాడుతుండగా మెషిన్ గన్ పైపు చెయ్యిచాపాడు సింఘూర్. ఇంతలో..

ఆ రేకుల షెడ్డు వెనుక వున్న ఒక వేటకుక్క

శత్రువు వాసన పనిగట్టాడి. పికాచిలా వికృతంగా అరుస్తూ బాణాలలా మానుకు వచ్చిందది.

చటుక్కున తలఎత్తాడు గారు సింధూర్ ను చూసి పెద్దగా అరుస్తూ పిడికిలి బిగించి విసిరాడు. అంతకంటే ముందే సింధూర్ చెయ్యి కదిలింది. వెనక్కుతూలాడు గారు.

కోరలను బయటపెట్టి సింధూర్ పెకి ఎగిరిందా జేట కక్క. చటుక్కున మిషిన్ గన్ తీసి బలంగా దాని పైపు విసిరాడు సింధూర్.

రివ్వున గాల్లోకి ఎగిరిన కక్క అదేవేగంతో నేల కూలింది.

గిర్రున ప్రక్కకు తిరిగి గారు ముఖ పై బాదాడు. ఎగిరి వెనక్కుపడాడు గారు.

అదే సమయంలో బిలి గోలోనుండి బయటకు పరుగున వచ్చారు మాఫియా బాయ్స్. వాళ్ళలో వున్న కీచు గొంతు వ్యక్తిని గుర్తుపట్టాడు సింధూర్.

అందరి చేతుల్లోను రివాల్వర్లు వున్నాయి. సింధూర్ పైపు కాల్పులు సాగించారు వారు.

చేతిలోని మిషిన్ గన్ వారిపైపు గురిపెట్టాడు. దాని మెకానిజం యేమాత్రం అతనికి తెలీదు. పెద్ద ప్రయత్నం లేకుండానే బుల్లెటు వరదలా ముందుకుపోయాయి.

ఎగిరిపడుతున్న ఆ గన్ ని....కదలకుండా పట్టుకోవడం సింధూర్కు చాలా కష్టమయ్యింది. బుల్లెటు మాఫియా బాయ్స్ కాళ్ళముందుపడి కందిపోతూ ఎగిరాయి. అదిరిపడి బిలింగ్ పైపు పరిగెత్తారు వాళ్ళంతా.

షేడ్ తలుపు తెరుచుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు సింధూర్. లోపల కనబడిన వస్తువులను చూసి బిగిసి

పోయాడు.

మిషన్ గన్స్, ప్లెన్ గన్స్, నాలుబాంబులు, టైం బాంబులు, గన్ పాడరు, రకరకాల మారణాయుధాలు వున్నాయక్కడ.

తలుపు సందునుండి బయటకు చూశాడు సింధూర్, కొద్దిదూరంలో నిలబడి తరవబరవలు పడుతున్నారు మాఫియా బాయ్స్.

తేకుల షెడ్ లోనికి కాల్పులు జరిపే ధైర్యం వాళ్ళకు లేదు.

“బ్లడి ఇషియట్స్! కట్టేసికొట్టడం కాదురా..... ఇప్పుడు చూడండి నా తదాఖా!” అనుకుంటూ వెనక్కు తిరిగాడు సింధూర్.

అదంతా ప్రక్క పెద్ద కిటికీ వుంది. దాని తలుపును మిషన్ గన్ స్టాకుతో విరగొట్టి బయటకు తొంగి చూశాడు.

ఎవ్వరూ లేరు. మల్టీ లోపలకు చూశాడు. టైం బాంబ్స్ వున్నాయి. కాని వాటిని ఎలా యాక్టివేట్ చెయ్యాలో తనకు తెలీదు. షేండ్ గ్రనీడ్స్ వున్నాయి కాని పారపాటున చేతిలో పీలితే.....

తెగించి గ్రనీడ్స్ తీసుకున్నాడు. కిటికీలోనుండి బయటకు చూశాడు కొద్దిదూరంలో వున్న ప్రహరీ గోడపై పు పరిగెత్తాడు.

సింధూర్ ప్రహరీ గోడపైకి చేరేసరికి మాఫియా హీరోలు తేకుల షెడ్ ప్రక్కనుండి చూసుకువస్తున్నారు.

ఎడమచేతిలోని షేండ్ గ్రనీడ్స్ వ్యూహాలు నోటితో లాగి వరసగా విసిరాడు సింధూర్.

గొల్లుమన్నాడు మాఫియా హీరోలు. వారి అరుపులను

మరుగుపరుస్తూ పెద్దపెద్ద శబ్దాలతో ఆ ప్రదేశం దద్దరిల్లి పోయింది.

విమాత్రం ప్రయత్నించకుండానే సింఘూర్ శరీరం గాల్లోకి లేచింది. నేల ఎనిమిది అడుగుల లోతున వుంది. తల్లక్కిందులుగా పడ్డాడు. తల పగలలేదు. కాని కడి కాలు బెణికింది.

ఆయినా సరే లేచి నిల్చున్నాడు సింఘూర్. అలాగే కంటుకంటూ దూరంగా పరిగెత్తాడు. అలా పోవడమే అతని ప్రాణాలను రక్షించింది.

ఫెటపెటాశ్శబ్దాలతో అంటుకుంది శేఖర పెడ్. భూకంపం వచ్చినట్లో, అగ్నిపర్వతం ప్రేలినట్లో తయారైందా ప్రాకారం.

వెనుతిరిగి చూడకుండా ముందుకు పరిగెత్తాడు సింఘూర్. అడ్డం వచ్చిన రాయిపైనుండి ఎగిరి క్రింద వున్న సముద్రంలోనికి రైవ చేశాడు.

సముద్రంలోపడే ఆఖరి క్షణాల్లో కనబడిందతనికి నామరూపాలులేకుండా పోతున్న ఆ ప్రాకార భవనం.

15

నిశ్శబ్దంగా వుందా భవనం. దాని చుట్టూ కన్ను పొడుచుకున్నా కనబడనంత చీకటి పేరుకుని వుంది.

జాగ్రత్తగా మేడమెట్లపై పువడిచిందా అమ్మాయి. ఆ మెట్లదగ్గర ఆగింది. చేయబోయే సాహసం గుర్తుకు రాగానే ఆమె గుండె వేగం పెరిగింది. గట్టిగా ఊపిరి పీల్చుకుంది.

ఒకసారి తల ఎత్తి చూసింది. ఆఖరి మెట్టుకు ఎదురుగా వుందా తలుపు. మెల్లిగా మెట్లు ఎక్కిపోగింది. ఆమె వేసే అడుగులవల్ల శబ్దం రాకుండా అరంగుళం

మందంపున్న ఎర్రటి కార్పెట్ చప్పుడుని మింగేస్తుంది.
జాగ్రత్తగా ఒక్కొక్క పెట్టే యెక్కసాగింది.

చివరి మెట్టుమీద ఆగి ఓసారి క్రింద వాల్లోకి
చూసింది. ఆ తర్వాత తలుపుపైపు నడిచింది. తాళంవేసి
వుంది.

మామూలుగా తీసే తాళం కాదది. కంప్యూటరు
సెంటరింగ్‌తో పనిచేసే సిస్టమ్. డోనువైన అంకెలు
వున్నాయి. సరియైన కాంబినేషన్ నొక్కితేనే తలుపు
తెరుచుకుంటుంది.

చూపుడు వేలుతో చకచకా ఆ సెంటర్స్ నొక్కిందా
అమ్మాయి.

“క్లక్”మన్న శబ్దంతో తాళం తెరుచుకుంది.
మెత్తగా చప్పుడుకాకుండా తలుపు తెరుచుకుంది.

అక్కడే ఆగి చూసింది. లోపల చీకటిగా వుంది.
కుడికాలు పెట్టబోయి, ఏదో అనుమానం వచ్చి చటు
క్కున తిసుకుంది. టార్పిలైటు వలిగించి లోనికి చూసింది.
అంతే ఒక్కసారిగా ఆమెకు విపరీతమైన భయం కలిగింది.

అక్కడ.....

సరిగ్గా గుమ్మానికి యెదురుగా నేలమీద కాళ్ళు
కుదుచుకొనే తీవాచి వుంది.

మామూలు తీవాచికాదు రబ్బరుది. ఆ రబ్బరుతీవాచి
పైన సన్నటి నూదులు పైకి గుచ్చబడి వున్నాయి. వాటి
మొనలు లేత ఎరుపురంగులో వున్నాయి. విషం. ఆర్సెనిక్
స్నేక్ నెస్ట్.

జాగ్రత్తగా గదిలోనికి దూకిందా అమ్మాయి. గది
లోనికి ప్రవేశించి ఎలక్ట్రిక్ స్విచ్ వేసింది. గదంతా
కాంతితో నిండిపోయింది. టార్పిలైట్ ఆర్పి పేండ్

బాగ్ లో వేసుకుంది.

ఆ గది పరిశీలనగా చూసిందా అమ్మాయి. చాలా వికారంగా వుంది. గదినిండా గోడలకు రకరకాల తైల వర్ణ చిత్రాలు వ్రేలాడుతున్నాయి.

ఓ గోడవారకి ఆనించి పుస్తకాల శేక్ వుంది. ఆ శేక్ నిండా రకరకాల పుస్తకాలు. దానికి కొంచెం ప్రక్కగా గోడపైన భారతదేశ వర్ణచిత్రం వుంది.

ఆ చిత్రపటంపైపు కదిలిం దా అమ్మాయి. కొద్ది క్షణాలు తటపటాయించింది. ఆ తర్వాత ఆ చిత్రపటాన్ని ప్రక్కకి తొలగించింది. దాని వెనుకగోడలో దిగించబడి వుంది ఒక స్టీల్ లాకరు.

ఆ లాకరుకున్న డయల్ ని దుశ్చిత్ర చూపుడువ్రేలితో కొన్ని సంఖ్యలు డయల్ చేసింది. వెంటనే లాకరు తలుపు తెరుచుకుంది.

చిన్న చిరునవ్వు తక్కువైన మెరిసిందామె పెదవులపై. తను సాధించింది. రాదాపు ఆసాధ్యమైన కార్యాన్ని సాధించింది. ఆ లాకరు తెరుకుంటే రాష్ట్రంలో డ్రగ్స్ రాకట్ మూతపడ్డట్టే.

గబగబా ఆ లాకరులోని డాక్యుమెంట్స్ తీసుకుని తన హేండ్ బాగ్ లో వేసుకుంది. ఆ తర్వాత లాకరు యధాప్రకారం మూసివేసింది.

ఇక ఈ పద్మవ్యూహం నుండి బయటపడటమే మిగిలింది. కాని అదంత తేలిక కాదని ఆమెకు తెలుసు.

16

ఆకాశాన పశ్చిమదిశగా మేఘమాలికలు ఎర్రగా వెలుగుతున్నాయి. అన్నీ రక్తరాగ రంజితాలే. వాటి అంచులు మాత్రం నూర్యకిరణాలు సానపట్టినట్లు వుండి

తీగల్లా మెరుక్కున్నాయి. వెలుగే తప్ప వడిలేని భాను
కిరణాలు విరిగి పడుతున్న సముద్రాల కెరటాల వంపు
లలో ముఖం దాచుకుంటున్నాయి.

నీళ్ళోడుతున్న శరీరంతో ఒడ్డుచేరాడు సింధూర్.
తను ఎక్కడ వున్నాడో తెలిలేదు. చుట్టూ చూశాడు.
అదో కొత్త ప్రదేశం.

కాలు కలుక్కుమంది. ప్రాద్దుటి ఫైటింగ్ లో కడి
కాలు బెణికింది. అప్పటినుండి సముద్రంలో అలాగే
ఈదడంవల్ల ఉప్పనీటికి కాలు సులువుతుంది.

అలాగే ముందుకు కదిలాడు సింధూర్. చీకటి పడే
లోగా మెల్లయి వెదుక్కోవాలి.

ఎదురుగా కనబడుతున్న చెట్లపై పు నడిచాడు.
కొంతమారం సడవగానే ఎదురైందా దృశ్యం.

ఎదురుగావున్న చెట్ల మొదళ్ళకు ఎవరో చిల్లులు
పొడిచిపట్టు వున్నాయి, వాటిని చూస్తూనే సింధూర్ కను
బొమ్మలు ముడిపడ్డాయి.

పరిసరాలను జాగ్రత్తగా గమనిస్తూ ముందుకు సాగాడు.
సుమారు అరగంట తర్వాత ఫలించిందతని కృషి. గులు
రుగా పెరిగిన నాగ జెముడు పొదల వెనుక ఒక కొండ
గుహ వుంది.

సడవ గా చూస్తే ముందు నాగ జెముడు పొదలు కన
బడతాయి. పరీక్షగా చూస్తే తప్ప వాటి వెనుక వున్న
గుహ కనబడదు.

లోపలకు వెళ్ళాడు సింధూర్. మోకాలులోతు
పిచ్చి మొక్కలతో నిండి వుందా ప్రదేశం. వాటి విధ్య
వుంది తనను ఎన్నో కష్టాలపాలు చేసిన మోటారువాన్.
దానిని చూడగానే దిగ్గంగా కేకలు వేయాలనిపించింది

దగ్గరకు వెళ్ళాడు సింధూర్. అతను భయపడినట్లు తలుపులు లాక చేసి లేచి. లోపలవున్న చెక్కపెట్టెలలో ఒకదానిని పగలగొట్టి చూసాడు.

ద్రగ్గోవున్నాయి వాటిలో. ఓపియం, సిగరెట్లలో కూరిన ప్రాన్ థుగర్, ఇంజక్షన్స్ బాటిర్స్లో యర్, యస్, డి, చిన్న చిన్న పాకెట్స్లో తెల్లటి పౌడర్ కూడా వుంది. రాష్ట్రం మొత్తాన్ని నాశనం చేయడానికి ఆ సరుకు చాలు. వాన్ లోపల లాక చేసివుంది. గబగబా వెళ్ళు తెంపి తిరిగి కనక్ట్ చేశాడు సింధూర్.

వాన్ బయటకురేసి బ్రేక్ చేశాడు. దానిని మెయిన్ గోడు పెరి తెచ్చేసరికి బాగా చీకటి పడిపోయింది. అదృష్టవశాత్తు పాడ్ లెట్లు పనిచేస్తున్నాయి. వేగం పెంచాడు సింధూర్. వెంటనే పోలీసులకు ఆ వాన్ హిందోబర్ చెయ్యాలి.

కొద్ది దూరంలో కోడ్డు ప్రక్కగా నిలబడి వున్నాడొక మనిషి. లిప్టు ఇన్వేమని పైకేరుతున్నాడు. కారు పాడ్ లెట్లు వెలుగులో ఆ మనిషిని గుర్తుపట్టాడు సింధూర్.

వాచ్ మన్ పీటర్. తమ హాస్టల్ వాచ్ మన్ పీటర్ అక్కడ నిలబడి వున్నాడు. ఆతని సమీపంగా ఆపాడు సింధూర్.

“ఈయన పోలీస్ కానిని చెప్పి ఇక్కడే ఉన్నారా బాబు?” అడిగాడు పీటర్.

“అతని వారింటికి వెళ్ళొస్తున్నారా!” నివృత్తా అన్నాడు సింధూర్.

“కాని నీ మాంగారు నీ వెనకాలే నిల్చున్నాడు

బాబు."

వాడి మాటలకు అదిరిపడి తనకు తిరిగాడు సింధూర్. వానకు ఇటువైపు నిలబడి వున్నాడు కరీమ్ దాదా. సింధూర్ తనవైపు చూడగానే వికలంగా నవ్వాడు.

కొగారుగా వాన్ స్టాపు చెయ్యబోయాడు సింధూర్. ఈలోగానే కరీమ్ దాదా చెయ్యి అతని ముఖాన్ని తాకింది. శ్రీపతిని బాధను నూచిస్తూ ఒక మూలుగు సింధూర్ నోటినుండి వెలువడింది. స్పృహ కోల్పోయాడతను.

కోటి రూపాయలు విలువచేసే వానను తన అధీనం లోకి తీసుకున్నాడు కరీమ్ దాదా.

17

ముఖంమీద చల్లదీసిగ్గు పరేసరికి కళ్ళు తెరిచాడు సింధూర్.

నేలపై పడివున్నాడతను. అతనికి కాస్త మారంలో పెద్ద బల్ల ఒకటి వుంది. దానినుండి కాంతి నూటిగా అతనిపై పడుతుంది. దాహంతో ఎండిపోయిన పెదవులను నాలుకతో తడుపుకోవడానికి విఫలప్రయత్నం చేశాడు.

చూట్టూ చూశాడు. అసలే నవ్వేలంతా అక్కడే వున్నారు. కరీమ్ దాదా అతని అంచుచులు, పీటర్ నిలబడి తనవైపు చూస్తున్నాడు.

"హల్లో మెడియర్ యంగ్ యడ్వంచర్! ఎలావుంది? మా అధిర్యం బాగుందా?" వికటమైన నవ్వుతో కూడిన పలకరింపు వినబడింది.

టేబుల్ వెనుక వుండో కార్తీ. చీకటిలో ఆకారం

పూర్తిగా కనబడటంలేదు. కరీమ్దాదా బైపు తిరిగిందా ఆకారం.

“కరీమ్దాదా! కాసలేటయినా పని బాగా పూర్తి చేసావు. నీ పారితోషికం లీసుకో!” ఒక నూట్ శేసు కరీమ్దాదాబైపు విసిరిందా ఆకారం.

ఆ నూట్ శేసును ఆప్యాయంగా గుండెలకు ఆనించుకున్నాడు కరీమ్దాదా.

“నేను కవ్వపడిం దేమీలేదు సార్! వాడంతట వాడే నా రూట్ లోనికి వచ్చాడు.” చెప్పాడు కరీమ్దాదా.

“నూట్ శేవ్ తెరిచి బహుమతి సరిచూసుకో దాదా.” చీకటిలోనుండి వినబడాయా మాటలు.

కరీమ్దాదా మనసులో కూడా బలంగా వుందా కోరిక. వెంటనే నూట్ శేసు ఓ పెన్ చేశాడు. మూత తెరిచిన ముక్కణం అతనిబైపు డైవ్ చేసింది ఒక చిన్న పాము.

చూడడానికి చిన్నగా వున్నా ఆ పాము విషసర్పా లన్నింటిలో ప్రమాదకరమైంది నూటిగా కరీమ్దాదా నుడిటిపై స్క్రయిక్ చేసింది ఆ మిన్నాగు. భయంతో బైపుగా అరిచాడు దాదా. తల వెనక్కు లాక్కునే లోగా అతన్ని కాటువేసిందా మిన్నాగు.

కరీమ్దాదా చేతులలో నూట్ శేసు బారిపోయింది.

“సారీ దాదా! యాభైంక్షలు నీకు ఇస్తే బిజినెస్ లో నాకు పోటీ అవుతావ్. వ్యాపారంలో పోటీ నీను భరించలేను.” ఆ చీకటి మనిషి చెప్పాడు.

తన అనుచరులు నాయం విస్తారమైనాని చూశాడు దాదా. కాని వాళ్ళు కదలలేను. వాళ్ళంతా అమ్మదై పోయారని చాలా ఆలస్యంగా గ్రహించాడు దాదా. ఒక

తీవ్రకాలం లేటుగా.

తన కళ్ళముందరి బీభత్సాన్ని చూస్తూనే వున్నాడు సింధూర్. అయితే అతని మెదడు వేరే విషయం గూర్చి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తుంది.

ఆ చీకట్లోవున్న మనిషి ఆ టేబిల్ పై దేన్నో పెడుతున్నాడు, మాట్లాడుతున్నాడు, తమవైపు చూస్తున్నాడు పెడుతున్నానే వున్నాడు. ఏం పెడుతున్నాడు? కోటు జేబుల్లోను, టేబుల్ పైన వుండే వస్తువు ఏమిటి? అసలు నిజంగా పెడుతున్నాడా? లేక అది అతని అలవాటా? అలవాటే అయితే అటువంటి అలవాటువున్న మనిషి తనకు తెలిసి ఒక్కరే వున్నాడు.

ఆ మనిషి.....

18

బంగ్లా ఆవరణముందు నిలబడి జాగ్రత్తగా పంకి లించాడు రోనార్డ్. బయట ఎవరూ వున్నట్లు లేదు.

చిన్న కొండమీద వుంది ఆ బంగ్లా. ఆ చుట్టూపక్కల మరీ ఇళ్ళేలేవు. అతి జాగ్రత్తగా ప్రహరీ గోడపైనుండి లోనికి దూకి బిలింగ్ ని సమీపించాడు రోనార్డ్.

మాడు అంతస్తుల బిలింగ్ అది. రెండవ అంతస్తులో రైట్లు వెలుగుతున్నాయి. ఓరగా తెరిచివున్న ముఖ ద్వారంలో నుంచి లోపలకు వెళ్ళాడు. జీరోవాల్తు బల్బు ఒకటి వెలుగుతుంది. నిశ్శబ్దంగా అడుగులువేస్తూ మెట్లు ఎక్కాడు.

మెట్ల మొదట, మూల్ పై కూర్చుని వున్నాడొక వ్యక్తి. అటువైపు తిరిగి కూర్చున్నాడు. పిల్లిలా అడుగులు వేస్తూ అటు వడిచాడు రోనార్డ్. "ఎవరది?" అఖరి నిమి

వంలా చటుక్కున లేచి నిల్చుంటూ అరిచా డా వ్యక్తి.

అఖిరి రెండు మేట్లు ఒక్క గెంతులో దూకి అరిన్ని సమీపించాడు రోనాల్డు.

బలమంతా వుపయోగించి గెంతుమీద గుద్దాడు. చిన్నగా అరుస్తూ అలాగే విరుచుకుపడ్డా డా వ్యక్తి.

“ఏరా పేలిచావా?” లోపలినుండి ఇంకోవ్యక్తి బయటకు వచ్చాడు. రోనాల్డును చూస్తూనే మీదకు లంఘించాడు.

రోనాల్డు చేతిలో మాజిక్ చేసినట్లు ప్రత్యక్షమయ్యింది మాగ్నమ్.

నైలస్సర్ అమర్చుడ్డరాని బారల్ చిన్నగా మూలిగింది. మొదలు నరికిన చెట్టులా కూలిబడిపోయా డా వ్యక్తి.

లోపలకు నడిచాడు రోనార్. మొదటి గది భారీగా వుంది. కాని తర్వాత గదిలో దృశ్యాన్ని చూస్తూనే గుమ్మంచాటున అగిపోయాడు రోనాల్డు. లోపల...

సిఁధూర్ కొంతనుండి వ్యక్తుల మధ్య నిలబడి వున్నాడు. అతనికి గొంచెం దూరంలో నేలపై పడి వున్నాడు ఒక దృఢకాయుడు. బహుశ చనిపోయి వుండవచ్చును.

సిఁధూర్ మాట్లాడే మాటలు బాగ్రత్తగా వినసాగాడు రోనాల్డు.

19

“ఎం సిఁధూర్ ! భయపడ్డావా?”

“ఎందుకు మేకేర్? ఎంతకంటే భయం గాలిపేగున్ని వేకాలు ఈ నాలుగురోజుల్లో చాలా చూసాను.” చెప్పాడు సిఁధూర్.

“పోల్చుకున్నావన్న మాట!” అన్నాడు టూరిస్టు
వీజన్స్ డైరెక్టర్ మైకేల్.

“గురుపట్నాను, కాని ఈ బిజినెస్ లో నన్ను ఎందుకు
ఇరికించావో అర్థంకాలేదు.” అడిగాడు సింథూర్.

“రోనాల్డునుండి డ్రగ్స్ రహస్యం తెలుసుకోవడానికి
నా మనుషులెవరినైనా పెడదామనుకున్నాను. కాని
ఈ రాడీలను గైడ్స్ గా రోనాల్డు నమ్మడు. మొదటి
చూపులోనే వాళ్ళు రఫ్ కార్తెక్టర్స్ గా గుర్తిస్తాడు.
అందుకే నిన్ను దింపాను.” టేబుల్ వెనుకనుండి లెట్టు
వెలుగులోనికి వస్తూ చెప్పాడు మైకేల్.

“ఇక పీటర్ ఎప్పటినుండో నా అనుచరుడు. మీ
హాస్టల్ లో విద్యార్థులకు మాదకద్రవ్యాలు స్వల్పం చేసేది
వాడే.”

మాట్లాడకుండా నిల్చున్నాడు సింథూర్. కథ ఆటు
తిరిగి చివరికి ఇక్కడ తేలింది, బాగానే వుంది. మరి
ఇప్పుడు తన నేం చేస్తాడు? బ్రతకనిస్తాడా?

సింథూర్ మనసులో ఆలోచనలు చదివినట్లు నవ్వాడు
మైకేల్.

“పీటర్ వీడిని జాగ్రత్తగా బంధించి వుంచు. వాడు
తప్పించుకున్నాడా మన పీకలమీదకు వస్తుంది”
చెప్పాడు సిగరెట్ పరిగించుకుంటూ.

నాలుగు చేతులు సింథూర్ ను పెడరెక్కలు విరిచి
పట్టుకున్నాయి. బలి పకువును ఈడ్చుకు వెళ్ళినట్లు
సింథూర్ ను అక్కడనుండి ఈడ్చుకు పోయారు.

20

వాన్ లోవున్న సరుకును సంతృప్తిగా చూసాడు
మైకేల్. వెనుక నిల్చున్న అనుచరులకు సైగ చేశాడు,

వాన్ లోని సరుకునంతా అవుట్ టాకాన్ లో పెట్టివారిని
అతని ఆభిప్రాయం.

లెక్కప్రకారం అతని అనుచరులు వచ్చి వాన్ లో
చెక్కపెట్టెలు భుజానికెక్కుకోవారి కాని ఒక్కడు
కూడా ముందుకు రాలేదు. ఆశ్చర్యంతో వెనుతిరిగాడు.
మేకేల్.

అతని అనుచరులు వరసగా నిలబడి వున్నారు.
చేతులు కలలపైన పెట్టుకుని భయంగా చూస్తున్నారు,
తను కూడా వాళ్ళు చూస్తున్న వైపు చూశాడు.

రోనాలు నిలబడి ఉన్నాడక్కడ, అతని చేతిలో
మాగ్నెట్ ఆకలిగా చూస్తుంది. మేకేల్ తనవైపు చూడ
గానే నిశ్శబ్దంగా నవ్వాడు. కంకారుగా రోటు జేబులో
చెయ్యిపెట్టాడు మేకేల్. నిర్దాక్షిణ్యంగా ఫైవ్ చేశాడు
రోనాలు. మేకేల్ భుజంలో దిగిపోయింది బుల్లెట్.

ఆశ్చర్యంతో, భయంతో మేకేల్ కళ్ళు పెడ
వెళ్ళాయి.

“పిచ్చివేషాలు వేయకు మేకేల్! బుల్లెట్ నీ కలలో
దిగబడుతుంది. ఆ చెక్కపెట్టె ఓపెన్ చెయ్యి!”
మాగ్నెట్ గురిపెడుతూ హెచ్చరించాడు రోనాలు.

అతి కష్టమైన ఓపెన్ చేసాడు మేకేల్. “హెరా
యన్ పాకెట్ తియ్యి!” కరుణగా చెప్పాడు రోనాలు.
తీసాడు మేకేల్.

“ఆ ప్యాకెట్ చింపి నోట్స్ పెట్టుకో! డి క్విక్!”
కదలలేదు మేకేల్. రోనాలువైపు దీనంగా చూశాడు.
అస్సలు కరగలేదు రోనాలు. మేకేల్ అనుచరుడివైపు
చూశాడు. ఆ చూపు లీక్షణతకు భయపడుతూ ముందుకు
వచ్చాడావ్యక్తి. పైగచేసాడు రోనాలు. కొద్దిక్షణాలు

తటపటాయించా దా వ్యక్తి.

మాన్నమ్ ఆ వ్యక్తి నుదుటికి గురిపెట్టాడు కోనాల్లు, ఇక ఏమాత్రం సందేహించలేదు ఆ వ్యక్తి. గింటికుంటున్న మైకేల్ నోటిలోకి హారాయిన్ ఒంపేశాడు.

మైకేల్ కారీరక శక్తినిమించిన మోతాదులో హారాయిన్ అతని శరీరంలో ప్రవేశించింది. కొద్ది సేపటిలోనే రియాక్ట్ ప్రారంభమయింది.

దోసు అధికం కావడంతో మనిషి నిలువెల్లా ఊగిపోసాగాడు. నిమిషాని కొకసారి వెక్కిళ్ళు రాసాగాయి, నోటినుండి తెల్లటి నురుగు అతని నోటుపైకి కారసాగింది. కుప్పకూలిపోయాడు మైకేల్.

ఏ డ్రగ్స్ విజనెన్తో ఈ దేశ యువతను నిర్వీర్యం చేసి నోట్లకు నోట్లు సంపాదించాలని కలలు కన్నాడో అదే మహమ్మారికి బలి ఇవ్వబడ్డాడు మైకేల్.

మైకేల్ అనుచరులను ఆవుట్ హౌస్ లో పెట్టి బయట గొల్పోం పెట్టాడు కోనాల్లు. ఆ తర్వాత వాన్ బాక్ చేసి ఆ బిల్డింగ్ బయటకు నడిపాడు.

కాని మెయిన్ గేటు దాటకుండానే కలిగింది అవరోధం. బంగ్లా బయట రోడ్డుపై కుప్పలు తెప్పలుగా వున్నారు పోలీసులు.

మెయిన్ గేటు దాటిన మరుక్షణం వాన్ ఆపుతారు. అలాగని బంగ్లాలో వుండటానికి లేదు కాన్స్టేబిల్ ఖచ్చితంగా వాళ్ళే లోపలకు వస్తారు.

ఏమాత్రం సందేహించలేదు కోనాల్లు యాక్సిరేటర్ అడుక్కంటా తొక్కేశాడు.

వికాలంగావుందా గది. కాని ద్వారంమాత్రం ఒకటి వుంది. ఆ ద్వారంముందే కాపలా కూర్చున్నాడు పీటర్.

ఆ గదికున్న విండో దగ్గరకు నడిచాడు సింధూర్. పె అంతసులూ వున్నాడు తను. ఆ కిటికీనుండి క్రిందకు దూకితే తల పగలడం ఖాయం. పీటర్ ను మోసం చెయ్యడం సాధ్యమవుతుందా?

తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళి కీహోల్ నుండి బయటకు చూశాడు. అక్కడే కూర్చుని సిగరెట్ పీలుస్తున్నాడు పీటర్. వాడిచేత తలుపులు తెరిపించడం కష్టం. మళ్ళీ వెనుకకు విండో దగ్గరకు వచ్చాడు.

సడన్ గా పెనుండి క్రిందకు ఒక తాడు పడింది విండోలో తలపెట్టి పెకిచూశాడు సింధూర్. ఎవ్వరూ కనిపించలేదు తాడు చేత్తోలాగి చూశాడు రాలేదు చాలా గట్టిగా వుంది.

జాగ్రత్తగా విండోలో కూర్చుని రెండు చేతులతో తాడు గట్టిగా పట్టుకున్నాడు సింధూర్. ఒక్కసారి గట్టిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు. తాను చెయ్యబోయేది దారుణమైన సాహసమని తెలుసు. పెన తాడు సరిగ్గా కట్టకపోయినా, తాడు మధ్యలో తెగిపోయినా నల్లబై అడుగుల క్రిందవున్న నేలపై పడి దారుణంగా చని పోవలసి వుంటుంది.

అంతేకాదు, కుడికాలు చెణకడంతో అది పూర్తిగా సహకరించడం లేదు. క్రింద పెదవి తెగి ఇంత లావున ఉబ్బివుంది. తలపై గాయం విపరీతంగా సలుపుతుంది. ఈ రకమైన కారీరక నితిలో తను పైకి వెళ్ళగలడా? వెళ్ళిపోయి.

ఆ గదిలోవుంటే తన బ్రతికేనా చచ్చినట్లే.

తాడు పట్టుకుని మెల్లగా పైకి ఎక్కసాగాడు సింధూర్. అతడు పైకి జరుగుతుంటే గాల్లో అతని శరీరం అటూ ఇటూ ఊగసాగింది. ఒక్కసారి కూడా తలత్రిప్పి కిందకు చూడలేదు సింధూర్.

పైన గోడ అంచు దాకా వెళ్ళాక అగాడు, ఇక అక్కరేవుంది అసలు ఫీట్ తాడు వదిలి గోడ అంచు పట్టుకోవాలి. ఏమాత్రం లేదా జరిగినా ఫలితం వేరే ఆలోచించనక్కరలేదు.

కుడిచేతిని చాపి గోడ అంచు అంగుటన్నాడు. ఆ బంట నే ఎడమచేతితో అంగుటన్నాడు. మెల్లగా శరీరాన్ని గోడపైకి చేర్చి లోపలకు చూశాడు. బంగ్లా పై భాగం అది చాలా వికాలంగా వుంది.

అక్కడ నిలబడివుంది ఆ తాడు అందించిన అమ్మాయి నవ్వుతూ సింధూర్ పైపు చూస్తుంది.

ఆ అమ్మాయిని చూస్తూనే కొయ్యబారి పోయాడు. అతని పెదవులు అప్రయత్నంగా ఒక పేరును ఉచ్చరించాయి.

22

రైఫిల్ నుండి వెలువడిన తూటాలా ముందు కురికింది వాన్. దృష్టంతా ట్రైవింగ్ పైనే కేంద్రీకరించాడు కోనాల్లు.

భంగుతాగిన వినుగులా గుడ్డిగా చూసుకువస్తున్న మోటార్ వాన్ ను చూస్తూనే ఎల్బ్ ఆయ్యారు పోలీసులు. దాని పైనున్న బాగు చేయాలని ప్రయత్నించారు.

కోనాల్లు చేతిలో స్ట్రీరింగ్ విష్ణునక్రంలా తిరిగింది. కళానికై పోయారు పోలీసులు. అడ్డురచ్చిన ఒక పోలీస్

జీపును దావ్‌కొట్టి కలక్రిందులు చేశాడు రోనాల్డు. విస
రీత మెన వేగంతో ముందుకు సాగింది వాన్.

కొంతమంది పోలీస్ ఆఫీసరు రోనాల్డును వెంబడిం
చారు మరికొంతమంది బంగ్లాలోనికి వెళ్ళారు.

తన వెనుక వస్తున్న పోలీస్ బలగాన్ని చూసి ఏమాత్రం
భయపడలేదు రోనాల్డు. అడ్డం వచ్చిన వాహనాలను
అదరగొడుతూ అదే వేగంతో ముందుకు సాగాడు.

పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్‌కు రోనాల్డు విషయం
మెసేజ్ అందజేయబడింది రోనాల్డును ఆపే ప్రయ
త్నాలు వెంటనే ప్రారంభమయ్యాయి.

తన వెనుక వస్తున్న పోలీస్ జీపులను చూస్తూ ఆలో
చనలో పడ్డాడు రోనాల్డు. వాటిని ఎలాగైనా వదిలించు
కోవాలి.

హఠాత్తుగా ఎదురయ్యింది ఒక పెద్ద వంతెన. ఒక
కాలువపై కట్టబడింది. వంతెనదాటితే పోలీస్ జీపులను
ఈజీగా తప్పించుకోవచ్చును వేగం ఏమాత్రం తగ్గించ
లేదు రోనాల్డు.

అయితే వంతెనపైకి వచ్చిన మరుక్షణం అదిరిపడ్డాడు
ఆ వంతెనపై రోడ్డును పూర్తిగా బ్లాక్ చేస్తూ అగివుం దో
లారీ. దానికి క్లాస్ మారంలో నిలబడివున్నార క్లాంత్
మంది పోలీసులు.

వాన్ బాక్ చెయ్యాలని ప్రేక్ నొక్కాడు రోనాల్డు
నో యూజ్ ప్రేక్స్ ఫెయిలయ్యాయి.

ఏ పరిస్థితికి జంకని రోనాల్డు నురుటిపై స్వేద చిందు
వులు ఆవిర్భవించాయి. ఆలోచించడానికి కాని, తిరిగి
రియాక్ట్ కావడానికి కాని ఏమాత్రం ఆవకాశం ఇవ్వ
కుండా కరుముకు వచ్చేసింది మృత్యువు.

లారీని సమీపించిన ఆఖరి క్షణాలలో స్టీరింగ్ పిచ్చిగా తిప్పుడు గోనాలు. టెరు! చునుని రోద చేసాయి కంట్రోల్ తప్పి వంటెన గోడలకు గుద్దుకుంది.

గోడ విరిగింది ఆ గాజ్ లోనుండి పిల్లి మొగ్గులు వస్తూ కాలువలోకి దెక్ చేసింది వాన్. దిగంతాలు దద్దరిల్లేలా అరిచాడు గోనాలు.

23

“టెపు సుందరి!”

ఎదురుగా నిలబడ్డ అమ్మాయిని చూస్తూ నీ గొణిగాడు సింధూర్.

ఆ అమ్మాయి కనుబొమ్మలు అందంగా ముడిపడ్డాయి “అదేం పేరు? నా పేరు శైలజ” చెప్పింది సింధూర్ దగ్గరకు వస్తూ.

మైకేల్ దగ్గర పనిచేసే లేడి టైపిస్టు ఆ అమ్మాయి. మరి తనకు సహాయం చెయ్యడం ?

సింధూర్ ఆలోచనలకు నవ్వింది శైలజ. “రాష్ట్రం లోని డ్రగ్ రాకెట్ కు, మైకేల్ టూరిస్టు ఏజన్సీకి యేదో సంబంధం వుందని మా ఫోలీస్ డిపార్టుమెంట్ అనుమానించింది. దానిపై పూరి వివరాలు తెలుసుకోవడానికి నేను మైకేల్ సెక్రటరీగా వచ్చాను. మొదట్లో నీకూ ఈ వ్యవహారంలో భాగస్వామ్యం వుందేమోనని అనుకున్నాను. కాని ఆ తర్వాత నీవు అమాయకుడవని తేలింది.”

“ఈ స్మగ్లింగ్ వెనుక వున్నది మైకేల్!” శైలజ మాటలకు అడ్డువస్తూ చెప్పాడు.

“ఆ విషయం నాకు తెలుసు. మైకేల్ ఆఫీసునుండి రాష్ట్రంలో డ్రగ్ రాకెట్ కు సంబంధించిన పూర్తి

అధారాలు సంపాదించాను. ఈ బంగ్లాను చుట్టుముట్టమని పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్ ద్వారా మెసేజ్ కూడా ఇచ్చాను. కాన్స్టేబిల్ ఈ బంగ్లా పోలీసుల ఆధీనంలో వుంటుంది.

అదే సమయంలో మెట్లదగ్గర చప్పుడయ్యింది.

పీటర్యస్! పీటర్ అయివుండాలి. చుట్టూ చూశాడు సింధూర్ బంగ్లా పెభాగమిది ఒక్కటే దారి. ఆ మెట్ల వెంబడి పీటర్ వస్తున్నాడు.

ఒక వాటరు టాంక్ వుంది. ఆ బంగ్లా అంతటికి వాటరు సప్లయ్ అక్కడినుండే జరుగుతుంది. కాని అక్కడ ఎంత నేపు దాక్కుగలరు?

శైలజ చెయ్యిపట్టుకుని అటు పరిగెత్తాడు సింధూర్. సరిగ్గా వాళ్ళు వాటర్ టాంక్ వెనుకకు చేరిన సమయంలో పీటర్ పైకి వచ్చాడు. వాడి చేతిలో ఒక పెద్ద కత్తి వుంది. దానిని పూపుకుంటూ నాలుగుమూలలూ చూశాడు.

పైనుండి క్రిందకు వ్రేలాడగట్టిన తాడు వాడి దృష్టిలో పడింది. అటు నడిచాడు.

“సింధూ! వాడిచేతిలో రివాల్వరు లేదుగా. వెళ్ళి ఒక చెయ్యి చూడు” సింధూర్ చెవిలో గుసగుసలాడింది శైలజ.

“ఇంకా నయం. వాడి చేతిలో కత్తి చూశావా ఎలా వుందో? నన్ను పట్టుకుని ఖైదా చేస్తాడు.”

“సిగ్గులేకపోలే సరి! అడవిల్లలను ఏడిపించడానికి తప్ప మనం ఇంకెందుకు పనికిరామనుకుంటాను” వెక్కిరించింది శైలజ.

“నీను అడవిల్లల్ని ఏడిపిస్తావా?”

“ఏం నన్ను మైశీల్ ఆఫీసులో అర్జుమానూ ఆట పట్టించే వాడిని కావా?”

“మైగాడ్! నవ్వు ఆడపిల్లవా?” ప్రపంచంలోకెల్లా వింతయిన విషయం విన్నట్లు ఫోజా పెట్టాడు సింధూర్.

ఆ మొహం చూడగానే ఒక్క మండిపోయింది శైలజకి చటుక్కున అతని కాలరు బిగించి పట్టుకుంది.

“కాంతి; కాంతి; ఇప్పుడు మనం తేల్చుకులసింది పీటర్ సంగతి!” రాజీకొచ్చేకాదు సింధూర్.

అక్కడ టార్పాలిన్ నేలపై పరిచి వుంది, దానికి ఆ చివర పీటర్ నిలబడి వున్నాడు. ఈ చివర సింధూర్ కైపు వుంది.

శైలజ ముఖంలోనికి చూశాడు సింధూర్. అప్పటికే సింధూర్ ప్లాన్ గ్రహించినించామె. నవ్వుతూ లేచి నిలుస్తుంది.

వాటరుటాంకు వెనుకనుండి బయటకువచ్చిన ఇద్దరిని చూస్తూనే పీటర్ పెదవులపైకి విశ్వసనీయ నవ్వు వచ్చేసింది.

కత్తి రెండు చేతులతో పట్టుకుని పీకలా అడుగులు వెయ్యసాగాడు.

హఠాత్తుగా నేలపైకి వంగి టార్పాలిన్ చేతులతో పట్టుకున్నాడు సింధూర్ శైలజలు “గోవిందా! గోవిందా” అంటూ గట్టిగా లాగేశారు.

పీటర్ వెల్లకిలా పడతాడని వాళ్ళ ఊహ. అయితే దేవుళ్ళందరిలోను వెంకటేశ్వరస్వామి మోక్షు ఫలదాపుర గాడ్.

కాళ్ళక్రింది టార్పాలిన్ కదలడంతో వెనక్కు నూలాడు పీటర్. వెనుక వున్న పిట్లగోడ అతన్ని ఆప

156

లేకపోయింది. నూడు అంతకుండా బంగారాపెరుండి క్రిందకు
జారిపోయాడు పీటర్.

భయంతో వాడు అరిచిన ఆరుపు గాలిలో అలలు
అలలుగా వ్యాపించింది.

పరుగున పట్టగోడ దగ్గరకు వచ్చి క్రిందకు చూసింది
శైలజ. నేలపై వికృతంగా పడి వుంది పీటర్ శవం.

బంగారా ఆవరణ అంతా పోలీసులతో నిండిపోయింది.
మేజర్ అనుచరులను వరసగా వాన్ లో ఎక్కించే
స్తున్నారు.

అది చూస్తూనే పట్టరాని సంతోషంతో పెద్దగా అరి
చింది శైలజ. వెనుక వున్న సింధూర్ ను గట్టిగా పట్టుకు
కుంది.

ముందు ది కరచోయాడు సింధూర్. అంతలోనే ఇది
కూడా చేతకాదా? అంటుండేమానని తనకూడా ఇంకా
గట్టిగా వాటేసుకున్నాడు.

— అ యి పో యి ం ది —

అధనమేటి

వారిశ్రీ

(గత సంచిక తరువాయి)

“యన్యన్! కిరణ్ అదృష్టవంతుడులెండి. జాబ్ చెయ్యాలి అవసరంగాని, బిజినెస్ చెయ్యాలి అవసరంగానూ ఏమీలేదు. దర్జాగా ఖర్చుపెట్టుకుంటూ జల్సాచేసినా తరగని ఆస్తివచ్చి పడింది. ఆ తగారి తరపున లెండి” అన్నాడు గోవిందరాజులు నవ్వుతూ.

“అలాగా! ఏ వూరు మీ అత్తారిది?” ప్రశ్నించాడు ఆవతారకృష్ణ.

“ఆనందపురం. ఆ వూరి జమీందార్లు మా అత్తగారు” చెప్పాడు కిరణ్.

కొన్నిక్షణాలు ఆవతారకృష్ణలో కలిగిన కలవరం, సంచలనం గమనించాడు కిరణ్.

“ఆనందపురమా?” తనలోతనూ అనుకున్నట్లు నెమ్మదిగా గొణిగాడు ఆవతారకృష్ణ.

“గోదావరి జిల్లా!”

“అలాగా!” అన్నాడు ఆతను తొట్రుపాటు కనిపించనీయకుండా వుండడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“మీ రప్పురై నా మా వూరు వచ్చారా?” కిరణ్ ఆతన్ని క్రిగంట గమనిస్తూ అడిగాడు.

“నేనా? ” గొంతులో కంగారు కనిపిస్తోంది.

“అచ్చే లేదు. మాది గుంటూరు జిల్లా. గోదావరి జిల్లాలో పెద్దగా టచ్ లేదు. హైదరాబాద్ అంటారా? కొట్టిని పిండి” చెప్పాడు అవతారకృష్ణ.

“నాకవరూ పెద్దవాళ్ళు లేరు సార్! మా నాన్న చనిపోయారు. ఇక నా మిసెస్ చిన్నతనంలోనే వాళ్ళ అమ్మ, నాన్నలని కొందరు దుర్మార్గులు మర్డర్ చేశారు?”

అవతారకృష్ణ వులిక్కిపడ్డాడు.

“మర్డర్ చేశారా? ఎవరు చేశారు? ఎందుకు?” ఆశ్చర్య కనిపించింది అతని కంఠంలో.

“ఎందు శ్రీమతి సార్? డబ్బు! బంగారం కోసం మర్డర్ చేశారట....”

“అయ్యో పాపం.”

“ఎంత దుర్మార్గులో చూడండి. డబ్బు, బంగారం దోచుకుని వలిరెయ్యవచ్చుగా! ప్రాణాలు తీశారు రాక్షసులు.”

“ప్రాణాలు తియ్యకపోతే తర్వాత గుర్తుపడతా లేమానని భయం. అందుకే హత్యచేసి వుంటారు” అన్నాడు గోవిందరాజులు.

“అంతే....అంతే జరిగివుంటుంది సార్!” అన్నాడు కిరణ్.

“హత్యచేసినవాళ్ళు దొరికారా?” అన్నాడు అవతారకృష్ణ.

“దొరికి లేదు సార్! దొరికితే వదిలిపెడతారా. చంపి పోలేసి వుండేవాళ్ళు కదూ! ఇంకేం దొరుకుతారు లెండి, ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం జరిగిన వ్యవహారం” అన్నాడు కిరణ్.

అవతారకృష్ణ రిలీఫ్ గా వూపిరి పీల్చుకున్నాడు.

“ఇప్పుడేం వర్కు చేస్తున్నారు?” ప్రశ్నించాడు

అవతారకృష్ణ.

“చిన్న వయస్కులెండి. క్వారీనుంచి డాక్టర్లతో మెటల్ చేర్చడం” చెప్పాడు కిరణ్.

“చిన్న చిన్న వయస్కులతోనే మొదలు పెట్టాలిలెండి, అనుభవం వస్తుంది. ఏ కంట్రాక్టరయినా చిన్న చిన్న వర్క్స్‌తోనే ప్లాంచేస్తాడు. తర్వాత ఇంప్రూవెమెంట్స్” అన్నాడు అవతారకృష్ణ.

గోవిందరాజులు బాయ్ని తేకేసి ఏదో చెప్పాడు.

కొద్దిసేపటి తర్వాత బాయ్ అక్కడ ఒక ఫోల్డింగ్ టేబుల్ తీశాడు. బీర్ సీసాలు, గ్లాసులు తెచ్చాడు. పేటులో జీడిపప్పు సర్వచేశాడు.

అవతారకృష్ణ రెండు గ్లాసులు నింపాడు. మూడో గ్లాసులో పాప్ టోమా వుంటే కిరణ్ వారించాడు.

“వియమ్ సారీ సర్ వి విల్ టేక్ హార్డ్రింక్”

అన్నాడు.

“అలవాటు లేదా?....లేకపోతే అది అలవాటై పోతుంది. ఈ రైన్ లో డ్రింక్ లేకపోతే వుండలేం. పగలంతా ఎండలో తిరిగి అలసిపోతాం గదండీ. కానీ రిలీఫ్ గా వుంటుంది మందు పుచ్చుకుంటే” చెప్పాడు అవతారకృష్ణ.

“అథ్ థాక్స్!” నవ్వాడు కిరణ్.

“ఇప్పుడిప్పుడేగా బిజినెస్ లో పడింది. ముందు ముందు పుచ్చుకుంటాడు లెండి. ఇంకా వక్రారేగా!” అన్నాడు గోవిందరాజులు.

“అందులోను కొత్తగా పెళ్ళయినవాడిని” అని నవ్వాడు కిరణ్.

“అందడీ ఆసలు సంగతి. తాగి వత్తే వత్తే దగ్గరికి

రానివ్వజేమా?" అని నవ్వాడు అవతారకృష్ణ.

ముగ్గురూ అలా కబురు చెప్పుకుంటూ చాలాసేపు కూర్చున్నారు. బాయ్ బీర్ సీసాలు సర్వచేస్తూనే వున్నాడు. కిరణ్ రెండుసార్లు ఆపిల్ బ్యాన్ తెప్పించు కున్నాడు.

టెమ్ తొమ్మిదైంది.

గుడ్ నైట్ చెప్పుకుని విడిపోయారు.

“ఇంత ఆలస్యమైంటేం ఈ రోజు కాకావల్ గా అడిగింది విజయ.

“అవతారకృష్ణ పరిచయమయ్యాడు” క్లవ్ లో” చెప్పాడు కిరణ్.

“ఈజిప్ట్?”

“యస్.”

“ఎలా?”

“ఇ.ఇ. గోవిందరాజులు ఇంట్రడ్యూస్ చేశాడు. వాళ్ళిద్దరూ మండుకొడుతూ కూర్చున్నారు.”

“నువ్వు బుద్ధిమంతుడిలా కూర్చున్నావు! యామ్ ఏ కరెక్ట్?” నవ్వింది విజయ.

“నేనింకా చెడిపోలేదులే!” అని నవ్వాడు కిరణ్.

డిన్నర్ తీసుకుంటూ క్లవ్ లో కామ మోట్లాడుతున్న విషయాలన్నీ చెప్పాడు. విజయ ఆశక్తిస్తూ మధ్యమధ్యలో ప్రశ్నలు వేస్తూ వుంటుంది. రోజూ అదే కాలక్షేపం.

“వాడికి వాళ్ళబావ చిరండివిరావు అండ బాగా వుంది. వాళ్ళిద్దరికీ చెడిపోలేమన పని సులభం అవుతుంది” చెప్పాడు కిరణ్.

“వాళ్ళిద్దరికీ చెడడం అంటే మాటలా? ఎప్పు ట్నుంచో కలిసి ఇక్కడ వుంటున్నారు. పైగా బాబా

బామ్మయ్యలు."

"అది చిక్కుకచ్చింది. అన్నదమ్మున్నయితే తేలిగ్గా విడగొట్టకచ్చుగాని, బావాబామ్మయ్యలన్నీ అంత తేలిగ్గా చీల్చలేం" అన్నాడు కిరణ్.

"తటశ్ ట్రై!"

"జేరే మరొక రూట్ గూడా ఆలోచించి పెట్టాలి."

"వాట్?"

"అవతారకృష్ణకి ఫారిమా అని ఒక కీక్ వుంది. దానికొక తమ్ముడున్నాడు. బేవార్స్ గాడులే. వాణ్ని మన చెదరంగంలో పావుగా వుపయోగపడొచ్చు."

"ఎలా?"

కిరణ్ చెప్పాడు.

16

ఉదయం ఎనిమిదింటికి కిరణ్ ఫియట్ కారు అవతార కృష్ణ ఇంటి పోర్ట్ లోలో ఆగింది.

అయిన ఇంకా స్నానం చేయలేదని, విజిటర్స్ రూమ్ లో కూర్చోమని కలురు చేశాడు.

కిరణ్ విజిటర్స్ లో రూమ్ లో కూర్చున్నాడు. పని మనిషి కాఫీ ట్రేలో రెచ్చి టీపాయ్ ముందు పెట్టింది.

అరగంట తర్వాత వచ్చాడు అవతారకృష్ణ

"సారీ మిస్టర్ కిరణ్."

"దబ్బాల్ రైట్ సర్. నేనే చాలా ఎర్లీగా వచ్చాను."

"వాటిజ్ ద మేటర్! ప్రాద్దున్నే వచ్చారు?" అడిగాడు అవతారకృష్ణ.

"మీ హెల్స్ లోసం వచ్చాను సర్."

"నా హెల్ప్? థిరేవారే? నేనేం చెయ్యగలను?"

“మీరు సీనియర్ కంట్రాక్టర్. నేను జూనియర్ని.
ఐ వాంట్ యువర్ గైడెన్స్” చెప్పాడు కిరణ్.

అవతార కృష్ణ పెదవులమీద చిరునవ్వు మెరిసింది.

“వాటిజ్ డేర్! చెప్పండి. ఏం కావాలి మీకు?”

“నేను మరి ఒంటరివాడినై పోయాను. నాకు బ్రదర్స్
లేరు. బ్రదర్లెన్స్ గూడా లేరు. రాత్రి మీకు అంతా
చెప్పాను.”

“యస్ యస్ ... !”

“ఒక్కడే అన్ని పనులూ చూసుకోవాలంటే
కష్టంగా వుంది. ఐ వాట్ టూ ఇంప్లూవ్ దిస్ బిజినెజ్.
నాకు నమ్మనమైన మనిషి కావాలి. వర్క్స్ లో కాస్త
అనుభవం వున్న వ్యక్తి అయితే చాలు.”

అవతారకృష్ణ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“ఎవరున్నారబ్బా! ప్రస్తుతానికి ఎవరూ లేర!”
అన్నాడు.

అతను అలా అంటాడని కిరణ్ ముందే ఊహించాడు.

“మీ ద్వారా అయితే కాస్త నమ్మకంగా వుంటుం
దనే విషయాలో వచ్చాను. ఇక లేకపోతే సుబ్సిడై
గారిని అడగాలి” అన్నాడు కిరణ్.

సుబ్సిడై మరొక బడా కంట్రాక్టర్. అవతార
కృష్ణ గ్రూప్ కి సుబ్సిడై గ్రూప్ కి చుక్కెదురు.

“పెద్దపులి లాంటి వాడొకడున్నాడు. వాడిని మీరు
భరించగలరా? అని ఆలోచిస్తున్నాను” సాలోచనగా
అన్నాడు అవతారకృష్ణ.

“వాడు పెద్దపులై లే నేను రింగ్ మాస్టర్ లా ఆడిస్తా
లెండి” అని నవ్వాడు కిరణ్.

“డబ్బార్ రైట్. మీదగ్గరకి పంపిస్తాలెండి. ఈవినింగ్

ఇంట్లో వుంటారుగా?" అన్నాడు అవతారకృష్ణ.

"వుంటాను. ధ్యాంక్యూ వెరిమచ్"

"ఓ మేనన్"

"ఇల్లు చాలా పెద్దది. ఇంట్లో ఎవరూ కనిపించడం లేదేం? పూరణ్ణారా?"

"లేదు అబ్బాయి కిద్దరూ స్టడీస్‌కు వెళ్ళిపోయారు. నా మిసెస్ కి చెన్‌లో వుంది. ఇక మా అమ్మాయి ఒక్కటే ఇంటర్ చదువుతోంది."

అతను చెప్తూ వుండగానే సుభాషిణి "డాడీ!" అంటూ వచ్చేసింది.

కిరణ్‌ని చూసి ఒక్కడుగు వెనక్కి వేసింది.

"ఫరవాలేదు రామ్మా! హీ ఈజ్ మిస్టర్ కిరణ్ అన్నాడు.

"హాయ్! అంకుల్" అంది సుభాషిణి

"హాయ్! బేబీ...." అన్నాడు కిరణ్.

ఆమెను పరిశీలనగా చూశాడు.

పద్దెనిమిది సంవత్సరాలుంటాయి ఆమెకు. బాద్మిన్ టేబుల్ గేమ్స్ వుండడంవల్ల ఇంకా ఎక్కువ వయస్సు వున్న అమ్మాయిలా కనిపిస్తోంది. అవతారకృష్ణ పోలికలు ఏమీ లేవు. ఆఫీజిట్ గా వుంది. పచ్చటి శరీరం, కళ్ళ గల ముఖం. ముక్కు కొలేరులా అందంగా వుంది. కాఫీరంగు చీన్స్ పాంట్‌లో, అదేరంగు షర్ట్ టైట్ చేసింది. రెండు బడలు మధ్యకు మడిచి కట్టింది. ఒక చేతికి నలుపురంగు వాచీ, మరొక చేతికి రెండు బంగారు గాజాలు వున్నాయి.

ఆమెలో యేదో లోపం కనిపించింది అతనికి. ఆలోచించగా అర్థమైంది. ముఖానికి బొట్టు, కిలలో పూలు లేవు ఆమెకు.

కిరణ్ ఆమెను ఒకసారి తమ ఇంటికి రమ్మని ఆహ్వానించాడు. సుభాషిణి 'సరే అంది.

కిరణ్ ఆతినికి 'థాంక్స్' చెప్పి బయల్దేరాడు.

అతినికి తెలుసు అవతారకృష్ణ ఎవరిని పంపుతాడో.

వాడి పేరు యూసఫ్. అవతారకృష్ణ ప్రేయసాలు ఫాతిమా తమ్ముడు. కంపెనీలో అతినిజే పెత్తనం. ఈ మధ్య మరీ ఎక్కువైంది. కుర్రాడు వ్యసనాలి అలవాటు పడ్డాడు. బావగారు ఇచ్చే జీతం చాలడంలేదు. గీతానికి అలవాటు పడ్డాడు. సి మెంట్ స్టీల్ చాటుగా అమ్మకోవడం మొదలుపెట్టాడు.

అతినికి ఈ విషయం తెలిసినా కోప్పడి వూరుకుంటున్నాడు గాని ఏమీ చెయ్యలేకపోతున్నాడు. వాణ్ని తొలగిస్తే ఫాతిమాకు కోపం వచ్చి ఆలుగుతుందనిభయం. కక్కాలేక మింగాలేక వాడిని ఎలా వదిలించుకోవాలో అర్థంకాని పరిస్థితిలో వున్నాడు. ఇప్పుడు వాడికి ఏదో చెప్పి పీడా వదిలించుకుంటాడు.

కిరణ్ వూహించినట్లే సాయంకాలం ఆరుగంటలకు యూసఫ్ వచ్చి కలుసుకున్నాడు.

"నన్ను అవతారకృష్ణగారు పంపించారు సార్ గో అన్నాడు యూసఫ్.

కిరణ్ తలవూపి వివరాలు అడిగాడు. యూసఫ్ చెప్పాడు. నెలకు తొమ్మిదివందలు జీతం ఇచ్చే ఏర్పాటు చేసుకుని అతన్ని వర్క్స్ లోకి తీసుకున్నాడు కిరణ్.

అప్పటికి కిరణ్ దగ్గర నాలుగు లారీలు వున్నాయి. ఎనిమిదిమంది డ్రైవర్లు, క్లీనర్లు వున్నారు. క్వారీనుంచి ముమ్మగంగా మెటల్ స్ల్యాబ్స్ జరుగుతోంది.

నెలకోజాలు గడిచేసరికి యూసఫ్ ఎండిపోయాడు.

తోమ్మిదివందలు జీతం వాడికి పనిరోజులు రాలేదు.
అమ్మతోవడానికి సి మెంట్, స్టీల్ లేదు.

“సార్! నాకు జీతం సరిపోవడంలేదు” అన్నాడు
యూసఫ్ ఒకరోజు వచ్చి.

“ఒక్కడికి తోమ్మిదివందలు చాలడం లేదా?”
అశ్చర్యం నటించాడు కిరణ్.

యూసఫ్ సమాధానం చెప్పలేదు.

చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“ఇప్పుడు బిజీలో వున్నాను. చీకటిపడ్డాక ఇంటికి
వస్తే తీరికగా మాట్లాడతాను” అన్నాడు కిరణ్.

యూసఫ్ వెళ్ళిపోయాడు.

రాత్రి ఏడుదాటిన తర్వాత ఇంటికి వచ్చాడు
యూసఫ్.

కిరణ్ లాన్ లో గార్డెన్స్ ఛైర్ లో కూర్చున్నాడు.
టిఫాయ్ మీద ఆపిల్ బ్యాగ్ బాటిల్ ఐసుపాట్,
గ్లాసులు వున్నాయి. మరొక ఛైర్ ఖాళీగా వుంది.

యూసఫ్ దగ్గరగా వచ్చి విష్ చేశాడు.

“రా ...రా....కూర్చో!” అన్నాడు కిరణ్.

“వద్దు సార్!...” మహమాటపడ్డాడు యూసఫ్.

“ఫరవాలేదు. ఇది ఆఫీసుగాదు ఇల్లు. ఆఫీసులో
నేను బాస్ నువ్వు మేస్ట్రీవి. మంచి, మర్యాద అక్కడ
వుండాలి. తెలు ప్రెండిస్ లా వుండాలి. కూర్చో.”

కిరణ్ మాటలు ఆతన్ని ఇన్ఫ్రెస్ చేశాయి.

యూసఫ్ ఛైర్ లో ఇబ్బందిగా కూర్చున్నాడు.

“యూసఫ్ నువ్వెంతకాలం నుంచి అవతారకృష్ణగారి
దగ్గర పనిచేస్తున్నావ్?”

“తోమ్మిదేళ్ళనుంచి సార్!”

“ఈ కాంట్రాక్టులో బాగా లాభం సంపాదించాడా?”

“బాగా ఏమటి సార్! దోపిడీ అనుకోండి.”

“అంత లాభంగా వుంటుందా? నాశం కనిపించడం లేదే! నాలుగు లారీలు సరికొత్తవి కొన్నాను, ఏదెనిమిది లక్షలు పెట్టుబడి పెట్టాను. ఇంటి దగ్గర్నుంచి డబ్బు తెప్పించడమే సరిపోతోంది.”

యూసఫ్ నవ్వాడు.

“మీరు ఇలా నూటిగా చేస్తే ఏం మిగలదు సార్!”

“మరేం తెయ్యాలి?”

“దీనికి కొన్ని స్క్రెకాక్స్ వున్నాయి సార్!”

“అలాగా!” అన్నాడు కేరణ్.

పనిమనిషి వచ్చి టీఫాయ్ క్లీన్ చేసింది. కేరణ్ ఆమెకు ఒక స్లీవ్ మీద ఏదో రాసి, వందకాగితం అందించాడు. కొద్దిసేపటో ఆమె సంచితోనుంచి ఫుల్ బాటిల్ బ్రాండిరీని టీఫాయ్ మీద పెట్టింది. పేటులో జీడిపప్పు సర్దింది.

కేరణ్ బాటిల్ ఓపెన్ చేసి గ్లాసులో పోసి ఐసు క్యూబ్స్ చేశాడు.

“రీసుకో యూసఫ్” అన్నాడు

యూసఫ్ అదంతా ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు. ఈయన ఎంత మంచివాడో అనుకున్నాడు. ఒక్కసారిగా కేరణ్ అంటే ప్రేమ పెరిగిపోయింది.

“సార్!....మీరు?”

“నాకు అలవాటులేదులే. మార్ డ్రింక్ రీసుకుంటాను” అన్నాడు నవ్వుతూ.

యూసఫ్ గ్లాసు ఎత్తి నివ్ చేశాడు.

అవతారకృష్ణ ఎట్లా లాభం సంపాదిస్తాడో తనకు తెలిసిదంతా చెప్పాడు యూసఫ్.

“సి మెంట్, స్టోర్ లెగ్ అమ్మకుంటాడు సార్! అడ్డం వచ్చిన వాళ్ళందరికి లంచాలు ఇస్తుంటాడు.”

కిరణ్ వింటూ కూర్చున్నాడు.

“మిరుగూడా బాగా సంపాదించొచ్చు సార్?”

“ఎలాగయ్యా! మనకి సి మెంట్, స్టోర్ లేదుగా!” అన్నాడు కిరణ్.

“ఎక్కడ మార్గాలు అక్కడుంటాయి సార్! మనం మెటర్ స్వయం చేస్తున్నాం. అక్కడ ఇన్ చార్జ్ ఇంజనీరు నోట్ చేసుకుని రికార్డు చేస్తున్నారు. మనం ఎంత మెటర్ తోలితే అంతకే బిల్స్ ఇస్తున్నారు.”

“ఎన్ని లోడ్లు తోలితే అంతకేకదా బిల్స్ చే చేసేది?”

“మిరు పూ.....అనండి. నేను మాట్లాడతాను. అక్కడ వాళ్ళు మిమ్మల్ని కదపడానికి ఖయపడ్తున్నారు.”

“ఏం?”

“ఏమో సార్!”

“ఇందులో లాలూచీ వ్యవహారం ఏవుంటుంది?” ప్రశ్నించాడు కిరణ్.

“ఎందుకు వుండదు సార్? మనం కోజాకి వంద లోడులు మెటర్ తోలుతాము. మనం లాలూచీ పడితే అక్కడ రికార్డుచేసే ఇంజనీరు రెండువందల లోడ్స్ రికార్డు చేస్తాడు” చెప్పాడు యూసఫ్.

“ఇటువంటివి నావల్ల కాదయ్యా!” అని నవ్వాడు కిరణ్.

“లేకపోతే మీకోసం లాభంలేదు సార్!” ఖండితంగా చెప్పాడు యూసఫ్.

“నేను లాభంతోసమే చెయ్యడం లేదులే. ఏదో కాలక్షేపంగా వుంటుందని మొదలుపెట్టాను. టౌన్లో కంటే ఇక్కడ హాయిగా వుండయ్యా! చుట్టూ కొండలు, అడవి, నది ప్రకాంతంగా వుంది వాతావరణం.”

యూసఫ్ తల వూపాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పు? నీకు తీరం సరిపోవడంలేదా?”

“అవును సార్!”

“ఒక్కడివేగా?”

“అవుననుకొండి. నాకు ఇనుగో ఈ అలవాటు వుంది” గ్లాసు చూపించి నవ్వాడు యూసఫ్.

“నేనొకటి అడుగుతాను ఏమనుకోవుగదా!” అన్నాడు కిరణ్.

“అమ్మమ్మా!.... అడగండి సార్! నేనేం అనుకోను” యూసఫ్ మాటలు ముద్ద ముద్దగా వస్తున్నాయి.

“మీ అక్కయ్యని అవతారకృష్ణ రెండో పెళ్ళి చేసుకున్నాడా?” ప్రశ్నించాడు కిరణ్.

యూసఫ్ పకపక నవ్వాడు.

“ఇది అడగడానికి మీరింత ఇదవుతున్నారా? ఇది అందరికీ తెలిసిన సంగతి! మా అక్కని పెళ్ళిచేసుకోడానికి వారేం పిచ్చోడా సార్!” వుంచుకున్నాడు అంతే.”

“మీ అక్కకు పెళ్ళి కాలేదా?”

“అయింది సార్! మా బావ ద్వైతరుగా పనిచేసే వాడు వాడి దగ్గరే. మా అక్క తిరుగుక్కు మొదలు పెట్టింది. దానికి ఖరీదైన చీరలు, షోకులు కావాలి

ఎక్కడుంచి వస్తాయి మరి? మా బాకకి తెలిసి దీన్ని వదిలి ఎటో పోయాడు. వాడి అద్రెసు లేదు. తర్వాత ఏవుంది ఇది దుకాణం పెట్టింది. ఎట్లా కదిరిందోగాని అవతారకృష్ణ పర్మినెంట్ గా వుంచుకున్నాడు. దానికేం లేండి దరాగా వుంది. దానికి కొరిన చీరలు, నగలు చేయిస్తాడు. కాకి ముక్కుకి దొండపండు అంటారే అట్లా వుంటుంది వాళ్ళిద్దరికీ. ముసలోడికి పడుచుపిల్ల. ఇల్లు కట్టించి ఇచ్చాడు. అడిగినప్పుడు డబ్బిస్తాడు. అయితే ఏం సార్ అది ఇప్పటికీ చాటుమాటు తిరుగుక్కు మాన లేదు. ఎట్లా మానుద్దిలేండి. ముసలోడి దగ్గర సుఖం వివుంటుంది?"

యూసఫ్ తన అక్క గురించి నిజాయితీగా చెప్తుంటే కిరణ్ కి కొంచెం ఆశ్చర్యం వేసింది. తాగినవాడు అబద్ధం చెప్పడంటారు ఇదేనేమో? అనుకున్నాడు.

"సరే ఆ గొడవ ఆపు. మీ అదృష్టంకొద్దీ అవతార కృష్ణ గారు బ్రతకడానికి మంచి మార్గమే చూపించాడు. అయితే నువ్వు దాన్ని సర్వనియోగం చేసుకోవాలి. డబ్బు సంపాదించి వెనకేసుకోవాలి, ముందు ముందు సుఖపడొచ్చు."

"ఏం చెయ్యాలి సార్? నాకొచ్చేది తీతమేగా? తినడానికి సరిపోతోంది. వెనకేసుకునేది ఏవుంది నా బొంద!"

"బాగా ఆలోచించు. మీ అక్కచేతిలో అవతార కృష్ణ వున్నాడు. మీ అక్క నీ చేతిలో వుంది. మీ అక్కద్వారా ఆయనకి చెప్పించు. నీకు 'నీ' క్లాస్ కంట్రాక్టర్ గా రిజిస్ట్రేషన్ చేయించమను. కొద్దిగా పెట్టుబడి పెడితే నువ్వు తారాజువ్వలా మానుకుపోతావు.

లక్షలు సంపాదిస్తావు. ఎందుకంటే నీకు బోలెడు అనుభవం వుంది కాబట్టి.”

కిరణ్, యూసఫ్‌ని జాగ్రత్తగా గమనించాడు. తన మాటల ప్రభావం అతనిమీద బాగా పనిచేసింది. అతని కళ్ళు మెరిశాయి. కొన్ని నిమిషాలుసేపు ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయాడు.

“నిజమే సార్! నేనెప్పుడూ ఇలా ఆలోచించలేదు. లేకపోలే యెప్పుడో ఈ పని చేసి వుండేవాడిని. ఈ పాటికి లక్షలు సంపాదించేవాడిని” అన్నాడు యూసఫ్.

“ఇప్పుటికే నా మించిపోయిందిలేదు. వెంటనే ప్రయత్నించు. అయితే నేనీ సలహా ఇచ్చినట్లు ఎవరికీ తెలియ గూడదు” చెప్పాడు కిరణ్.

“అమ్మమ్మ.... దేవుడులాంటి వారు సార్ మీరు. మీమీద చెప్తానా?” అని యూసఫ్ దండాలు పెడుతూ, రూపకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

17

ఆ గది స్వర్గంలా వుంటుంది అవతారకృష్ణకి.

లేబర్ కాలనీకి కొంచెం దూరంలో ఫారిమాకోసం కట్టించాడు ఆ బిల్డింగ్.

నది ఒడ్డునే అందంగా కనిపిస్తుంటుంది. అందరూ దాన్ని బృందావనం అంటారు.

చుట్టూ కాంపౌండ్ వాల్, గోడచుట్టూ కొబ్బరి చెట్లు, ఆవరణలో పూలమొక్కలు. ఆహ్లాదకరంగా వుంటుంది.

రాత్రి ఎనిమిది దాటిన తర్వాత ఆ ఇంట్లో పనిమనిషి గూడా వుండదు. ఆల్సేషన్ కుక్క కాపలా కాస్తూ వుంటుంది.

కల్ల బో నుంచి సరాసరి అక్కడికి వస్తాడు అవతార
కృష్ణ. ఆ గదిలోకి వెళ్ళిన మరుక్షణం అతనికి అలసట
మాయమైపోతుంది. నూతనోత్సాహం వస్తుంది. ఫాలిమా
అడుగుపెట్టాక స్వర్గంగా మారుతుంది.

అవతారకృష్ణ అప్పుడే స్నానంచేసి వచ్చాడు.
సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

ఫాలిమా అతని ప్రక్కనే అనుకుని కూర్చుంది.
టీపాయ్మిద వున్న జానీవాకర్ విస్కీని గ్లాసులోకి
వంచి ఐస్ క్యూబ్స్ తేసి అతని పెదవులకు ఆనించింది.

అతను మత్తుగా చూస్తూ ఒక్కొక్క గుటకే తేసు
న్నాడు. అప్పుడప్పుడు నోటికి జీడిపప్పు పలుకులు అంది
స్తోంది. ఆ స్వర్గంలో అన్ని పనులూ ఆమె చేస్తుంది.
అతని చేతులు ఆమె శరీరంమీద అడుకుంటాయి.

ఎ సి. చల్లగా తగులుతోంది.

గోడమీద ఉమర్ ఖయాం మధు పాత్రలోకి అర్ధ
నగ్నంగా వున్న సాకి మధువు ఒంచుతోంది. ఆ చిత్రం
అంటే అతనికి యొక్కడలేని ఇవ్వం. అది తప్ప మరొక
చిత్రం వుంచనియ్యడు.

ఫాలిమా అందం తుణుకుతానికి పెరిగిపోతున్నట్లుగా
వుంది అతనికి. పెద్దలు గొంతులోకి జారకొద్దీ ఆమె
రంధలా, ఊర్వశిలా, మేనకలా, రకరకాలుగా కనిపిస్తూ
వుంటుంది.

అతను దోమతెరలు దించిన బెడ్మీదకు చేరాడు.
ఫాలిమాను మీదకు లాక్కున్నాడు. క్రీమ్ కలరు నైటి
సెన్సుడిగా తొలగించాడు. ఆమె నగ్న శరీరం బంగారు
రంగులో మెరుస్తోంది. ఎత్తు గుండెలు అతనికి పిచ్చు
క్రించేస్తున్నాయి. ఎన్నోళ్ళు, ఎన్నోళ్ళుగా ఆమె

సౌందర్యాన్ని జాగ్రత్తపట్టుకొని అతనికి మోజు తగ్గడం లేదు. అమె అందం సత్యనాథునిగా కనిపిస్తోంది అతనికి, అదే అతనికి ఆశ్చర్యంగా గూడా వుంది.

ఆ రసవత్తరం ఘట్టంలో ఫాతిమా పెదవి విప్పింది.

“యూసఫ్ ని ఎవరి దగ్గరికో పంపించేశారటగా?”

“ఆ....వీడు చెప్పలేదా నేను” అన్నాడు.

“వుహూ....”

“చెప్పాననుకున్నాను.”

“చెప్పలేదు. ఎందుకు పంపించారు?” అంది ఫాతిమా.

“వాడి మంచికోసమే. కిరణ్ అని కొత్తదిచ్చగా దొకడు వచ్చాడే. వాడికి ఏం తెలియదు. కాంట్రాక్టులు చేద్దావని వచ్చాడు. ఒక ఇ.ఇ. వాడిని రంగంలోకి దించాడు. వీడెనిమిది లక్షలు పెట్టుబడి పెట్టాడు అప్పుడే. లాభం కనబడడంలేదు. ఏం చెయ్యాలో వాడికి తెలియదు. అనుభవంలేదు. నా దగ్గరకొచ్చాడు అనుభవం వున్న కుర్రాడిని చూసి పెట్టమని. మనవాడు గూడా అని యూసఫ్ ని పంపించాను. బాగా సంపాదించు కోవచ్చులే.”

“వాడిప్పుడు అక్కడ పనిచెయ్యనంటున్నాడు.”

“ఏం?” అడిగాడు అవతారకృష్ణ.

“దీశం తప్ప పైన పైనా దొరికడం లేదంట” అంది ఫాతిమా.

అవతారకృష్ణకి చిరాకు కలిగింది.

“వళ్ళగానే దొరుకుదా! కొన్నాళ్ళు ఓపికపట్టాలి. ఇప్పుడు వాడు మెటల్ కాంట్రాక్టు తీసుకున్నాడు. ముందు ముందు ఒక బ్లాక్ కాంట్రాక్టు తీసుకుంటాడు. దబ్బున్నవాడు గూడా. అప్పుడుయేదైనా సంపాదించు

కోవచ్చు.”

“ఏమో! వాడు ససేమిరా అక్కడ చెయ్యవంటున్నాడు.”

“మరేం చేస్తాడంట?”

“వాడే కాంట్లాట్స్ చేస్తాడంట” చెప్పింది ఫాతిమా.

అనతారకృష్ణ అదిరిపడ్డాడు.

“చాలా అనుభవం వుండగదా వాడికి. మీరు వాడిని కాంట్లాక్టుగా రిజిస్ట్రేషన్ చేయించండి. నెమ్మదిగా పెక్కి వస్తాడు” గోముగా అంది ఫాతిమా.

అతనికి నిషా దిగిపోయింది వెళ్ళికి.

“బద్మాష్ వధవ. వాడు కాంట్లాక్టరా? నేను రిజిస్ట్రేషన్ చేయించాలా? తాగుబోతు వధవ. లుచ్చా! నేను తేపు ఉల్లో తలెత్తుకొని తిరగాలా లేదా?”

అతను రెచ్చిపోయాడు.

“కాంట్లాక్టరు అంటే అంత చీవ్ అనుకుంటున్నావా? అసలు వాడికేం తెలుసని? వాడిని నమ్మి నేను లక్షలు పెట్టుబడి పెట్టాలా? యేదో నీ ముఖంచూసి వాడిని జేరనిచ్చాను. ఏదో పనిచేసుకుంటూ బతుకమను, మరో సారి పిచ్చి పిచ్చి మాటలు మాట్లాడా వంటే నేను మనిషిని కాను.”

అనతారకృష్ణ ఆగ్నిరాముడై పోయాడు.

ఫాతిమా ముఖం కోపంతోను, అశమానంతోను ఎర్రబడిపోయింది. అంత ఎగిరిపడవలసిన విషయం యేమిటో ఆమెకు ఆర్థం కాలేదు.

అతను కోపంగా డ్రెస్ చేసుకుని విసురుగా వెళ్ళి పోయాడు.

ఫాతిమా వారించలేదు.

‘లేపు వాడే నస్తాదు కక్కలా’ అనుకుంది.

మర్నాడు యూసఫ్ అక్కడగ్గరికి వచ్చాడు.

ఫాతిమా విచారంగా వుంది. ఆమె ముఖంచూసే కని
పెట్టాడు వ్యవహారం చెడిసికొట్టిందని.

అతను అన్నమాటలు యధాతథంగా తమ్ముడికి
చెప్పింది ఫాతిమా.

‘అంటే తను బాగుపడడం వాడికి ఇష్టంలేదు. దీని
తాంతుం పనీ, పాటా చేసుకుని వాడి శాశ్వ దగ్గర
పడుందాని.’

అవతారకృష్ణ అంతరింగం యూసఫ్ కి తెలిసిపోయింది.
ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాడు. అవతారకృష్ణ అక్క
చెప్పినట్లు వింటాడని, తనను కంట్రాక్టర్ చేస్తాడని
కలలు కన్నాడు.

అన్నీ గాలిలో కొట్టుకుపోయాయి ఒక్క చెబ్బలో.
యూసఫ్ కి పిచ్చెక్కిపోయింది.

సరాసురి బ్రాందీ షాపుకి వెళ్ళి ఒంటరిగా కూర్చుని
తాగుడు మొదలుపెట్టాడు. బాగా తలకెక్కింది నిషా.
తూలుకుంటూ కోర్డుమీదకు వచ్చాడు. కాళ్ళు తడబడు
తున్నాయి. ఒక్కొక్క అడుగే వేసుకుంటూ నడుస్తు
న్నాడు.

అని మార్కెట్ వరియా. కిరాణా, ఫ్యాన్సీ స్టోర్సు,
హోటల్స్, కూరగాయలు, పళ్ళకొట్లు అన్నీ అక్కడే
వున్నాయి. జనం యెక్కువగా తిరుగుతుంటారు.

యూసఫ్ కి తెలిసినవాడెవడో పలకరించాడు ఎందు
కూర అంతగా త్రాగావని.

అంటే!

అంతసేపూ అతని ఆంతరంగంలో బుసలు కొడుతున్న వుక్రోశం ఒక్కసారిగా తెటవ తన్నింది. వరదలో నదిలా వుచ్చాంగింది. విశేషాదు దొరకగానే వాక్ ప్రవాహం మొదలైంది.

అవతార కృష్ణని బూతులు తిట్టసాగాడు. యూసఫ్ అక్కని అతను వుంచుకున్న సంగతి జయపూర్ కాలనీలలో అందరికీ బహిరంగ రహస్యమే. అందుకే దానికి ఎవరూ ప్రాధాన్యత యివ్వలేదు, పట్టించుకోలేదు. ఇద్దరికీ ఏదో చెడివుంటుంది. అందుకే ఏదో వాగుతున్నాడని వూరుకున్నారు.

అయితే అదే సమయంలో అవతార కృష్ణ, భార్య, కూతురుతో షాపింగ్ కి వచ్చాడు. కూతురు పుట్టినరోజుకి బట్టలు కొనాలని జయ షాహూమ్ ముందు కారు ఆపాడు. అతనే స్వయంగా కారు నడుపుకుంటూ వచ్చాడు. ద్రైవరు లేడు. కారు దిగి డోర్ మూసి ప్రక్కకు తిరిగే సరికి దంభన మిచ్చాడు యూసఫ్.

యూసఫ్ కళ్ళలో పడ్డాడు అవతారకృష్ణ. ఆసలే కోలి కల్లు తాగింది, పైగా తేలు కట్టింది అన్నట్లుగా తయారయ్యాడు యూసఫ్.

బజార్లో పట్టుకుని బండ బూతులు తిట్టాడు. టౌన్ లో ప్రముఖ కంట్రాక్టర్ని ఒక అనామకుడు నిలవేసి బూతులు తిట్టడం అందరికీ వింతగా వుంది, థ్రిల్లింగ్ గా గూడా వుంది. ఎక్కడి వాళ్ళక్కడ నిలబడి చోద్యం చూస్తున్నారు.

అవతార కృష్ణ, భార్య, కూతురు వాడి బూతుల పంచాంగం విసలేక చెవులు మూసుకుని షాపులోపలికి వెళ్ళిపోయారు.

అతను నిరాంతరపోయి చూస్తూ వుండగా యూసఫ్ రెచ్చిపోతూ ముందు, ముందుకి వస్తున్నాడు. కక్కాలేక మింగాలేక నిలబడిపోయాడు అవతార కృష్ణ, వీడు ఇంతగా రెగిస్తాడని కలలో గూడా వూహించలేదు,

వాడి తిట్లు ఇక సహించలేకపోయాడు, కొంచెం దగ్గరికి రానిచ్చి చొక్కా పట్టుకుని చెప్పుతీసి ఎడా, పెడా వాయింపాడు. యూసఫ్ చొక్కా పత్రున చిరిగి నేలమీద పడిపోయాడు. పడినవాడిని లేవకుండా కార్కతో ఇవ్వం వచ్చినట్లు తిన్నాడు. యూసఫ్ లేవ లేకపోయాడు.

“చంపుతా! పాడుస్తా! పేగులు తీస్తా!” అని అరవడం తప్ప ప్రతిఘటించలేకపోయాడు.

సాయంకాలానికి టౌన్ లో అందరూ ఈ విషయమే చర్చించుకుంటూ కాలక్షేపం చేశారు.

కిరణ్ హుషారుగా వచ్చాడు.

“విజయా! మన మొదటి ప్లాక్ సక్సెస్.” అన్నాడు.

“యూసఫ్ విషయమేనా?” అడిగింది విజయ,

“యస్” అన్నాడు.

“ఏం జరిగింది?”

“మనం అనుకున్నట్లే జరిగింది. యూసఫ్ తాగి అవతార కృష్ణని తిట్టాడు. ఆయనగారు చెప్పు తీసుకుని వాయింపాడు. వీడు చంపుతా, పాడుస్తా అని కేకలు పెట్టాడు. ఇదంతా మార్కెట్ లో జరిగింది. వందల మంది జనం నోరెళ్ళ బెట్టుకుని చూశారు” అన్నాడు కిరణ్.

విజయ మనసు తేలికైంది.

“నాటిజ్ నెక్స్ట్ ఏటమ్?” నవ్వుతూ అడిగింది.

“ఒక వారం ఆగు. అవతార కృష్ణ హాక్ లింటాడు”
అన్నాడు కిరణ్.

క్లబ్ లో పేకాడుతున్నాడు అవతార కృష్ణ.
బాయ్ వచ్చి “సార్! మీకు ఫోన్ వచ్చింది”
అన్నాడు.

ఆతను టెలిఫోన్ వున్న ఆఫీస్ రూమ్ లోకి వెళ్ళాడు.
రిసీవర్ టేబుల్ మీద పెట్టిచంది క్లర్కు రిసీవర్ అందిం
చాడు.

“హల్లో....” అన్నాడు అవతార కృష్ణ.

“అవతార కృష్ణ గారేనా?”

“ఆ.... నేనే మాట్లాడుతున్నా! ఎవరు మీరు?”

“నేను ఎ. రామన్నని. మీ ఫ్రెండ్ ని.”

“ఎ. రామన్నా?” అవతార కృష్ణ! జ్ఞాపకం రావడం
లేదు. ఎవడో వీడు? అని విసుక్కున్నాడు.

“జ్ఞాపకం రావడం లేదా?”

“వుహా....”

“సర్లే తర్వాత నెమ్మదిగా జ్ఞాపకం చేసుకుందువు
గాని, ముఖ్యమైన విషయం ఒకటి చెప్పాలని ఫోన్
చేశాను.”

“ఏ విషయం?”

“వస్తున్నా! మీ అమ్మాయి సుభాషిణి విషయం?”

“మా అమ్మాయి విషయమా?”

“యస్, మీ అమ్మాయి ఇంటర్ చదువుతోంది
కదూ?”

“అవును. ఏం?”

“ఏంలేదు. నువ్వేమో మీ ఆమ్మాయి ఇంటర్ ఫస్టు క్లాస్ లో ప్యాస్ చేసి మెడిసన్ చదవాలని అనుకుంటున్నావు. కాని ఆ ఆమ్మాయి ఇంటర్ థర్డు క్లాసులో గూడా ప్యాస్ చేసి గట్టెక్కేలా లేదు.”

“ఏం?”

“ఏవుంది? చదువు చట్టుబండలు చేసి రాకేష్ అనే పాడితో ప్రేమాయణం సదువుతోంది. నీనిమాలు, పికారు.... నీ కింకా తెలియదేమో?”

“రాకేష్ ఎవడు?”

“హాలు ఆఫీసరు దక్షిణామూర్తి తమ్ముడు.”

అతనికొక్క పళ్ళు పట.... పట కొరికాడు.

‘ఇంకొక విషయం. రాకేష్ మీ కులంవాడు కాదు. హరిజన్.’

అతని నోరు ఎండిపోయింది ఎ. రామన్న చెప్పేది వింటూ వుంటే.

“కాబట్టి బాగ్ రతపడు. నా పేరు ఇంకా గుర్తు రాలేదా?”

“వుహూ, రాలేదు. నాకు ఫ్రెండ్ ని అంటున్నావ్? ఏ ఊళ్ళో? ఈ ఊరేనా?”

“అన్ని ఊర్లు నావే. నా పూర్తి పేరు ఆకాశ రామన్న.”

ఫోన్ క్లిక్ మంది.

అతను రిసీవరు విసిరికొట్టాడు.

గుండె మండిపోతోంది. తన కూతురు ఆఫ్ఫీస్ ఒక హరిజన్ కుర్రాడితో తిరగడమా? ఛీ.... తన ప్రెస్టేజ్ యేమైపోతుంది? అనుకున్నాడు.

పేకాటమిద మనసు నిలవలేదు.

కారెక్కి దైవరుతో ఇంటికి పోనివ్వమన్నాడు.

అతను అంత త్వరగా ఇల్లు చేరడం చాలా అరుదు. అతని భార్య ఆశ్చర్యపోయింది. ధుమధుమలాడుతున్న అతని ముఖం చూసి యేదో కొంప మునిగింది అనుకున్నది.

“అమ్మాయి ఎక్కడ?” ప్రశ్నించాడు ఇంట్లోకి వస్తూనే.

“ఇంకా రాలేదు.”

“ఎనిమిది కావొస్తుంటే ఇంకా రాకపోవడం యేమిటి?”

“ఈజా తొమ్మిదింటికిగదా వచ్చేది” అంది భార్య. “ఏం?”

“ట్యూషన్? పెళ్ళివస్తుందిగదా!”

“వూఁ....” అని తల ఊపాడు.

“ఏం? ఎందుకు అడుగుతున్నారు?” అందామె గాబరాగా.

“చెప్తాను దాన్ని రానీ!” అని హల్లోనే పెద్ద పులిలా అటూ ఇటూ పచార్లుచేశాడు. బుర్రగోట్కున్నాడు. వాచీ చూశాడు. తొమ్మిది కావాలంటే ఇంకా గంట టైముంది. అప్పటి వరకూ తను పచార్లుచేస్తూ వుండాల్సిందేనా? అనుకున్నాడు.

“ఎక్కడ అది ట్యూషన్కి వెళ్లేది?”

“రామకాస్త్రి మాష్టరింట్లో!”

“దైవరుకి తెలుసా? ఆ పంతులు ఇల్లు?”

“వూఁ....” అంది ఆమె.

కారెక్కి రామకాస్త్రి ఇంటికి పోనివ్వమన్నాడు. అదృష్టవశాత్తు అక్కడే వుండి సుభాషిణి.

అతని మనసుకొంత తేలికయింది.

అకాశరామన్న గాడు చెప్పింది గాలి కబురేమో అని గూడా అనుమానించాడు.

“ఏంలేదు మాష్టమా! ఇటు కొంచెం పనుండివచ్చాను. అమ్మాయికి ట్యూషన్ చెప్పడం అయిపోయిందేమో చూద్దామని వచ్చాను” అన్నాడు అవతారకృష్ణ.

“ఫరవాలేదు తీసుకళ్ళండి అమ్మాయిని, ఎటూ వచ్చారుగా! చెప్పడం అయిపోయింది” అన్నాడు రామశాస్త్రి.

సుభాషిణికి యేమీ ఆర్థంకాలేదు. తన గురించి యేనాడూ పట్టించుకోని తండ్రి ట్యూషన్ మాష్టరింటికి రావడం యేమిటి? ఆమెనకి ఏం అనుమానం వచ్చింది?

ఆమె మనసులో రాకేవ్ మెదిలాడు.

‘కొంపదీసి అతని సంగతి యేమి నా తెలిసిందా?’

‘నాన్నెన్నో!’ అనుకుంది విసుగ్గా.

“అమ్మాయ్ రాకేవ్ ఎవడు?”

పిడుగులు పడ్డట్టుగా అడిగాడు అవతారకృష్ణ.

“రాకేవ్? ఎందుకు?” తడబడుతూ అన్నది సుభాషిణి.

“రాకేవ్ ఎవడండీ!” అంది అతని భార్య ఆయోమయంగా.

“నువ్వు వోర్మయ్!” అని భార్యమీద విరుచుకు పడ్డాడు.

ఆమె ముఖం మాడ్చుకుంది.

సుభాషిణి గుండె దడదడలాడింది. ఆమె మనసు మొద్దుబారిపోయింది భయంతో. తను రాకేవ్ని తాచేస్తూన్న సంగతి తండ్రికలా తెలిసిందని సంగతి చచ్చినా ఆర్థంకాలేదు.

“రాశీన్ యెవడో నాకు తెలియను దాడీ!” అంది
సుభాషిణి.

అవతారకృష్ణ నివ్వరపోయాడు.

“సరిగ్గా చెప్పు. వాడితో నువ్వు నీనిమాలకి, పిళ్ళార్లకి
తిరుగుతున్నావని తెల్పింది” దబాయించాడు.

“నాన్నెక్కో! ఎవడు నీకు చెప్పింది? వాడిని చెప్పు
తీసుకుని పళ్ళు రాలగొడతాను.”

“ఏవీ లేకుండా ఈ పుకారు పుడుతుందా? నిప్పు
లేనిదే చాగరాదన్నారు పెద్దలు.”

“ఎవడో కుర్రాడు నా పెంట తిరుగుతున్నాడు
దాడీ! వాడి పేరు నాకు తెలీదు, అది చూసి ఎవరై నా
నీకు చెప్పారమా?”

“నీ పెంట పడుతున్నాడా? ఎవడు వాడు? ఎంత
దైర్యం వాడికి. ఈసారి రోడ్డుమీద పట్టుకుని చెప్పితో
కొట్టు వాడిని. ఆ తర్వాత నీను చూసుకుంటాను వాడి
సంగతి. ఏవనుకుంటున్నాడో!”

అవతారకృష్ణ హృదయం గాలిలో తేలిపోయింది.
అదంతా వట్టి పుకారే అన్నమాట.

‘హమ్మయ్య’ అనుకున్నాడు.

ఎందుకై నా మంచిది వాడికి తను వార్నింగ్ ఇవ్వడం
మంచిదని అనుకున్నాడు.

సోఫాలో కూర్చుని హెల్తు ఆఫీసరుకి ఫోన్ చేశాడు.
దక్షిణామూర్తి సమయానికి ఇంట్లో నీ వున్నాడు.

“నమస్తే! కృష్ణ గారూ!” అన్నాడు.

“నమస్తే! మీరే వార్నింగ్ ఇవ్వాలని ఫోన్ చేశాను”

అవతారకృష్ణ కంఠం కఠినంగా పలికింది.

దక్షిణామూర్తి వులిక్కి పడ్డాడు.

“వాడూయూ మీన్?” సీరియస్ గా అన్నాడు.

“మీ తమ్ముడి పేరు రాశేష్. అవునా?”

“యస్.”

“వాడు మా అమ్మాయిని అల్లరి పెడుతున్నాడట. బీజేర్ ఫుల్, ఇంకొకసారి కంప్లెయింట్ వస్తే సీరియస్ గా తీసుకుంటాను. మీ వాడికి భయం చెప్పండి. పెద్దవారు మీరు గార్డియన్ గా వున్నారగా అని వార్నింగ్ ఇస్తున్నాను.”

సమాధానం ఆశించకుండా అతను ఫోన్ క్రెడిట్ చేశాడు.

దక్షిణామూర్తికి తిక్కలేగింది ఆ తతార కృష్ణ మాట్లాడిన పదాలకి. ఎంత పెద్ద కంట్రాక్టరు అయితే మాత్రం ఇంత బెదిరిస్తాడా? ఏమిటాయన వుద్దేశ్యం? అనుకున్నాడు.

ఇంతలో రాశేష్ కనిపించాడు బుక్స్ చేర్తో పట్టుకుని.

“రాశేష్!”

“ఏం అన్నయ్యా!”

“ఎక్కడుంచి వస్తున్నావు?”

“ట్యూవన్ నుంచి.”

“ఆ తతారకృష్ణ కూతుర్ని అల్లరి పెడుతున్నావంటగా?”

రాశేష్ తెల్లమవుతూ వేశాడు.

“అతను ఇప్పుడు ఫోన్ చేసి బెదిరించాడు. ఈసారి అల్లరిచేస్తే కాళ్ళిరగ దీస్తానన్నాడు. నీనిక్కడ పరువుగా బతుకుతున్నవాడిని. నీమూలంగా అల్లరిపాలు కావలసి వస్తోంది. ఛీ...” అన్నాడు ఫీత్కారం చేస్తూ.

“లేదన్నయ్యా! నేను ఎవర్ని అల్లరిచెయ్యడంలేదు”

నమ్మడిగా చెప్పాడు రాకేవ్.

“వాట్?”

“అవునన్నయ్యా! ప్రామిస్.”

“మరి అతను చాలా సీరియస్ గా చెప్పారే! వాటితోద రాంగ్?”

రాకేవ్ క ఏం చెప్పాలో తోచలేదు.

“వాళ్ళమ్మాయి నీకు తెలుసా?”

“వుూ....”

“ఏం చేయ?”

“సుభాషిణి.”

“గుర్తు తెచ్చుకో! ఎప్పుడన్నా గోల చేశావేమో?”

“వువూ....”

“మరి వాళ్ళ నాన్న నీమీద యెందుకు మండిపడు తున్నాడు. నిజం చెప్పు?” దక్షిణామూర్తి శేకలు పెట్టాడు.

“మేం ఇద్దరం లా చేసుకుంటున్నాం” చెప్పాడు రాకేవ్.

“యూ రాస్కెల్ లా చేస్తున్నావా? మూడు పార్ట్లు పూర్తిచెయ్యడానికి మూడేళ్ళు పట్టింది. డిగ్రీ పూర్తిచెయ్యడం చేతిగానివాడికి ‘లా కావాల్సివచ్చిందా! యూ స్టూడెంట్! నీకు దగ్గరంచుకుని చదువు. వాళ్ళు బలినీనవాళ్ళు వాళ్ళతో పెట్టుకుంటే ఎర్రర్ చేయిస్తారు. నీకింకా తెలీదు.”

దక్షిణామూర్తి తమ్ముడికి వార్నింగ్ ఇచ్చాడు.

రాకేవ్ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు. ఆ రాత్రి అతను చాలా సేపు నిద్రపోలేదు. ఏం జరిగి ఫుటూర్ ఆర్థం కాలేదు. గత ఆర్థాల్లోనూంచి ఇద్దరూ బిక్ గానే తిరుగు తున్నారు. ఎప్పుడూ యే గొడవా కాలేదు. సడన్ గా

ఈ వార్నింగ్ యేమిటి?

మర్నాడు రాకేష్ అసహనంగా వున్నాడు.

సాయంకాలం కాలేజీ లాస్టు బెల్ కొట్టేవరకు వెయిట్ చేశాడు.

సుభాషిణి ముభావంగా వుంది.

అతిన్ని చూసీచూడనట్లు పెళ్ళిపోతుంటే పెంట పెళ్ళాడు.

“సుభా....!”

ఆమె ఆగింది.

“ఏం జరిగింది?”

“ఏమో? మా నాన్నకి ఎవరో మన గురించి చెప్పారు రాకేష్!”

“ఎవరు?”

“కాసేపు మాట్లాడుకుందాం పామ్మలలోకి పడ,”

“వద్దు రాకేష్, ఎవరైతే నా చూస్తారు” భయంగా అంది సుభాషిణి.

రాకేష్ బ్రతిమాలిన తర్వాత అయివ్వంగానే పెళ్ళింది.

“రాకేష్! మా నాన్నకి తెలియకపోతే బాగుంటేది. ఎవరు చెప్పారో యేమో? తెలిసిపోయింది, ఇక మనం కలుసుకోకుండా వుంటేనే మంచిది” అంది సుభాషిణి.

“సుభా!.....నువ్వేనా ఇట్లా మాట్లాడుతున్నది?” రాకేష్ గుండె విలవిల్లాడింది.

“అవును రాకేష్! ఏం చేస్తాం? రోజులన్నీ మనవి కాదుగదా!”

“అయితే మాత్రం?”

“ఈసారి మా నాన్న కంటపడితే చంపేస్తాడు,”

“మీ నాన్నకి చెప్పలేదా మనం ప్రేమించుకున్న

సంగతి?”

“అమ్మా! ఇంకేవే నా వుందా?”

“అయితే ఇన్నాళ్ళూ మనం ప్రేమించుకోలేదా? సుభా! మాట్లాడతే?”

సుభాషిణి గడ్డిపరకలు తుంపుతూ ఎటో చూస్తోంది.

“అయితే నేను నిన్ను అల్లరిపెడుతున్నానని మీ నాన్నతో చెప్పారన్నమాట” అన్నాడు రాకేష్ కోపంగా.

“మరేం చెప్పమంటావ్?” సుభాషిణి గూడా కోపంతో అంది.

“నువ్వు చీట్ వి.....!!” అని రాకేష్ ఆమె చెంప మీద లాగి కొట్టాడు.

ఆమె దిగ్భ్రాంతి పడింది.

కళ్ళు తిరిగినట్లయింది.

ఇంతలో నలుగురు కుర్రాళ్ళు వాళ్ళ చుట్టూ నిల్చున్నారు వలయాకారంలో.

రాకేష్ వాళ్ళ నెప్పుడూ చూశేడు.

అందులో ఒకడు రాకేష్ ని చొక్కా పట్టుకుని పైకి లేపాడు.

“ఏరా! ఎంక పాగ్రా నీకు? ఆ అమ్మాయి యెవరనుకుంటున్నావ్? చెంపమీద కొడతావా?” అని మూతి మీద ఒక్కటి ఇచ్చుకున్నాడు.

రాకేష్ మూతిపగిలి నెరుగు కారింది.

“ఓనరుగారమ్మాయిని తోట్టే మొనగాడివిరా రాస్కెల్!”

“నిన్నిప్పుడే చంపి పాతిపెడతాం.”

రాకేష్‌ని ఆ నలుగురూ కలిసి చితక్కొట్టారు. అతన్ని కొడుకుంటే సుభాషిణి యేం మాట్లాడలేక చూస్తుంది పోయింది. వాళ్ళెవరో? తన తరపున అతన్ని యెందుకు కొడుకున్నారో అరంకాలేదు. పార్కులోని జనం అక్కడికి చేరుకున్నారు.

అవతారకృష్ణగారి అమ్మాయి రాకేష్‌తో తిగ్గుతున్నదని చాలామందికి తెలుసు. అది వికటించి రాకేష్‌కి దేహకుర్చి జరిగిందని అనుకున్నారు.

జనం తలా ఒక రకంగా చెప్పుకుంటుంటే సుభాషిణి అక్కడ్నుంచి జారుకుని ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది.

రాకేష్‌ని గుర్తుపట్టి యెవరో పాల్తు అఫీసర్‌కి ఫోన్ చేశారు. దక్షిణామూర్తికి కబురు అంది జీవ్‌లో వచ్చే సరికి తమ్ముడు పార్కులాన్‌లో పడివున్నాడు ముక్కుతూ మూలుగుతూ.

అతనికి కోపం వచ్చింది తమ్ముడ్ని ఆ నితిలో చూసే సరికి. పెంట నే డియస్పీకి ఫోన్ చేసి చెప్పాడు.

కొంచెం సేపట్లో సి.ఐ., యస్.ఐ., కొందరు కాన్ స్టేబుల్స్ అక్కడికి చేరుకున్నారు.

దక్షిణామూర్తి రిటైన్ కంపెయింట్ యిచ్చాడు. సి.ఐ. అవతారకృష్ణకోసం వాన్‌లో తిరిగాడు. ఇంట్లోలేడు. వర్క్ స్పాట్‌లో కనిపించాడు.

సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ తనకోసం యెందుకొచ్చాడో అతనికి అరంకాలేదు.

రాకేష్ అని పాల్తు అఫీసర్ తమ్ముడిని మీ మనుషులు కొట్టారనీ, ఆయన కంపెయింట్ ఇచ్చాడని చెప్పే ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 5 వ తేదీలోపు మాకు చేరే టట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు పత్రిక లేదా సస్లి మెంట్ దహమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అపరాధ పరిశోధన’ పత్రిక మరియు సస్లి మెంట్ లావీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి పత్రికలను ప్రతి నెల రిజిష్టరు లేదా టిక్ పోస్ట్లో పంపుతాము.

ప్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల పత్రికలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి. దానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 80/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల పత్రికలు మీకు మరింత త్వరితంగా గ్యారంటీగా అందుతాయి. ఇంకా రెండేసి నెలల కొకసారి V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు పంపి వాళ్ళతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి!

“మన రెండో ఫ్లాన్ కూడా సక్సెస్” గర్వంగా అన్నాడు కిరణ్.

విజయ సంతోషించింది.

“ఎలా జరిగింది?” అడిగింది.

“నిన్న ఫోన్ చేశాక అవతారకృష్ణ కూతురికి వార్నింగ్ ఇచ్చి వుంటాడు. ఆ అమ్మాయి రాశీన్ ని ఇక కలుసుకోవడని చెప్పివుంటుంది. వాడికి కోపం వచ్చి లాగి కొట్టాడు పబ్లిక్ పార్కులో. అదే సమయంలో నేను మాట్లాడిన కుర్రాళ్ళు వెళ్ళి వాడిని చితకొట్టారు. తమ్మడిని తన్ని నందుకు హెల్తు ఆఫీసరుకి కోపం వచ్చింది. పోలీస్ కంప్లెయింట్ వచ్చాడు. తను ఆ కుర్రాడిని కొట్టించలేదని మొక్కుకుంటున్నాడు అవతారకృష్ణ” చెప్పాడు కిరణ్.

“ఇప్పుడేం జరుగుతుంది?”

“ఏం జరగదు. అవతారకృష్ణ బడా కంట్రాక్టరు. హెల్తు ఆఫీసరు ఆతన్నేమీ చెయ్యలేడు. డియన్ ప్లీ యద్దరికి రాజీ చేయ్యక తప్పదు. చేస్తాడుగూడా! గట్టిగా పట్టుబడతానంటే తెల్లవారికి ట్రాన్స్ ఫర్ అర్డర్స్ తెప్పిస్తారు” అన్నాడు కిరణ్.

“అవతారకృష్ణని ఇప్పుడు మర్డర్ చేస్తే పోలీసులు ఇద్దరినీ అనుమానిస్తారు. ఒకడు యూసఫ్, రెండోవాడు రాశీన్” విజయ తృప్తిగా అంది.

“ఇద్దరు చాలరు. ఇంకా ఇద్దరుంటే పోలీసులు లెక్క పడిపోతారు.

“ఇంకా ఇద్దరు కావాలంటావా?”

“కావాలి మరి. అంతా ప్రిఫర్ చేస్తున్నాను. వాడి

మెడకి వుచ్చు దిగిస్తున్నాను. వాడి చావు దగ్గరికి వచ్చింది" అన్నాడు కిరణ్.

మళ్ళీ వారానికి కిరణ్ ప్రమేయం లేకుండానే ముఖ్యమైన సంఘటన జరిగింది.

వర్షాలు తీవ్రంగా కురుస్తున్నాయి.

మహా నదికివరదలు ముంచుకొచ్చాయి.

నిర్మాణంలో వున్న డామ్ పని పూర్తిగా ఆగిపోయింది. రోజూ వర మే, నదికి యెగువ కురిసిన వానల వల్ల ఫ్లోడ్ బాగా వచ్చింది.

ఎటు తక్కువగా వున్న బ్లాకులపైనుంచి వృధ్యంతోగా వురుకుతోంది వరద.

ఒకరోజు అర్ధరాత్రి ఫెర.... ఫెరమని భయంకరమైన శబ్దంచేస్తూ డామ్ దిగువనున్న బ్రిడ్జి సగానికి పైగా కొట్టుకుపోయింది.

జయపూర్ దక్షిణానికి, ఉత్తరానికి సంబంధాలు తెగిపోయాయి. పవర్ స్టేషన్ దక్షిణంనుంచి ఉత్తరానికి వస్తుంది. మాచ్ ఖండ్ నుంచి వచ్చే విద్యుత్ దక్షిణంలో అగిపోయింది. బ్రిడ్జిపై నుంచి వున్న టెలిఫోన్ లైన్లు విచ్ఛిన్నమైపోయాయి.

తెల్లవారకముందే టౌన్ గగ్గోలెత్తింది. ఎవరినోట విన్నా బ్రిడ్జి పడిపోయిన సంగతి చెప్పుకున్నారు. పనులన్నీ స్తంభించిపోయాయి. ఆడ, మగ, పిల్ల, మేకా అంతా నది ఒడ్డుకు చేరుకున్నారు. అటూ ఇటూ వేలాది జనం ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు కూలిపోయి సగం కొట్టుకుపోయిన బ్రిడ్జిని.

ముఖ్యమంత్రి గెట్రువహాస్ లో బస చేసి సమావేశం యేర్పాటు చేశాడు. ఇరిగేషన్ మంత్రి, ఛీఫ్ ఇంజనీర్,

శ్రీ మహాలక్ష్మీవారి వైరైటీ నవలలు

మే 25 విడుదల :

1. సాగంధి యద్దనపూడి సులోచనరాణి 25-00
(తైరెక్కు నవల)
2. ఉషశ్రీ రామాయణం (సంకలనం) 25-00
3. ఉషశ్రీ భారతం ,, 25-00
4. ఉషశ్రీ సుందరకాండ ,, 12-00
5. పదకేళి 10-00
(100 వజ్జీర్—అఖరున జవాబులతో)
6. ఉద్యోగపరీక్షలు - విజయరహస్యం 7-50
P.V.K. ప్రసాదరావు
7. కార్యాలయ - వాణిజ్యపదకోశము 12-00
R. వెంకటేశ్వరరావు
8. చైతన్యదీపాలు
అమారి వెంకటసీతారామమూర్తి 20-00
9. మనోరథం ద్విభాష్యం రాజేశ్వరరావు 18-00
(కథలు)

అడ్వాన్సు లేని ఆర్డర్లు అంగీకరింపబడవు.

పోస్టు ఖర్చులు అదనం

ఫోన్ నెం : 63322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్, గవర్నరు పేట,

విజయవాడ - 520 002.

నూపరింటెండింగ్ ఇంజనీర్లు హాజరయ్యారు.

“బ్రిడ్జి కట్టి ఆరు సంవత్సరాలైంది. కోటిరూపాయలు ఖర్చుపెట్టారు. ఇప్పుడది కూలిపోయిందా? బాధ్యత యెవరిది?” అని ప్రశ్నించాడు ముఖ్యమంత్రి.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు. అందరి ముఖాలు మాడిపోయి వున్నాయి. ఇంజనీర్ల మంత్రి చీఫ్ ఇంజనీర్ మీద మండి పడ్డాడు. దీనికి బాధ్యులు యెవరో తేల్చమని ఆదేశించాడు.

ఆఫీసులనుంచి ఫైల్స్ జీవోలమీద కట్టలు, కట్టలుగా మోసుకొచ్చారు.

ఆరేళ్ళ క్రితం మెసర్ మెంట్ బుక్స్, ఫైల్స్, దుమ్ము దులిపారు. బ్రిడ్జి నిర్మాణంలో పాత్రవహించిన వారి పేర్ల లిస్టు తయారుచేశారు. ఒక నూపరింటెండింగ్ ఇంజనీర్, ఒక ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీరు, నలుగురు అసిస్టెంట్ ఇంజనీర్లు, పదహారుమంది జూనియర్ ఇంజనీర్లు ఆదులో వున్నారు.

వీళ్ళందరిమీద తీవ్రమైన చర్య తీసుకుంటామనీ, బ్రిడ్జి కూలిపోవడానికి కారణం యేమైవుంటుందనీ విషయం మీద ఒక రిపోర్టు చీఫ్ ఇంజనీరుతో దర్యాప్తు చేయిస్తామనీ ముఖ్యమంత్రి విశేషయతకు వివరించారు.

ప్రస్తుతానికి బ్రిడ్జి కట్టిన కంట్రాక్టరుని బ్లాక్ లిస్టులో వుంచుకున్నామని ప్రకటించారు.

ఆ కంట్రాక్టరు పేరు చిరంజీవిరావు.

అతను ప్రస్తుతం పనిచేస్తున్న కంట్రాక్టులు గవర్నమెంట్ రద్దుచేసింది. అతనికి ఇవ్వవలసిన బిల్డ్స్ పెండింగ్ లో పెట్టమని యెక్సాంట్స్ ఆఫీసరుకి ఆదేశాలు జారీచేశారు.

చిరంజీవిరావు షాకైతిన్నాడు. (ఇంకా వుంది)

BLANK PAGE

Regd.no: H/
HD-48

